

**TRANSFORMACIÓN DEL CANON LITERARIO FORMATIVO PARA CONTRIBUIR
EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LECTORA Y EL DELEITE
LITERARIO DESDE LA NOVELA COLOMBIANA FEMENINA DEL SIGLO XXI**

LUISA MARÍA SANABRIA ARDILA

**Trabajo de grado como requisito parcial para obtener el título de
Magíster en Educación**

Director

**CARLOS ARTURO GAMBOA BOBADILLA
Magister en Literatura**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
IBAGUÉ –TOLIMA**

2018



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN



2
/
3

ACTA DE SUSTENTACION PUBLICA N° 093

SEMESTRE A-2018

Siendo las 5:00 pm horas del día 5 de Septiembre de 2018 se reunieron en la sala de Consejo de la Maestría en Educación -Universidad del Tolima, los estudiantes, el jurado, el Director del trabajo de grado e invitados al acto de sustentación:

TITULADO:

TRANSFORMACIÓN DEL CANON LITERARIO FORMATIVO PARA
CONTRIBUIR EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LECTORA Y EL
DELEITE LITERARIO DESDE LA NOVELA COLOMBIANA FEMENINA DEL
SIGLO XXI

La calificación otorgada por el jurado a la sustentación es la siguiente:

JURADO NOMBRE	OSCAR IVAN LONDOÑO ZAPATA	CALIFICACION	4.2
---------------	---------------------------	--------------	-----

SIENDO LAS: 5:40 PM, HORAS SE CERRO EL ACTO DE SUSTENTACION

EN CONSTANCIA SE FIRMA:

JURADO NOMBRE	OSCAR IVAN LONDOÑO ZAPATA	FIRMA	
---------------	---------------------------	-------	--



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN



3
/
3

FORMATO PARA CALIFICACION DE TRABAJOS DE GRADO

FUNCIONES	CALIFICACION ASIGNADA
1. Aspectos de estilo y presentación	4.2
2. Marco teórico y actualización de conocimientos.	4.2
3. Método y técnicas adecuadas o de innovación en la metodología.	4.2
4. Relevancia científica y/o tecnológica e importancia socioeconómica de los resultados y recomendaciones.	4.2
NOTA FINAL	4.2

La calificación numérica equivale a la siguiente escala cualitativa así: Una nota definitiva menor de tres coma cero (3.0) equivale a REPROBADO; Entre tres coma cinco (3.5) y tres coma nueve (3.9) APROBADO, entre cuatro coma cero (4.0) y cuatro coma cuatro (4.4) SOBRESALIENTE, y entre cuatro coma cinco (4.5) cuatro coma nueve (4.9) MERITORIO y cinco coma cero (5.0) LAUREADO.

COMENTARIO DEL JURADO CALIFICADOR

CALIFICACION CUALITATIVA

Sobresaliente

NOMBRE DEL JURADO

OSCAR IVAN LONDOÑO ZAPATA

FIRMA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE

LUISA MARIA SANABRIA

FIRMA

NOMBRE DEL DIRECTOR TRABAJO DE GRADO

CARLOS ARTURO GAMBOA BOBADILLA

FIRMA

Barrio Santa Elena – Ibagué Colombia. Tel. directo 2668912

A.A. 546 – PBX 644219 – FAX (982) 644869 – 9800685348

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico principalmente a mis hijos, Ana Sofía y Amarú Andrés quienes son mi existencia y han impulsado al trabajo de esta investigación para sus próximos viajes literarios.

AGRADECIMIENTOS

Expreso mis agradecimientos

A mi familia en su acompañamiento y total apoyo.

A mi asesor de tesis Carlos Arturo Gamboa quien brindó sus aportes pedagógicos y literarios para darle avivamiento al trabajo investigativo que surgió.

A los estudiantes del grado noveno, participantes en la investigación de la Institución Educativa Técnica San José en el municipio de Fresno- Tolima, porque fueron el puente dinamizador de la presente investigación.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	18
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	20
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	22
1.1.1 Cambios de Fondo.....	24
1.2 ANTECEDENTES	26
1.2.1 Antecedentes Internacionales.....	27
1.2.2 Antecedentes Nacionales.....	31
1.2.3 Antecedentes Regionales.....	33
1.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	40
1.3.1 Pregunta General.....	40
1.3.2 Preguntas Auxiliares	40
2. OBJETIVOS.....	41
2.1 OBJETIVO GENERAL	41
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	41
3. JUSTIFICACIÓN.....	42
4. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	46
4.1 CANON LITERARIO	46
4.2 LA COMPETENCIA LECTORA.....	53
4.3 GOCE LITERARIO.....	62
5. RESEÑAS LITERARIAS	69
5.1 RESEÑA MAMBRÚ PERDIÓ LA GUERRA	69
5.2 RESEÑA EL BRAZO DEL RÍO	75
5.3 RESEÑA LA MULTITUD ERRANTE	83

6. METODOLOGÍA	91
6.1 METODO I.A.	94
6.2 ENFOQUE MIXTO	94
6.3 TIPO DE ESTUDIO	94
6.4 POBLACIÓN Y MUESTRA	94
6.4.1 Muestra	109
6.5 INSTRUMENTOS	94
6.5.1 Fichas Bibliográficas.	119
6.5.2 Taller Formativo.	120
6.5.3 Test.	125
6.5.3.1 Técnicas de un Buen Test.	125
6.6 PROCESO DE INVESTIGACIÓN	126
6.6.1 Primera Fase - Elección de las Obras Literarias.	126
6.6.2 Segunda Fase – Formando al Lector Desde el Goce Literario.	127
6.6.3 Tercera Fase – Respuesta de la Estrategia	127
6.7 MÉTODO I.A.	94
6.8 ENFOQUE MIXTO	94
6.9 TIPO DE ESTUDIO DE INSTRUMENTOS	94
6.10 POBLACIÓN Y MUESTRA	94
6.10.1 Muestra	109
6.11 INSTRUMENTOS	94
6.11.1 Fichas Bibliográficas.	119
6.11.2 Taller Formativo.	120
6.11.3 Test.	125
6.11.3.1 Técnicas de un Buen Test.	125
6.12 PROCESO DE INVESTIGACIÓN	126
6.12.1 Primera Fase - Elección de las Obras Literarias.	126
6.12.2 Segunda Fase – Formando al Lector Desde el Goce Literario.	127
6.12.3 Tercera Fase – Respuesta de la Estrategia	127
7. SISTEMATIZACIÓN, ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y RESULTADOS	129

7.1 ANALISIS CUALITATIVO.....	129
7.2 TEXTOS REFLEXIVOS	146
7.3 EL VIDEO COMO MEDIO DE EXPRESIÓN	148
7.4 PASATIEMPOS COMO INTERPRETACIÓN	150
7.5 OBRA LA MULTITUD ERRANTE DE LAURA RESTREPO (2001).....	151
7.5.1 Actividad N.1: Sorbos de lectura.	152
7.5.2 Actividad 2. Construcción De Textos:.....	153
7.5.3 Actividad 3. Dramatizados.....	154
7.5.4 Actividad 4.: Las notas de voz manifiesta los Juicios valorativos	154
7.5.5 Actividad 5. Imágenes.	154
7.6 TEST	156
7.7 RESULTADOS GENERALES	157
7.7.1 Análisis Cuantitativo.	158
7.8 RÚBRICAS DE EVALUACION EN COMPETENCIA LECTORA Y GOCE LITERARIO	160
7.8.1 Rubrica N.1.	161
7.8.2 Rúbrica N.2.	162
7.8.3 Rubrica N.3.	163
7.9 DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS	164
7.9.1 La Participacion Activa.	168
7.10 CONVERSATORIO.....	168
7.10.1 Participación En El Blog : “SANJOTERTULIA”	169
7.11 DINÁMICA: “SORBOS DE LECTURA”	169
7.12 EL VIDEO COMO MEDIO DE EXPRESION.	170
7.13 EL TEATRO COMO HABILIDAD COMUNICATIVA.	177
7.14 ESTADÍSTICAS.	180
7.14.1 Test Novela: Mambro Perdio La Guerra.....	180
7.14.2 Producción Textual.....	181
7.14.3 Comunicación Simbólica	185
7.14.4 La Habilidad Comunicativa Desde La Interacción.	189
7.14.5 Uso de las TIC en la comprensión lectora.....	193

7.15 ANÁLISIS EN EL GOCE LITERARIO	200
8. CONCLUSIONES	205
RECOMENDACIONES	208
REFERENCIAS	210
ANEXOS	220

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de los estudiantes de la Institución Educativa Técnica San José de Fresno-Tolima en grados y grupos	20
Tabla 2. Enfoques de la investigación científica	114
Tabla 3. Enfoques de la investigación científica	114
Tabla 4. Análisis Cuantitativo.....	159
Tabla 5. Rubrica N.1	161
Tabla 6. Rubrica N.2	162
Tabla 7. Rubrica N.3.....	164
Tabla 8. Interpretación de la novela mediante la imagen.....	166
Tabla 9. Novela: MAMBRU PERDIÓ LA GUERRA.....	168
Tabla 10. Novela: EL BRAZO DEL RÍO.....	169
Tabla 11. Sorbos de lectura.....	170
Tabla 12. Video-resumen: mambru perdió laguerra	171
Tabla 13. Interpretación Del Análisis, Notas De Voz	177
Tabla 14. El Teatro Como Habilidad Comunicativa	177
Tabla 15. Pasatiempos: Sopas de letras- crucigramas - laberintos.....	178
Tabla 16. Mambrú perdió la guerra. – el brazo del río. (Grupo de 25 estudiantes).....	179
Tabla 17. La Multitud Errante. Grupo de treinta estudiantes.....	180
Tabla 18. Texto descriptivo: Mambrú perdió la guerra.....	181
Tabla 19. Texto expositivo: Brazo del río.....	182
Tabla 20. Texto argumentativo: La Multitud Errante.	183
Tabla 21. Nivel General.....	184
Tabla 22. Mambrú perdió la guerra.....	185
Tabla 23. Imagen: Brazo del río.....	187
Tabla 24. La multitud errante	188
Tabla 25. Conversatorio.....	189
Tabla 26. Blog Virtual.....	190
Tabla 27. Dinámica “sorbos de lectura”: La multitud errante.	191

Tabla 28. A Nivel general según las actividades propuestas.....	192
Tabla 29. Video resumen de Mambrú perdió la guerra.....	193
Tabla 30. Video expositivo de Brazo del río.....	194
Tabla 31. Video descriptivo de La multitud errante.....	195
Tabla 32. General	196
Tabla 33. Notas de voz de La multitud errante	197
Tabla 34. El Teatro en la obra La Multitud Errante	198
Tabla 35. Interpretación de los sucesos de la novela El brazo del río a través de pasatiempos (crucigramas y sopa de letras).....	199
Tabla 36. Mambrú perdió la guerra.....	200
Tabla 37. El brazo del río.....	201
Tabla 38. La multitud errante	202
Tabla 39. General	203

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Obra. Mambrú perdió la guerra	130
Figura 2. Mambru perdió la guerra. Actividad N.2 fotografía N.3	133
Figura 3. Mambru perdió la guerra. Actividad N.2 fotografía N.1	134
Figura 4. Mambru perdió la guerra. Actividad N.2 fotografía N.2	134
Figura 5. Mambru perdió la guerra. Actividad N.2 fotografía N.4	135
Figura 6. Actividad N.3 – fotografía 1.	137
Figura 7. Actividad N.3 – fotografía 2.	138
Figura 8. Actividad N.3 – fotografía 3.	138
Figura 9. Actividad N.3 – fotografía 4.	139
Figura 10. El video como medio de expresión.....	141
Figura 11. El mural – símbolo e imaginación 1	145
Figura 12. El mural – símbolo e imaginación 2.....	145
Figura 13. El mural – símbolo e imaginación 3.....	146
Figura 14. Textos reflexivos	147
Figura 15. Tertulia literaria.....	150
Figura 16. Pasatiempos como interpretación	150
Figura 17. Sorbos de lectura	152
Figura 18. Construcción de textos.	153
Figura 19. Imágenes 1.....	155
Figura 20. Imágenes 2.....	155
Figura 21. Imágenes 3.....	155
Figura 22. Imágenes 4.....	156
Figura 23. Test	157
Figura 24. Evaluación a través del test.....	181
Figura 25. Producción Textual de Mambrú perdió la guerra.....	182
Figura 26. Producción textual, Texto Expositivo de Brazo del río	183
Figura 27. Producción textual, texto argumentativo de La muerte errante	184
Figura 28. Produccion Textual.....	185

Figura 29. Interpretación de la novela mediante: Comunicación Simbólica con Mambrú perdió la guerra	186
Figura 30. Interpretacion de la novela Brazo del río mediante la imagen.....	187
Figura 31. Interpretación de la novela La multitud errante	189
Figura 32. Participación a través del conversatorio de la obra Mambrú perdió la guerra	190
Figura 33. Participación a través del blog virtual de la obra El brazo del río	191
Figura 34. Participación a través de una dinámica con la obra La multitud errante ...	192
Figura 35. Habilidad comunicativa en el discurso	193
Figura 36. Uso de las TIC en la comprensión lectora de Mambrú perdió la guerra a través del video Resumen.....	194
Figura 37. Uso de las TIC en la comprensión lectora del Brazo del río.....	195
Figura 38. Uso de las TIC en la comprension lectora de La multitud errante	196
Figura 39. Uso de las TIC Desde el Video para la compresión lectora	197
Figura 40. Uso de las TIC en la comprensión lectora a través de notas de voz con la obra La muerte errante.....	198
Figura 41. Competencia comunicativa desde el teatro con La muerte errante.....	199
Figura 42. Interpretación de los sucesos de la novela El brazo del río a través de pasatiempos.....	200
Figura 43. Goce Literario de Mambrú perdió la guerra.....	201
Figura 44. Goce literario de Brazo del río.....	202
Figura 45. Goce literario de La multitud errante	203
Figura 46. Goce literario	204

RESUMEN

Como es sabido, investigar el cómo, por qué y para qué del estudio del canon literario es fuente de la estrategia pedagógica en el campo de la lengua castellana. En este sentido, la investigación de un nuevo canon literario corrobora el significativo proceso desde todos sus ángulos académicos literarios, interfiriendo en una nueva mirada por los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Técnica San José del municipio de Fresno.

La apatía por la lectura de obras literarias que muestran los estudiantes de educación media ha manifestado un déficit en la competencia lectora. Los estudiantes, al no cultivar un rigor de análisis, comprensión e interpretación, no apropian y/o desarrollan conocimientos (entre estos, categorías de análisis), habilidades, destrezas y valores; de forma inversa, se han dedicado a cultivar el facilismo, a desconocer la importancia del libro impreso y, en particular, de las obras literarias en la vida humana. En este sentido, los estudiantes de la Institución Educativa Técnica San José de Fresno-Tolima, siguen la tendencia actual que los sumerge en el consume desmedido de contenidos digitales sin un posicionamiento crítico.

El presente proceso investigativo tiene sus inicios en la inquietud de una docente preocupada por el bajo nivel en competencias lectoras de sus alumnos, de lo cual surgió la siguiente pregunta ¿De qué manera implementar un nuevo canon literario formativo que permita favorecer el desarrollo de la competencia lectora y el goce literario a partir de la novela colombiana femenina del siglo XXI, en los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Técnica San José de Fresno Tolima?, dando paso a la investigación de características comunes tanto en las falencias como en las fortalezas de sus estudiantes frente a la competencia literaria, para trabajar en ellas y de lo cual surge el marco teórico aquí expuesto, las obras literarias trabajadas, el diseño metodológico con sus diversas actividades con un acompañamiento paso a paso de la docente investigadora dando cuenta de los resultados que la investigación puede aportar al ámbito educativo, investigativo y al proceso lector que se le debe hacer a los

estudiantes mediante la transformación del canon literario como una manera de fomentar el goce literario. En este sentido, el corpus de obras seleccionadas, se constituye por mujeres colombianas, y han sido publicadas a partir del año 2000, son novelas actuales y contextualizadas con la población fresnense, además tienen la misma temática en cuanto a la violencia y el conflicto armado que ha padecido Colombia.

Se fundamenta en las teorías de Bloom, (1995) quien explica que leer es una praxis personal por razones variadas, porque necesitamos conocer y saber, lo que se expone en el libro; Barthes, (1994) y su idea de que todas las lecturas son posibles, excluyendo la arbitraria, si encuentran apoyo en el texto: las asociaciones semánticas, las relaciones con otros sistemas culturales, con otros textos del mismo autor o de otros, dependen de la competencia del lector y Colomer, (1992) y su teoría de que la competencia lectora es una práctica escolar que consiste en reformular, incluir o excluir dichas prácticas de enseñanza.

Como proceso metodológico se trabaja investigación acción, con un enfoque mixto, de tipo descriptivo fundamentado en el resultado de la aplicación de herramientas como: ficha bibliográfica, talleres lúdicos y test evaluativo, que permitieron el desarrollo y análisis de resultados durante la investigación.

Con esta investigación se logró dar respuesta a las estrategias didácticas que pueden ser o no favorables al goce literario en los estudiantes; para lo cual se diseña una metodología práctica, llamativa y acorde a sus edades y estilo de vida para la transformación del canon literario como una forma de despertar las habilidades de competencia lectora y el goce literario.

Palabras Claves: Canon literario, competencia lectora, goce literario.

ABSTRACT

As known, research the how, why and why for of the Literary Canon study is a source of pedagogical strategy in the field of Spanish language. In this sense, the investigation of a new literary canon corroborates the significant process from all its literary academic angles, interfering in a new look by the ninth grade students of the San Jose Technical Educational Institution of the municipality of Fresno.

The apathy for the reading of literary works that the students of secondary education show has been expressed in a stagnation of the reading competence. Students, not cultivating a rigor of analysis, comprehension and interpretation, do not appropriate and / or develop knowledge (among these, categories of analysis), abilities, skills and values; conversely, they have dedicated themselves to cultivate ease, to ignore the importance of the printed book and, in particular, of literary works in human life. In this sense, the students of the Technical Educational Institution San José de Fresno-Tolima follow the current trend that submerges them in the excessive consumption of digital content without a critical positioning.

The current investigative process has its beginnings in the concern of a teacher worried about the low level of reading skills of her students, as consequence arose the following question: How to implement a new literary training canon that allows favoring the development of reading competence and the literary enjoyment from the feminine Colombian novel of the 21st century, in the students of the ninth grade of the educational institution San Jose de Fresno Tolima? , giving way to the investigation of common characteristics both in the shortcomings as in the strengths of its students against the literary competence, to work on them and from which arises the theoretical framework exposed here, the literary works worked, the methodological design with its diverse activities with a step-by-step accompaniment of the researcher teacher, giving an account of the results that research can bring to the educational, investigative and reading process that should be done to students through the transformation of the literary canon as a way of encouraging literary enjoyment.

It is based on the theories of Bloom, (1995) which explains, that reading is a personal praxis for varied reasons, because we need to know and understand, what is exposed in the book; Barthes, (1994) All readings are possible, excluding arbitration, if they find support in the text: semantic associations, relationships with other cultural systems, with other texts by the same author or others, depend on the reader's competence and Colomer, (1992) reading literacy is a school practice that consists of reformulating, including or excluding such teaching practices.

As a methodological process, action research is carried out, with a mixed approach, of a descriptive type based on the result of the application of tools such as: bibliographic record, playful workshops and evaluative test, which allowed the development and analysis of results during the investigation.

With this research it was possible to respond to the didactic strategies that may or may not be favorable to literary enjoyment in students; hence a practical and striking methodology is designed according to their ages and lifestyle for the transformation of the literary canon as a way to awaken the skills of reading competence and literary enjoyment.

Keywords: Literary Canon, reading competence, literary enjoyment.

INTRODUCCIÓN

La construcción e innovación de un nuevo canon literario para noveno grado de la Institución Educativa Técnica San José, Fresno-Tolima, implica la transformación del plan de estudios de Lengua Castellana. Es una presente propuesta que pretende generar grandes lectores, como competencia y goce literario, por esta razón investigar el cómo, por qué y para qué del estudio de Canon Literario es fuente de la estrategia pedagógica en el campo de lengua castellana. Mediante esta investigación se ha permitido que los contenidos literarios brinden influencia en el ejercicio lector y motivacional en los educandos. En este sentido, la investigación de un nuevo canon literario corrobora el significativo proceso desde todos sus ángulos académicos literarios, interfiriendo en una nueva mirada por los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Técnica San José del municipio de Fresno.

Desde el canon literario el estudiante puede encontrar un campo académico para maravillarse, dejar volar la imaginación confrontando su mundo interior y sus fantasías con las del autor. Los estudiantes pueden aprender gradualmente a liberar su pensamiento de todas las coacciones que los bloquean y a engendrar todas las posibilidades que la lectura les muestra, como el tomar conciencia de sus intereses y de sí mismos; pueden volverse más exigentes frente a los libros.

Desde el plan de estudios de lengua castellana, del grado noveno de la Institución Educativa Técnica San José del municipio de Fresno, se ha planteado un modelo literario como alternativa para el desarrollo en competencias de lectura. La propuesta se ha proyectado para transformar el plan de estudios en el campo literario de una manera pedagógica, didáctica y llamativa a los intereses de los estudiantes del grado noveno.

Dado que, el canon literario manifiesta pilares significativos, como la dialéctica, lo que emerge la literatura y el que hacer en ella por el hombre, el canon literario incluye y excluye obras y autores dependiendo de los niveles e influencia a los que se someta,

como en este caso según las características que presentan los estudiantes, (muestra de esta investigación).

Teniendo en cuenta lo anterior con la propuesta del proyecto de investigación se enriquece la relación de diálogo entre el texto y el lector en el transcurso de la enseñanza-aprendizaje, siendo el mundo literario la movilización en los procesos de formación; de allí se obtiene como resultado una mejor empatía entre docente-estudiante durante el proceso de reconstruir, el abordaje, producción, análisis y comprensión de textos que es de suma importancia para fortalecer la crítica, la reflexión y el goce literario en la formación pedagógica.

El presente proceso investigativo tiene sus inicios en la inquietud de una docente preocupada por el bajo nivel en competencias lectoras de sus alumnos, dando paso a la investigación de características comunes tanto en falencias como en fortalezas de sus estudiantes para trabajar en ellas y de lo cual surge el marco teórico aquí expuesto, las obras literarias trabajadas, el diseño metodológico con sus diversas actividades con un acompañamiento paso a paso de la docente investigadora dando cuenta de los resultados que la investigación puede aportar al ámbito educativo, investigativo y al proceso lector que se le debe hacer a los estudiantes mediante la transformación del canon literario como una manera de fomentar el goce literario.

Con esta investigación se logró dar espuesta a las estrategias didácticas que pueden ser o no favorables al goce literario en los estudiantes; para lo cual se diseña una metodología práctica, llamativa y acorde a sus edades y estilo de vida para la transformación del canon literario como una forma de despertar las habilidades de competencia lectora y el goce literario.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Institución Educativa Técnica San José del municipio de Fresno es una institución adscrita a la secretaria de educación del departamento del Tolima. Su sede principal está ubicada en el área urbana del municipio y cuenta con aproximadamente con cinco sedes, resultantes del proceso de fusión operado en en 2002 y 2003 por el Ministerio de Educación Nacional, (MEN). En la actualidad, la sede principal de la institución educativa ofrece el nivel de educación básico y medio con énfasis en redes y multimedia, y atiende unos setecientos estudiantes distribuidos en 15 grupos.

Tabla 1. Distribución de los estudiantes de la Institución Educativa Técnica San José de Fresno-Tolima en grados y grupos

	Grados					
	6º	7º	8º	9º	10º	11º
Grupos	60-1	70-1	80-1	90-1	10-1	11-1
	60-2	70-2	80-2	90-2	10-2	11-2
	60-3	70-3				
	60-4					

Fuente: El autor

El área de Humanidades para la básica secundaria y la media, como ocurre en la mayoría de instituciones educativas del departamento, está integrada por las asignaturas de Inglés y Lengua Castellana, las cuales son atendidas por tres profesores para inglés y cinco para castellano. En términos de horas semanales, a la asignatura de Inglés le corresponden cuatro horas, mientras que a Lengua Castellana le fueron asignadas siete horas.

De la totalidad horas semanales, el microcurrículo de Castellano contempla un componente de acercamiento a la literatura, tal y como lo plantean los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional, (MEN) alternado con trabajos

pedagógicos alrededor de los procesos de lectura y escritura. Sin embargo, este acercamiento está limitado no sólo por el tiempo, sino porque no se presenta atractivo para las nuevas generaciones de estudiantes que llegan a la institución.

Desde este punto de vista, vale la pena destacar que el plan de estudios no ha experimentado una revisión y una renovación a la luz de las características actuales del estudiantado. Las obras que sugiere, para el caso específico de literatura, giran alrededor de Gabriel García Márquez, desconociendo a nuevos escritores y obras de gran significación que, sin omitir la relevancia del Nobel de literatura, también merecen una atención, por cuanto reelaboran los dramas humanos en contextos próximos a la realidad de los muchachos.

Igualmente, la estrategia didáctica empleada para el abordaje de la literatura no ha resultado acertada, en tanto no despierta intereses por parte de los estudiantes, en específico de los educandos del grado noveno. Como el video-foro ha sido el principal recurso para el acercamiento a las obras literarias, sus alcances han encontrado límites porque ya está desgastado; además, porque ha desplazado la lectura del texto escrito por la pieza cinematográfica. Así, los estudiantes dejaron de ver el video-foro como una oportunidad para leer una obra y la cambiaron por una forma fácil de abordar una porción de la cultura.

Es necesario replantear las estrategias pedagógicas en literatura para llamar la atención del lector de básica media como es el caso de los estudiantes del grado noveno, con el fin de despertar el goce literario y, es el canon literario, una manera clave que manejado de la mejor manera pueda resultar una estrategia única para motivar el deleite por la lectura y así mismo hacer aportes para mitigar las problemáticas de redacción, comprensión lectora, narración, desinterés por la lectura, entre otros aspectos que afectan a los estudiantes hoy en día.

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La apatía por la lectura de obras literarias que muestran los estudiantes de educación media presenta un escaso desarrollo en competencia lectora, los estudiantes, al no cultivar un rigor de análisis, comprensión e interpretación, no apropian y/o desarrollan conocimientos (entre estos, categorías de análisis), habilidades, destrezas y valores; de forma inversa, se han dedicado a cultivar el facilismo, a desconocer la importancia del libro impreso y, en particular, de las obras literarias en la vida humana. En este sentido, los estudiantes de la Institución Educativa Técnica San José de Fresno-Tolima siguen la tendencia actual que los sumerge en el consumo desmedido de contenidos digitales sin un posicionamiento crítico.

Así mismo, el déficit en lectura ha sumergido a los estudiantes en un desdén por la literatura. Al no hallarle algún sentido al abordaje desde un video-foro, película o internet a una obra literaria, los educandos no logran un goce que les permita deleitarse con las formas escriturales, ni con los contenidos reelaborados en la pieza literarias que ocasionalmente leen. Por esto, la posibilidad de acceder a otros mundos posibles, despertar los sentidos a través de la palabra escrita y recrear la imaginación, constituyen factores aún no desarrollados plenamente por los estudiantes de noveno de la Institución Educativa Técnica San José de Fresno-Tolima.

Pero el problema no es solo de los estudiantes que viven en Fresno-Tolima, lo que sucede es que:

En Colombia leemos poco y lo hacemos muy mal. Mucho peor de lo que la gente supone, cuenta Julián de Zubiría, director del Instituto Alberto Merani y consultor de Naciones Unidas en educación para Colombia. De hecho, según las pruebas Pisa (el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos) practicadas en 2012 a estudiantes de 15 años de varios países del mundo, el 47 por ciento de los bachilleres colombianos está por debajo del nivel mínimo en la prueba de lectura. En ese mismo examen, solo 3 de

cada 1.000 estudiantes alcanzaron el nivel de lectura crítica, lo que significa que muy pocos asumen una postura argumentada frente a los textos que leen. (Revista Semana, 2016, p. 2)

Por lo tanto, es relevante aclarar que:

La lectura crítica va más allá de la comprensión: es leer con cierto grado de autonomía y de independencia. Y quien lo logra tiene criterios propios y puede discernir la información, explica Rafael Silva, director de la Maestría en Estudios Sociales y Políticos de la Universidad Icesi. Esto implica leer un texto entre líneas, captar las intenciones comunicativas, las estrategias retóricas, los argumentos empleados y tomar una posición frente a ellos. (Revista Semana, 2016, p. 2)

Los expertos creen que esta falencia académica es grave y tiene implicaciones en el día a día del país. Para De Zubiría, por ejemplo, no se puede ser ciudadano del siglo XXI sin un pensamiento crítico: Así no se puede participar en el debate político de forma correcta. Si uno no puede entender un párrafo, ¿cómo va a poder votar Sí o No en un plebiscito sobre unos acuerdos de más de 300 páginas? ¿Cómo va a diferenciar una noticia falsa de las que aparecen en Facebook de una real? Sin una población que lea críticamente no hay democracia que valga. (Revista Semana, 2016, p. 3)

Así pues, que los Factores expresados por Miguel de Zubiría Samper, en cuanto a competencia lectora y al insuficiente pensamiento crítico por la ausencia de lectura a nivel general de nuestro país. De manera, que los estudiantes de secundaria presentan grandes falencias en competencia lectora, se otorga preocupante desde la enseñanza en el campo de lectura, en el ejercicio docente y en otras razones pedagógicas que han motivado al desarrollo investigativo a partir del canon de lecturas literarias en la Institución Educativa Técnica San Jose De Fresno – Tolima.

1.1.1 Cambios de Fondo.

Parte del problema es que el índice de lectura siempre ha sido bajo en el país. Según las cifras oficiales que publica el Dane, los colombianos leen entre 1,9 y 2,2 libros al año, mientras que en Argentina o Chile llegan a 5. Para Jael Stella Gómez, directora de literatura infantil y juvenil de Norma, los profesores tienen gran parte de la culpa. Uno ve en los colegios que alejan a los estudiantes de la lectura en vez de acercarlos. Cuando uno no logra compenetrarse con una historia, no la va a entender ni la va a disfrutar. La literatura no se debe enseñar desde la pedagógico, sino desde la vida misma.

Por eso, desde hace algunos años las autoridades adelantan una serie de estrategias para fomentar la lectura. El Plan Nacional de Lectura y Escritura, por ejemplo, ha repartido 5.978.525 libros que han beneficiado a más de 7 millones de estudiantes y, en paralelo, organiza maratones y tiene programas especiales con las bibliotecas escolares y las escuelas ubicadas en zonas vulnerables. Además, capacita a bibliotecarios y profesores, que son quienes impulsan a una persona a convertirse en lectora. Pero no es suficiente.

Los que conocen el tema, además, piensan que el problema está en el modelo pedagógico, por lo que una solución estructural implicaría cambiar los currículos, mejorar la formación de los docentes muchos de los cuales ya vienen con falencias en lectura crítica y enfocar el sistema educativo en desarrollar competencias y no en transmitir información, como funciona ahora.

El área de lenguaje, por ejemplo, se enfoca en enseñar gramática, ortografía y conjugaciones verbales, y aunque son temas importantes, no le dedican suficiente tiempo a desarrollar competencias en lectura. Este

tema no debería depender solo del profesor de español, sino que debería ser transversal a todas las materias: matemáticas, sociales e incluso educación física. Hay que poner a los estudiantes a leer, a comprender lo que leen y a interpretar críticamente los textos, asegura De Zubiría.

El ministerio, por su parte, dice que según la Ley General de Educación cada establecimiento educativo debe definir los enfoques, modelos y metodologías pedagógicas: El ministerio brinda lineamientos y orientaciones en el marco de los referentes curriculares para promover habilidades en lectura crítica que deberán ser contextualizadas por las instituciones educativas”, explicó en un documento enviado a SEMANA. Para eso, están fortaleciendo las herramientas curriculares y en 2015 publicaron un documento con instrucciones pedagógicas para cada materia, que, en el caso de lectura crítica, permite a los profesores diseñar rutas de enseñanza grado a grado. (Revista Semana, 2016, p. 4)

Cabe reflexionar entonces que el canon literario en el grado noveno de la I.E técnica San José de Fresno, no favorece satisfactoriamente los intereses y deseos académicos de los estudiantes y debe pensarse sobre los motivos que llevan a esto; debido a que las dificultades en el campo lector y de producción textual tienen un alto índice de presencia, se hace puntual atacar falencias como la desmotivación a leer, lo que genera dificultad para resumir, describir, narrar, redactar textos y el uso inadecuado de signos de puntuación. Además de otras dificultades que encontramos en un salón de clase. En este mismo sentido, la competencia lectora no ha generado resultados positivos en el desempeño de evaluación; un ejemplo clave es el déficit de pruebas saber e icfes que desmotivan a los habitantes de la comunidad educativa generando desinterés y un estado de rechazo hacia la lectura.

Por lo anterior, presentar un nuevo canon literario como una opción favorable para el desarrollo, motivación, goce, didáctica, estrategia y herramienta para fomentar los buenos hábitos lectores en los estudiantes, de manera que sirva también como apoyo

en la enseñanza-aprendizaje de los docentes, es el punto clave para el proceso de investigación que se muestra en este proyecto como mecanismo para mitigar las problemáticas que se presentan a nivel general en los establecimientos educativos como es el caso de la Institución Educativa Técnica San José, Fresno-Tolima.

1.2 ANTECEDENTES

Como parte del proyecto de investigación son relevantes los acontecimientos que han trascendido en el campo del canon literario, los cuales surgen a partir de hechos históricos que se han enmarcado al estudiar el concepto, características, factores y formación en literatura; desde la selección de obras según su tiempo y contexto. Por lo tanto, una de las características como objeto de estudio en la investigación, se vivencia desde la incidencia del canon en obras literarias.

En la presente investigación se hablará del canon literario formativo desde la novela femenina colombiana a partir del siglo XXI para la competencia lectora y goce literario.

El inicio se fundamenta en uno de los primeros estudios en el canon y lo que nos ha mostrado la historia. Este tratado surge a partir del canon bíblico que es una lista cerrada para siempre, por lo que no puede sufrir ningún tipo de modificación, ni aumentativa ni diminutiva y en cuya lista se encuentran los cuatro evangelios. (López, 2013, p. 1)

Mientras que desde la mirada literaria, el canon es totalmente distinto, ya que se trata de una lista abierta, cuya selección se hace a partir de un criterio estético y no moral o político. Es claro, que las obras del canon literario van cambiando según las tendencias de la época y que dependerá del autor y lector según su ideología, tiempo y contexto. Por lo tanto, es imposible dar una lista del canon literario, lo que sí es cierto es que han sido los autores clásicos, griegos y romanos, los que más han resistido a lo largo de toda la historia dentro del canon literario.

Como anteriormente se mencionó, las listas canónicas han existido desde la Antigüedad Clásica, la cual llamaríamos canon tradicional y cuando se habla de transformación del canon, es a partir de la formación del canon medieval cuando empieza a surgir de manera general el debate y la discusión sobre las características y necesidades de las obras que merecen o no ser enmarcadas. Esto se debe a la existencia de obras en distintas lenguas, con distintas culturas y por lo tanto distintos puntos de vista.

Las siguientes investigaciones abordan la temática del canon, es importante hacer distinción en ellas, ya que forjan amplitud en todo lo concerniente al canon literario y al canon formativo en la enseñanza dando bases significativas para la presente investigación.

1.2.1 Antecedentes Internacionales. Dentro de las investigaciones a nivel internacional se resalta: Canon Literario Escolar y Enseñanza de la Literatura en la Educación Media: Un Análisis Crítico de los Programas de Enseñanza Secundaria en el Salvador. Investigación publicada en el 2013. Por Mauricio Aguilar Siciliano.

El estudio que hace Aguilar, (2013) en la educación salvadoreña es en cuanto al proceso curricular en el desarrollo del canon desde la enseñanza literaria dentro de las aulas. Es así como se explica en su tesis, un modelo didáctico pedagógico para la enseñanza de literatura en la educación media desde el papel que juegan las instituciones sociales, políticas y culturales en la conformación de un canon literario escolar y su aplicación en el aula.

Las fuentes teóricas que rodean la investigación son,

Zohar, (1990) con su enfoque del polisistema literario. Este autor sostiene que la literatura es un conjunto de sistemas en constante interrelación y cambio; fenómenos que se verifican en forma de lucha entre los textos canonizados y los textos marginados. Para ello, Zohar, (1990) postula que tanto los textos literarios canonizados como los no canonizados circulan

constantemente entre un centro y una periferia; y como productos socioculturales se ven impactados por las tensiones existentes entre las fuerzas innovadoras y las fuerzas conservadoras. Según este planteamiento, son las tensiones dialécticas que ocurren entre estas fuerzas lo que explica por qué un texto puede ser canónico en un momento y marginal en otro. Además, el autor explica cómo estas dinámicas se deben a la interacción de las distintas instituciones socioculturales que actúan en un momento y contexto determinados, llamadas en este trabajo fuentes de canonización. (Aguilar, 2013, citado por Zohar, 1990, p. 176)

Se entiende desde esta perspectiva teórica, la influencia del canon en el recorrido histórico para la enseñanza como determina, clasifica y dinamiza el canon lo viejo y lo nuevo en el rol de la enseñanza.

La metodología que se aplicó, fue un estudio cualitativo por medio de la elaboración de dos técnicas: el análisis de documentos y la entrevista semi-estructurada semicodificada.

Aguilar, (2013) concluye mediante las muestras de sus instrumentos que el canon literario forma y sensibiliza la enseñanza de las lecturas, incluye y excluye textos; fundamentalmente porque dichos hallazgos son notorios ante la necesidad de encontrar un sentido que equilibre el consenso de los textos, lo cual puede proceder en un canon literario escolar donde lo clásico, lo regional, las escritoras y los escritores formen parte de un diálogo multicultural e inclusivo en la escuela salvadoreña.

Otra de las investigaciones hace referencia a las lecturas canónicas adoptadas en la formación literaria en español como lengua extranjera. De Vega, (2013). (Tesis Doctoral, 2013 – Madrid). Este estudio hace énfasis en la revisión y elección de lecturas literarias que fortalecen la competencia literaria como medio para el desarrollo de la lengua extranjera como español.

Aquí se tiene en cuenta el sentido de la competencia comunicativa en la atribución a la literatura, en esta dirección la investigadora realiza una exploración teórica en competencia comunicativa, lingüística... entre otros sistemas de reglas que rigen un texto literario, y presenta entonces desde la pragmática, la teoría literaria y la didáctica ciertas lecturas canónicas adoptadas a la formación literaria en español.

El objeto de estudio coopera en los diferentes saberes, como la competencia comunicativa, competencia discursiva, competencia lingüística, competencia accional, competencia sociocultural, competencia estratégica. En un marco de autores expresan el enfoque literario que emana el canon como eje en la lectura de textos.

La autora de tesis aborda su investigación bajo la teoría del lingüista Hymes, (1966) analiza las carencias de la propuesta de Chomsky y propone el concepto más amplio de competencia comunicativa. Para el autor, la adquisición del lenguaje no se limita a conocimientos gramaticales y de vocabulario, sino que es necesario poseer otros conocimientos no lingüísticos, como son convenciones sociales, valores y creencias, entre otros. En este sentido, los aspectos gramaticales y otras consideraciones que entran en la comunicación influyen en el conocimiento y en la habilidad del uso de la lengua. Así que la competencia comunicativa es una extensión de la competencia lingüística.

Por otro lado, en competencia literaria señala a Van Dijk, (1972) quien menciona que la competencia literaria es la capacidad humana para producir e interpretar textos literarios, propia de los hablantes nativos. Esta capacidad se concreta en un sistema de reglas que no representa una mera construcción teórica elaborada por el investigador, puesto que corresponde a una realidad mental.

El tercer objetivo, es acerca de la implicación del canon en la enseñanza y aprendizaje en la lengua española, teniéndose en cuenta que las lecturas del canon establecido forjan un sentido crítico.

La metodología de la investigación -empleó el análisis descriptivo de las editoriales que aplican e instauran un canon literario para la enseñanza de la lengua, adquiriendo la competencia comunicativa y literaria en los lectores frente a su formación del lenguaje español con base en textos literarios que rodean la competencia comunicativa. Es decir, que dicho análisis y caracterización de un corpus de lecturas canónicas serán adaptados y dirigidos para la enseñanza de español.

El sustento de este trabajo consigna por último la conformación de la competencia literaria en las aulas de español, desde una revisión del canon y su función de las obras confiere una capacidad crítica necesaria en la alineación de la competencia literaria; en segundo lugar, la literatura clásica, manifiesta un lugar secundario, en las aulas de español, y aparece por norma general, aprendizaje y práctica lingüística.

Por otra parte, la tesis denominada el canon literario en América Latina de Pulido, (2009) fue un estudio crítico que realizó la profesora Pulido, basándose en la revisión del canon literario partiendo de la oralidad de América Latina y la incidencia que ha dejado el concepto de canon, manifiesto y revisión literaria desde América Latina. Esta necesidad surge desde que al canon se le asignó una revisión, en cuanto a su espacio geográfico, cultural, político y estudios literarios; así que, el presente estudio se dedicó al canon literario de las poblaciones latinoamericanas como indígenas, mestizos, negros y otros pertenecientes al pueblo latino que se ignoraron desde la revisión canónica eurocéntrica.

La investigación en este artículo se desarrolla en fuentes teóricas como, Mignolo, (1991):

Los debates sobre la formación del canon en tres niveles: a nivel vocacional, un canon literario debería verse en el contexto académico (¿qué debería enseñarse y por qué?). A nivel epistémico, la formación del canon debería analizarse en el contexto de los programas de investigación, como un fenómeno que debe ser descrito y explicado (¿cómo se forman y se transforman los cánones?, ¿qué grupos o clases sociales esconde el canon?, etc.). a nivel de las fronteras culturales, un canon debería

considerarse como relativo a la comunidad y no como una relación jerárquica respecto a un canon fundamental, ni tampoco dentro de un modelo evolutivo en que los ejemplos canónicos se convierten en el paraíso al que aspiran las literaturas y en medida de la organización jerárquica. (p. 104)

En términos finales, se analizó que el canon no debe verse como imposición, sino como un elemento que nos ofrecen las culturas para que podamos estudiarlas y comprenderlas desde nuestra propia compenetración del contexto.

1.2.2 Antecedentes Nacionales. A nivel nacional se halla la tesis el canon literario y canon escolar: algunas notas sobre el canon y lo político de Fernández, (2017).

Este apartado representa el estudio del canon literario y el canon escolar, se diría entonces el corpus de lecturas bajo el currículo de una institución educativa, por lo tanto el tratado político caracteriza la legalidad, vigencia y modelo que formalice la aplicación de dicho canon en la escuela.

Desde este punto de partida se analizan los diversos estudios en la enseñanza de la literatura y el canon como instauración en el plan de estudios. De modo que se configura en el estudio de investigación el canon literario y el canon escolar.

En el marco legal de cada institución se establecen unos aportes que propician que sea legible y que no, como canon escolar. Pues en toda institución se enmarcan unos caracteres o criterios establecidos dentro de la política del establecimiento educativo.

La cuestión del mercado juega en relación con las lecturas escolares y extraescolares, los géneros y los mecanismos de legalización que los sancionan como legibles, dentro y fuera de la escuela. Así mismo, la literatura juvenil, la noción de clásico, cuya larga tradición tiene un fuerte anclaje en el canon escolar.

En las fuentes teóricas que rodean la investigación, una de las que dispone analizar el corpus de textos que se aplicarán y el acontecimiento que estas permiten es Bombini, (2004), el autor explica que:

Analizar la práctica compleja denominada “enseñanza de la literatura” obliga a posicionarse en relación con una doble lógica: la de las instituciones literarias en general (la investigación teórica y la crítica académicas, la crítica periodística, la tarea editorial, entre otras) y la de las instituciones educativas (entendida principalmente como una política del currículo y una lógica de las prácticas) Tensiones, negociaciones y pactos posibles cruzarán estas lógicas y mostrarán zonas rígidas y zonas permeables en su articulación. (p. 162)

El estudio se dilata en términos generales acerca del canon escolar que presume explorar la necesidad de cotejar: Esto manifiesta el reconocimiento de esa dimensión de lo político que lo establece y supone como zona de posible apertura y negociación. La tarea que se impone invita a revisar el concepto de lecturas “obligatorias” de interpelar la noción acerca de “aquello que hay que leer”. (p. 170)

Otra de las tesis a nivel nacional muestra las formas de canonización de la novela colombiana en las historias literarias (1908 -2006) de Gustavo Adolfo Bedoya Sánchez. De la ciudad de Antioquia -2007.

Esta investigación descende en las diversas formas que los historiadores de la novela colombiana han tenido a la hora de consagrar “su listado de autores y obras, así mismo, tienen como meta formar la importancia del Mapa de Autores y Obras de la novelística nacional, representativas en 98 años de historia de la novela colombiana”. (Bedoya, 2009, p. 1) Reflexionar en torno a los procesos internos de construcción de una historia de la literatura colombiana. Cabalmente, han llevado a las historias literarias a rescatar algunas obras sobre otras.

Aunque en otros momentos se ha hablado de la importancia, para una historia de la literatura, de los conceptos “periodización” y “canon literario”, poco se ha argumentado acerca de la sociedad indisoluble que ambos conforman: entre los dos conceptos prima una urgencia, el afán didáctico o el afán por la enseñanza de lo literario. (Bedoya, 2009, p. 128)

El artículo demuestra que la investigación se basó en uno de los aportes del profesor Mignolo, (1991) quien hizo evidente los procesos de desestabilización de las obras canónicas. Sus conclusiones ayudaron a comprender que el canon siempre va a ser parte del corpus, no su oposición o antítesis. Tal proposición, correspondió de forma directa a lo que se ha dado en llamar Estudios Culturales, en donde considerara que no existen límites que restrinjan la selección de un objeto de estudio o el procedimiento a seguir para su evaluación. Por ello el análisis de lo literario nació, no en la anulación de un listado por otro, sino en la ampliación de los listados y en la incursión del análisis literario o cultural, cuyos objetos irían a ser las obras concernientes al corpus. La idea, como ellos mismos lo han expresado, estaba centrada en invitar a una lectura descolonizada de algunas obras, e incluso textos secundarios o subordinados.

A manera de conclusión de la investigación, se determina que el listado canónico sigue descansando en consideraciones religiosas, de lengua, clase social, raza y sexo. Por último, el estudio determina responder a la pregunta ¿qué entender por historia y por literatura? su respuesta conduciría a definir los cuestionamientos acerca de la periodización y la canonización, o si se quiere, acerca del cómo y del qué enseñar. Además se decreta no hablar de un canon sino de diversos listados, de diversos textos literarios para el lector, ya que el canon debe ser considerado como la simple relación entablada entre el que lee y la serie infinita de lo que hay por leer.

1.2.3 Antecedentes Regionales. Una de las investigaciones a nivel regional es el canon literario para incentivar la sensibilidad poética- comunicativa de los estudiantes del grado 1° del centro educativo Germán Pardo sede La Paz. Universidad del Tolima, Ibagué (tol) -2012.

Las autoras de la investigación presente son: Domínguez, González y Homez, (2012). El estudio que han realizado las tesoristas de la universidad del Tolima de la licenciatura en lengua castellana, trata de incluir la poesía en el canon formativo en el plan de estudios del área de castellano del grado primero en la institución educativa Germán Pardo, sede La Paz. En este sentido, la poesía es la estrategia de valor en cuanto a estética, pertinencia y relación con el contacto, obteniendo como resultado una antología poética con los estudiantes del grado primero.

Las fuentes teóricas que toman como referencia son:
Barthes, (1973) cuando dice:

La literatura es una manifestación de tipo estético, de tipo artístico del mismo rango que la pintura, la escultura, la música, y actualmente el cine. Por consiguiente podemos afirmar que es una formación estética que opera a través de signos muy precisos; los signos escritos. (p. 11)

Cabe aclarar que la definición de la literatura no es precisa, no hay una definición única, para esto es necesario identificar conceptos claros como son: el canon literario, la poesía y la investigación formativa.

Este proyecto acogió la postura de Basave, (2002) “frente a lo que significa la poesía cuando afirma que es: “Lenguaje rítmico, selecto y cautivante de lo significativo- emotivo, vertido en forma bella y metafórica en plenitud significativa existencial” (p. 52).

Se tuvieron en cuenta para su aplicación al aula, que dichos poemas tuviesen un lenguaje sencillo y provocador el cual permitiera un acercamiento entre el niño y la literatura de forma natural.

Así mismo, debe tenerse en cuenta el concepto de Paz, (1992):

La poesía es conocimiento, salvación, poder, abandono. Operación capaz de cambiar el mundo la actividad poética, es revolucionaria por naturaleza; ejercicio espiritual, es un método de liberación interior.

La poesía revela este mundo; crea otro. Pan de los elegidos; alimento maldito. Aísla; une. Invitación al viaje; regreso a la tierra natal. Inspiración, respiración, ejercicio muscular. Plegaria el vacío, dialogo con la ausencia: El tedio, la angustia, y la desesperación la alimentan. Oración, letanía, epifanía y presencia. Exorcismo, conjuro, y magia. (p. 27)

Estas definiciones que Paz hace de la poesía, un círculo que en los alumnos podemos desentrañar, teniendo en cuenta que en todo ser humano se encuentra la poesía, hace falta maestros comprometidos con la enseñanza de la misma. Todo esto posee un significado implícito y oculto, mientras quien lo determina es el sujeto que posee un conocimiento que establece su complejidad a la hora de determinar lo que un poema suscita. Al acudir a las instituciones acerca de cómo el género poético es percibido solamente se sustenta por medio de rimas, trabalenguas, diálogos coloquiales, que en cierto aspecto son buenas para que los niños retomen la palabra pero que no es poesía. (p. 27)

En torno a esta investigación las estudiantes han optado por una metodología cualitativa, esta se basó en el diseño de un rastreo bibliográfico, mediante la aplicación de un canon poético pertinente que se evidencian en unas fichas bibliográficas, reseñas, aplicación de categorías de valoración estética, de pertinencia y relación con el contexto. Una ponencia titulada: la educación, una interacción constante. Por ultimo una antología poética. El diseño metodológico lleva a resultados como: alrededor de cada actividad derivada al ambiente poético, estipula que el juego y la dinámica es de gran estímulo para el contacto literario, en este caso el género poético.

El estudio investigativo del canon formativo poético en los niños del grado primero concluye:

Es posible implementar nuevas estrategias que promuevan la renovación del canon literario poético y la pedagogía del mismo, teniendo en cuenta que la poesía esta relegada en las instituciones educativas y que la gran mayoría de la población estudiantil la desconocen o le dan un mal, he aquí que se debe tener una visión crítica y analítica frente a este fenómeno para lograr enseñarle a los niños la verdadera esencia de la poesía.

La lúdica permite un acercamiento aparentemente espontáneo, entre los infantes y el género poético, ya que ambos se prestan como base para trascender en la vida de los niños brindándoles esparcimiento y libertad de expresión.

El cambio de la concepción de poesía y el nuevo canon poético, permiten que entren en juego nuevos escenarios como la poesía, en la vida de los menores si antes la desconocían ahora se sentirán identificados con este género poético que lleva al ser humano a demostrar su lado más sensible. El estudio del contexto, sirve como diagnóstico y ofrece la base para la creación de la propuesta pedagógica ya que es ahí donde está inmerso el mundo del niño y de él depende su crecimiento y su formación social por lo tanto cada acto que el menor realice debe de estar sujeto a su contexto para que este comprenda de que está rodeado. (Domínguez, González & Homez, 2012, p. 102)

También es de resaltar la tesis denominada Una Mirada Renovada Al Canon Literario Mediante El Género Narrativo: El Cuento, A Través De Las Obras Literarias De Autores Como Tomas Carrasquilla, Jordi Sierra, Gianni Rodari, Para Los Grados Sexto De La Institución Educativa Departamental El Tequendama De El Colegio, Cundinamarca.

Universidad Del Tolima – Sibate. (Cundinamarca) por los estudiantes Serna, Guevara y Benavides, (2016).

El presente estudio concierne a la innovación didáctica desde la narrativa, para despertar en los estudiantes su capacidad crítica y analítica tomando autores como Yolanda Reyes, Oscar Wilde, Giani Rodari...entre otros autores que incentiven e inviten a gozar de sus lecturas a los estudiantes del grado sexto, para el desarrollo de la comprensión lectora en sus diferentes niveles, y así fortalezcan su interés, motivación, sensibilización y producción. De modo que es importante la renovación del canon.

Los elementos teóricos que se apoyan a la investigación son: Ausubel, (1983) aprendizaje significativo; Cervera, (1994): literatura infantil en la construcción de la conciencia en el niño.

Por consiguiente la teoría de Ausubel acuña el concepto de aprendizaje significativo para distinguirlo del repetitivo o memorístico y señala el papel que juegan los conocimientos previos del alumno en la adquisición de nuevas informaciones. La significatividad sólo es posible si se relacionan los nuevos conocimientos con los que ya posee el sujeto. Este autor también plantea que aprender es sinónimo de comprender. Por ello, lo que se comprenda será lo que se aprenderá y recordará mejor porque quedará integrado en nuestra estructura de conocimientos. Aprender significa comprender y para ello es condición indispensable tener en cuenta lo que el alumno ya sabe sobre aquello que se le quiere enseñar.

El aprendizaje significativo aparece en oposición al aprendizaje sin sentido, memorístico o mecánico. El término "significativo" se refiere tanto a un contenido con estructuración lógica propia como a aquel material que potencialmente puede ser aprendido de modo significativo, es decir, con significado y sentido para el que lo internaliza. Por aprendizaje significativo se entiende cuando el aprendiz o estudiante relaciona la información nueva

con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. (Serna, Guevara & Benavides, 2016, p. 39)

Además Cervera, (1994) aporta mediante sus planteamientos el papel de la relación entre la Literatura Infantil y la construcción de la conciencia del niño lo que implica en principio, anunciar las reglas del juego. Indudablemente este juego puede desarrollarse de varias maneras. Por eso, para que nadie se lleve a engaño, es necesario declarar los modos aquí escogidos para él.

En primer lugar, se parte de la Literatura Infantil como conjunto de manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística que interese al niño. El rasgo de interés suscitado en el niño insiste en el aspecto de libertad, por su parte, en la aceptación voluntaria de elementos que usará libremente también, para la construcción de su propia conciencia, en la línea del constructivismo cognoscitivo. Libertad que, en cualquier caso, no excluye la motivación. Se acepta, no obstante, que el niño construye su peculiar modo de pensar, de conocer, de modo activo, como resultado de la interacción entre sus capacidades innatas y la exploración ambiental que realiza mediante el tratamiento de la información procedente del entorno. (Serna, Guevara, Benavides, 2016, p. 45)

El diseño metodológico de estudio en el que se basó la tesis es cualitativo, en una acción participativa, llevándose a cabo actividades a través del taller y el análisis de estas mediante una rejilla de evaluación. Los investigadores llegan a las siguientes conclusiones:

Durante el desarrollo del trabajo de investigación pudimos evidenciar que la lectura tranquila y placentera de obras literarias no establecidas por la institución desarrolla el goce estético en los estudiantes, esto humaniza a las personas.

Abordando el problema de investigación el cual era un canon impuesto se logró transformar esta perspectiva utilizando el cuento como herramienta de cambio. Los docentes del colegio fueron acompañantes de la intervención, nunca se les expresó de manera negativa la forma inadecuada como trabajaban el canon, y al ver los resultados se convencieron de que era necesario un cambio de paradigma.

A partir de la proyección de películas relacionadas con las obras literarias expuestas en nuestra propuesta se logró que los estudiantes diferenciaron entre la producción escrita y la producción de imágenes, plasmando así sus percepciones en relación a lo visto y leído en diferentes medios de comunicación.

Al ofrecer un catálogo físico de las obras previamente seleccionadas por el grupo investigador, genero un punto de partida a la renovación del canon establecido ya que permitió evidenciar el interés por los alumnos hacia a él y a su vez la construcción de nuevas actividades pedagógicas.(Serna, Guevara & Benavides, 2016, p. 76)

Las anteriores investigaciones muestran las diversas maneras de abordar el canon literario en la enseñanza-aprendizaje de las instituciones educativas, de la cultura y los textos; sin embargo ninguna de estas investigaciones como historia del arte han relacionado el canon formativo con el goce literario, las estrategias pedagógicas y el estilo de vida entre el lector, y lo que el autor desea mostrar en su obra; como se plantea en este proyecto investigativo; aún bajo las diferencias expuestas las investigaciones abordadas como antecedentes dan dirección a esta tesis para enfocar con mayor certeza

lo que se tiene como hipótesis en el canon literario como son las brechas que pueden haber entre estudiante-docente y obra literaria, que es el fundamento planteado durante todo el desarrollo de esta investigación.

1.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Fue importante disponer de una serie de preguntas a resolver con el fin de guiar la investigación y darle una orientación efectiva a todo el proceso, para lo cual se diseñaron una general y tres auxiliares, expuestas a continuación.

1.3.1 Pregunta General. ¿De qué manera implementar un nuevo canon literario formativo que permita favorecer el desarrollo de la competencia lectora y el goce literario a partir de la novela colombiana femenina del siglo XXI, en los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Técnica San José de Fresno Tolima?

1.3.2 Preguntas Auxiliares

- ¿Cuáles son las características del listado de obras seleccionadas en el canon literario para el grado noveno?
- ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que se pueden implementar en el área de castellano, para contribuir en el desarrollo de la competencia lectora, y deleite literario en estudiantes del grado noveno?
- ¿Cuál es el grado de desarrollo de la competencia lectora en estudiantes de noveno grado?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Implementar un nuevo canon literario formativo que permita favorecer el desarrollo de la competencia lectora y el goce literario a partir de la novela colombiana femenina del siglo XXI en los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Técnica San José de Fresno Tolima.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Caracterizar las obras que conducirían a una reflexión sobre el tiempo y el contexto actual de los estudiantes.
- Proyectar la formación del lector contemplando el goce literario como fundamento de su aprendizaje.
- Analizar las diferentes brechas entre docente y estudiante frente al canon literario formativo.

3. JUSTIFICACIÓN

“ Un canon literario es, a fin de cuentas, el elenco de nombres que se constituyen en repertorio referencial de las líneas de fuerza de una literatura y, en tal sentido, es una permanente actualización del pasado”. (Mendoza & Cantero, 2003, p. 272)

Esta investigación resulta relevante al determinar un nuevo canon literario que permita reformar el diseño del plan de estudios del área de lengua castellana del grado noveno en la Institución Educativa Técnica San José de Fresno – Tolima.

Considerando el acercamiento a la literatura, y la transformación pertinente del canon es necesario sintonizarlo con las realidades actuales y entorno a su contexto, bien sea que aborde sus vivencias pasadas o presentes o que asuman hechos históricos que le ha rodeado, ya que hace una posible cercanía entre la obra y el estudiante lector.

La didáctica que se efectúa desde el diseño curricular, el trabajo que se realiza por medio del plan de estudios, no implementan un canon literario significativo, pues la falta de propiedad en este por los estudiantes del noveno grado no atribuye a que mejore el aprendizaje e impulse un avance que enmarque influencia y a su vez deje huella benéfica en la comunidad educativa de grandes lectores como lo estipula el Ministerio de Educación Nacional.

Por lo tanto, la transformación canónica literaria debe basarse en la construcción de un nuevo modelo en el enfoque literario que contemple una dimensión adecuada a las urgencias y necesidades lectoras de los jóvenes como lo puede ofrecer el canon literario manejado con la propuesta del goce, la motivación y la enseñanza-aprendizaje armónica desde el aula de clase.

Visto que, abrir el canon en un corpus de novelas escritas por mujeres, constituye ajustar una recopilación de autores que idusca en los estudiantes la curiosidad lectora, y plantear

diferentes traslaciones del mundo y de lo humano. De hecho, los establecidos acontecimientos sociohistoricos han restringido el canon de literatura femenina, siendo una escritura distintiva de intervencion en el dialogo social.

De manera, que si se quiere una educación plural y una visión íntegra de los hechos literarios, es fundamental crear experiencias que a lo largo de la historia han forjado ser objeto de revisión en clase. Por ende, el presente trabajo de investigacion surge de un canon literario formativo de novelas colombianas escritas por mujeres, es de aclarar que no se esta planteando una literatura de genero, si no conocer otras obras, permitir incitar la posición critica, revisarlas, registrarlas... en otras palabras superar expectativas que ha dejado la tradición, para este caso reconocer el canon desde toda formación literaria. Revisar profe

Otra de las problemáticas que se vivencian en la educación es la autonomía para leer, hago referencia de que Los textos literarios no deberían ser impuestos sino de libre búsqueda. Pero, la integración en el campo literario se lleva a cabo en toda institución colombiana por unos parámetros ya establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, que se acogen a un “plan de estudios” donde los modelos literarios son trabajados ya hace mucho tiempo, pues el trabajo metodológico por parte de los docentes sigue reincidiendo en la misma dinámica. Cabe incidir entonces que la transformación del canon literario propone situar a los estudiantes, en grandes lectores, desarrollando actitudes positivas frente así y frente a los aprendizajes que realiza integrar un lazo estrecho entre la lectura y el estudiante. La literatura sumerge al individuo en un mundo de lo maravilloso y de lo fantástico, tanto a nivel de ilustraciones como de los colores o de las ideas de cada uno frente a dicha lectura.

El canon predominante en la institución deberá despertar intereses en los estudiantes con el fin de brindar aportes de transformación ante dificultades y contrariedades que transcurren en la acción lectora y su resultado en los estudiantes de grado noveno. Consecuencia que invita a trabajar ante ello, implementar nuevas estructuras a un nuevo canon literario para el grado noveno de la Institución Educativa Técnica San José

de Fresno-Tolima, posibilitando mejoras en el diseño y el plan de estudios del área de lengua castellana, desde el estudio literario. A partir de este enfoque, implica estrategias pedagógicas en el proceso investigativo que desarrolla una viable corrección a contrariedades, como el déficit en competencia lectora y la ausencia de interés, gusto e iniciativa en el goce literario.

Teniendo en cuenta que la creación y la expresión en la lectura es el eje fundamental que promueve el sentido académico e intelectual, esta investigación corrobora la instauración de un nuevo canon literario para contribuir a mejorar la competencia lectora, engrandecer interés y el gusto literario junto con la importancia en alcanzar metas académicas en el área de lengua castellana y el crecimiento de análisis, la comprensión y deleite estético de la lectura.

Por consiguiente, en los estudiantes de noveno grado, surge la necesidad de estimular la capacidad individual para comprender, utilizar y analizar textos escritos, con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades para que logren participar plenamente en la sociedad, mediante la comprensión lectora que permite elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto en la ubicación de un contexto fantasioso o real.

Así que los aportes que brinda la propuesta de investigación implica el desarrollo del goce literario a través del canon literario, como pilar fundamental para la intervención que realizan los mediadores de lectura, ocupando un lugar importante en la experiencia estética, sobre todo porque su objetivo es propiciar situaciones que contribuyan al crecimiento de una sensibilidad que facilite la generación de placer durante la lectura de textos literarios. A través de nuestro rol como mediadores entre el estudiante y el texto, se busca la formación de lectores creativos, que dialoguen con los textos, que los cuestionen, que se sumerjan en el mundo de palabras que estos les ofrecen e interactúen con su contenido, asumiendo así un papel activo dentro del proceso de lectura.

Por ende la acción pedagógica que requiere el instaurar un nuevo canon literario beneficiará las competencias que son: argumentativa, propositiva e interpretativa, desarrollando las habilidades de lectura en los estudiantes. Del mismo modo, interviene en las prácticas pedagógicas significativas, permitiendo crear y recrear la lectura.

Además, el contexto es de gran incidencia para enmarcar la importancia que resulta ser muy relevante para los profesores, en especial para llegar a desarrollar praxis pedagógica en el área de lengua castellana, desempeño que todo proceso didáctico debe formalizar para un mejor nivel de calidad educativo, pues la praxis pedagógica relacionada con el acercamiento a la literatura será un acontecimiento significativo.

A su vez, la reformulación del canon aboca a la modificación del plan de estudios del grado noveno en el área de lengua castellana, tomará una nueva mirada literaria con el objetivo de fomentar gusto por la lectura y un mejor desarrollo en habilidades lectoras.

Por otro lado, la gran influencia en la competencia lectora incide en la satisfacción que se lleven acabo las pruebas saber y otros procesos de evaluación pertinentes a ella. En este sentido, el canon literario juega un papel fundamental, como acción pedagógica en el desarrollo y estímulo de la creatividad de cada uno de los individuos comprometidos en un proceso educativo para el desarrollo de procesos y de habilidades.

Entonces, es pertinente hablar de mejorar la competencia lectora y fomentar el gusto por lecturas literarias partiendo de un nuevo cánón literario porque desde allí predomina la instauración de un conjunto de habilidades que permiten mejorar la competencia de lectura, el conocimiento previo e intereses personales y colectivos en la institución como lo son las pruebas Saber.

4. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

Este capítulo brinda los diferentes aportes teóricos, con respecto a la propuesta de investigación que plantea la renovación del canon literario, para el grado noveno de la Institución Educativa Técnica San José del municipio de Fresno-Tolima.

Es fundamental, reconocer el canon literario y los elementos pedagógicos e históricos significativos, los intereses de conocimientos y habilidades en competencia lectora y el goce literario desde la orientación de los lineamientos curriculares por el Ministerio de Educación Nacional, para la consolidación de un canon literario formativo en el grado noveno.

4.1 CANON LITERARIO

Es conveniente realizar la explicación etimológica de la palabra que servirá para presentar las primeras bases. La palabra canon proviene del griego *Kanón* que significaba literalmente caña o vara de medir, por ello su significado deriva en regla, modelo o prototipo. Tal cual es la introducción a la palabra canon por el filólogo D, Ruhnken, en 1768 surge la determinación a canon al corpus de libros eclesiásticos, de la doctrina ortodoxa. Es decir que se acogían a ese “canon” de textos bíblicos. En el trascurso de la historia, el estudio que presenta el canon es bastante amplio y contundente. De manera que, el concepto que incluye el autor es pertinente para una interpretación concreta del concepto de Canon (López, 2013).

El canon, se revitalizó a finales del siglo XX, por el autor del canon occidental, Harold Bloom, contemplando, un selecto grupo de obras literarias. Por ende, se hace merito a la obra de tan significativa historia literaria en el mundo académico. H, Bloom caracteriza el canon de la siguiente manera:

- Literatura occidental: concreta toda la condición del ser humano con el tiempo occidental a partir del legado de Shakespeare.

- Extrañeza (tiempo, cultura, valores morales)
- Escuela (legado de autores y obras)

De manera, que el canon, es el hilo conductor para leer, teniendo en cuenta detalles que lo abordan, es decir el gusto y la moda, criterios sociales y culturales, la fuerza literaria del poder estético y metafórico. En este caso, para H. Bloom, es la revisión y el listado, es la selección de la lectura. Como Bloom lo manifiesta a través del canon occidental.

Bloom, (1995) explica que leer es una praxis personal por razones variadas, porque necesitamos conocer y saber, lo que se expone en el libro. Así lo señala en:

Como Leer Y Porque - Como lo refleja el siguiente ejemplo desde un barrido histórico literario, podríamos entonces reconocer qué es un Canon.

Mediante el siguiente ejemplo, se podría comprender el concepto de canon y la incidencia en un corpus canónico:

Bloom, (2018):

Platón: filósofo griego. Es la figura central de los tres grandes pensadores en que se asienta toda la tradición filosófica. En los veintiséis diálogos platónicos. Se incluyen obras como: “apología” y “critón” entre otras.

William Shakespeare: dramaturgo y poeta inglés. Solamente con sus versos hubiera ya pasado a la historia de la literatura, por su genio teatral, y especialmente por el impresionante retrato de la condición humana, en sus grandes tragedias. Una de sus obras más conocidas es Romeo y Julieta.

Miguel de Cervantes Saavedra: soldado novelista, poeta, dramaturgo español. Considerado la máxima figura de la literatura española y es universalmente conocido por haber escrito, “don quijote de la mancha” que muchos críticos han descrito como la primera novela moderna y una de las mejores obras de la literatura, se le ha el sobrenombre de “príncipe de los ingenios”

Vladimir Nobokov: escritor ruso, escribió sus primeras obras literarias en ruso, pero se hizo internacionalmente famoso como un maestro de novela, con su obra escrita en inglés, especialmente su novela, “lolita”

Charles Dickens: fue un destacado escritor y novelista inglés, uno de los más conocidos de la literatura universal. Fue maestro del género narrativo, al que imprimió ciertas dosis de humor e ironía. Escritor de “Oliver twist” una obra muy conocida. (p. 1)

Bloom, (1995) crítico y teórico creador del canon occidental, menciona, el canon consiste en un recorrido por la historia de la literatura occidental a través de veintiséis autores que considera capitales.

Es así como Bloom, (1995) guía el camino literario desde una óptica clásica y una configuración indicada en ello, nos lo revela en todo su repertorio occidental.

El canon literario en su transcurso, historia y evolución ha tomado forma, debido al desarrollo que ha avanzado en todo su repertorio. Mainer, (2011) al fin de cuentas, es el elenco de nombres que sustituyen en repertorio referencial de las líneas de fuerza de una literatura y en tal sentido, es una permanente actualización del pasado y por supuesto no se forma de manera espontánea porque nada en lo que entendemos como historia de literatura es un producto natural. En este sentido, se aprecia que el canon literario, responde al tiempo y al contexto que se revela en un listado de obras que se incluyen o excluyen para la conformación del mismo. Además, el canon se relaciona

con la literatura, cuando se crea fundamento y una didáctica en el lenguaje. Todo entramado discursivo en literatura, atiende a un canon, en ese sentido la escritura como acto comunicativo cobra su importancia y desde el sistema educativo sustituye el canon literario formativo. Como producto a ello, se nomina un conjunto, catalogo o lista de autores y escritos que identifican el modelo literario o “canon”.

Cabe señalar a Mendoza, (2003) “En tal sentido, no se puede hablar de un solo canon literario, sino de múltiples cánones, los que se movilizan en diferentes esferas sociales y se entrecruzan en momentos determinados” (p. 22). Por lo tanto, , es necesario tipificar algunos cánones, teniendo en cuenta que cada vez que se realiza una selección de textos se genera un canon. Siguiendo a Mendoza, quien habla de un canon literario macro, que incluye toda la literatura producida en la historia de la humanidad y la que habrá de producirse, y todavía así tendríamos problemas para listarlo, pues habría que determinar primero qué es literatura, algo bastante ambiguo.

Así que, el canon literario permite desarrollar un modelo de lecturas, teniendo en cuenta la selección de autores para cada género literario. Los conceptos anteriores en este sentido permean en el canon literario, el estándar de lecturas que permea un canon formativo para la enseñanza de la literatura.

Partiendo del concepto de que el canon es la lista seleccionada de autores, suele mantenerse sin grandes variaciones generación tras generación de forma bastante sorprendente. Pero la razón es simple: ese conjunto escogido goza de sólido prestigio social y se considera un elemento fundamental en la educación de la juventud.

Por tanto, para enseñar literatura es inevitable establecer un canon, un repertorio cerrado de obras y autores en que se conjuguen dos factores: el gusto estético y la necesidad pedagógica.

La idea de central de esta investigación en el concepto de canon literario, surge de una doble necesidad: la de revisar continuamente la lista de lecturas recomendadas en clase

y la conciencia de que es preciso afirmar la importancia de esa lista, porque debe servir para fomentar el estudio de la literatura y a la vez facilitar su disfrute personal, sea en la escuela o fuera de ella. Además, el proyecto no puede ser ajeno al largo debate que el tema del canon viene generando desde hace décadas. Por ello intentaré mediar entre el elitismo conservador y restrictivo de la crítica tradicional, poco dada a admitir revisiones y cuestionamientos aunque sean fundados, y los enfoques de los estudios culturales y otras corrientes que propugnan, no ya su ampliación o revisión, sino su simple destrucción como símbolo de lo que llaman “poder académico excluyente.

Partiendo más allá del concepto del canon, es posible reflexionar desde el canon formativo, derivado del rol pedagógico que sustenta el texto literario y los componentes que le son indispensables, como el contexto cultural y social, los participantes, la habilidad comunicativa, la interpretación y el desarrollo que la misma lectura adquiere desde la enseñanza. Es de tener en cuenta que el canon es un fenómeno dinámico, es decir cambiante, pues atiende a un lector múltiple y complejo: “En todo canon deben figurar obras que reflejen la sociedad y el pensamiento de su época, con elevada calidad literaria, que representen emociones, sentimientos y sueños de las personas, más allá de tiempos y de fronteras”. (p. 25)

Toda expresión literaria, en este caso los textos literarios contemplan el sentido emocional del ser humano, se cuenta la historia, la memoria de un pasado como puente de expresión, lo político, cultural y social que toma narrativa u otro discurso escrito que se aplica a un tiempo y a un contexto. De modo, que estas características se reúnen en la formación de una lista de obras y se conoce como canon.

Así que, desde el ámbito de la enseñanza una mirada al canon literario formativo, se fortalece como instrumento para la formación estética, literaria y lectora, haciendo al lector competente mediante la cooperación y la interacción receptora. Puesto que el canon es la lista de autores selectos de un género literario, en ocasiones es conocida y prestigiosa.

Ahora bien, la literatura en relación con el canon formativo promueve una didáctica entre estas, Pozuelo, (1996) nos recuerda que “los valores estéticos son cambiantes, movedizos y fluctúan en función del periodo histórico en el que nos encontremos”(p. 4).

Dicho anteriormente, los valores estéticos son una didáctica en los textos literarios, ya que se desarrolla desde la creatividad como realización operativa que cada lector atiende en sus lecturas. El papel de la literatura en las sociedades desarrolladas, la enseñanza de la literatura o la formación de la competencia literaria; como expresa Pozuelo, (1996):

Eso es algo que, necesariamente, tendremos en cuenta cuando queramos abordar las cuestiones más importantes del estudio y la enseñanza de la literatura: qué enseñar, cómo hacer que la literatura permanezca, siga en la sociedad de las nuevas tecnologías en la que conviven diferentes soportes de lectura, cómo integrar ideología y estética, qué lecturas recomendar, cuándo y cómo leer a los clásicos o qué es una tradición literaria. (p. 1)

En ese sentido, el canon literario formativo requiere de atención periódica y estructuración en el plan de estudios que nutrirá el área de literatura y a la vez el currículo de los establecimientos educativos. Es importante tener en cuenta la contextualización cultural y la relación con el tiempo en estos cánones, de hecho serán los promotores de mantener viva la competencia lectora.

Se concibe que la transformación del canon literario permite, una interpretación más allá de las lingüísticas, discursiva... entre otras reglas gramaticales y pragmáticas, el canon literario formativo comprende la competencia comunicativa, además atribuye a la competencia literaria, puesto que esta forma el desarrollo de la competencia accional, sociocultural y estratégica, alrededor de creencias, costumbres, ideologías y toda manifestación u expresión que contacte al lector con el texto, que lo anime que lo acerque. Los datos obtenidos brindan una luz con respecto a la formación del lector y a

su relación en el campo de enseñanza y el desarrollo previo que fundamenta el canon literario.

Desde una consideración literaria, es pertinente que un canon responda a unas categorías y a unos sujetos, en su posible sustitución se adecua desde posiciones marginales, allí es vigente el canon, pues su vigencia es limitada, este caduca para una nueva producción canónica. Entonces, es de tener en cuenta que el canon es una fuerza y un objetivo dentro de un contexto cultural y su tiempo.

El autor Jitrik, (1996) Indica que:

El canon, lo canónico, sería lo regular, lo establecido, lo admitido como garantía de un sistema mientras que la marginalidad es lo que se aparta voluntariamente o lo que resulta apartado porque, precisamente, no admite o no entiende la exigencia canónica. (p. 1)

En el cuerpo de obras literarias, unas se incluyen y otras se excluyen y es lo que hace que se le llame canon, pues es una de las expresiones del canon literario, característica que hace parte del canon formativo.

No obstante, las posiciones marginales de un canon, en este caso las obras literarias que se oponen a este, que se excluyen de su repertorio dejan a un lado la producción emprendida por el canon, para así cambiarlo y transformarlo no modificar el mismo. Así señala Jitrik, (2013): Reingresar a él por otra puerta de la misma manera, el autor sostiene: “El lector ideal es aquel que puede compartir todo ese imaginario, toda esa memoria. El lector real es solamente el que comparte un poco, se da cuenta de algunas cosas y no se da cuenta de otras”. (p. 3)

Siguiendo a Jitrik, el lector le brinda sentido al canon literario, pues como lector es el encargado de construir o derribar la visión emancipadora partir de los textos.

Por consiguiente, la revisión del canon literario relaciona y coacciona de manera, al currículo, como parte de la estrategia didáctica, ya que una vez estos se revise y se desarrollen cambios se detectará la renovación y articulación de planes de estudios, planeadores de clase, proyectos transversales y demás sistemas políticos, culturales y filosóficos que integran el currículo institucional, llevando acabo así una pedagogía significativa, teniendo en cuenta la afirmación de Casarini, (1999): “El currículo puede definirse desde caminos de aprendizaje hasta el instrumento que transforma la enseñanza, guía al profesor y ofrece una retroalimentación y modificaciones al diseño original” (p. 7). Como lo explica el autor, el currículo es el promotor del modelo educativo y sus vertientes pues este incide en la aplicación de todo diseño pedagógico y requerimiento que se otorgue evolución en el hombre.

4.2 LA COMPETENCIA LECTORA

Para comenzar, es indispensable conocer la palabra competencia viene de *competere* (verbo latino) que significa concordar, corresponder, estar en armonía que implica saber y cómo aplicar ese saber. Según la Real Academia Española, competencia significa aptitud, idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado (Diccionario de la Real Academia, 2006). Es aquella entendida por la suma de conocimientos, destrezas y características individuales que permiten a una persona realizar acciones.

La representación del desarrollo de habilidades demuestra la aplicación en el juego de responsabilidades y la manifestación en relación con el conocimiento, como base a los procesos de aprendizaje, que habilitan el estado de competencia en los estudiantes.

Es así como, contribuir a la competencia lectora, es potenciar el desarrollo de habilidades comunicativas, como el discurso, la oralidad, la argumentación oral, la formación del escritor en su rol lingüístico, en la narración... entre otros lineamientos que permea la destreza comunicativa, construye la competencia. Para este caso, atribuir al desarrollo lector, abarca grandes aportes desde la pedagogía y los componentes que caracterizan

los lineamientos curriculares por el Ministerio de Educación Nacional, entre ellos son los estándares.

Las competencias, desarrollan atributos, conocimientos, actitudes y responsabilidades en los estudiantes, desde una práctica docente que atienda a una enseñanza significativa. Los lineamientos curriculares, incentivan a dicha práctica de enseñanza, desde el área de Lengua Castellana, brindando así, la orientación de planes de estudio, formulación de objetivos y la selección de contenidos. De acuerdo a los proyectos educativos que emana el currículo de la institución.

Es claro, que el currículo de toda institución opera libremente desde sus autónomos proyectos institucionales, respetando como eje los lineamientos curriculares, y los estándares básicos de competencias, como criterio determinará si el estudiante, centro educativo o en su conjunto cumplen con unas expectativas de calidad.

Dichas herramientas promueven a lograr objetivos y a desarrollar competencias.

En los estándares básicos de competencias en lenguaje y en cuanto a su valor social se torna, a través de sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones sociales. De manera, que la estructura de los estándares básicos en lenguaje, son cinco factores:

- Producción textual.
- Comprensión e interpretación textual
- Literatura- estética del lenguaje.
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- Ética de la comunicación.

Con esta organización, los estándares se sujetan a los lineamientos del área. Cabe indicar que se reafirman las competencias, y principalmente en la investigación es la Competencia Lectora, en dicha competencia el estudiante logrará explorar y desarrollar

habilidades comunicativas, literarias, interpretativas, argumentativas y propositivas. En ella también se encuentran unos niveles de comprensión lectora, que desarrollan algunos ejercicios lectores manifestados como actividades en las clases de lectura, literatura, y lengua castellana. Estos son:

- Comprensión literal
- Comprensión inferencial
- Comprensión crítica
- Comprensión apreciativa
- Comprensión creadora.

Los estándares de competencia establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, sugiere desde los lineamientos curriculares, lo que se debería llevar acabo en la didáctica, como pilar fundamental en la enseñanza de literatura. Del mismo modo, los estándares básicos cobran un sentido en la relación de educación y literatura, puede abordarse en tres tipos de reflexión:

- Qué han dicho los escritores, en tanto sujetos que trabajan con el lenguaje sobre educación.
- Qué relación se establece entre literatura, entendida como orientación discursiva, hacia el significante artístico y la educación.
- Cómo se configura en un determinado texto poético – literario, el tópico de la educación.

Por lo tanto, resulta importante para este proyecto, revisar los estándares establecidos por el Ministerio de Educación Nacional y el desarrollo e incidencia de la competencia comunicativa, la cual radica en la búsqueda de establecer la transformación con el objetivo de mejorar y suplir el desarrollo de actividades pedagógicas por proyectos, que

ilustren el valor de la enseñanza - aprendizaje en la didáctica de la lengua castellana, primordialmente incentivando desde un interés previo en esta, que es la literatura.

Por consiguiente la función de las competencias en lenguaje comprende un conjunto de conocimientos en habilidades y destrezas estas son:

- ✓ Competencia Interpretativa: Es la habilidad que se desarrolla en estudiantes, para lograr proponer, dar sentido y un entendimiento verdadero que gira en una situación dada u objetivos a alcanzar en la temática establecida. El nivel en la competencia interpretativa requiere de:
 - ✓ Explicación de conceptos básicos.
 - ✓ Exploración del tema y sus aplicaciones para la vida cotidiana.
 - ✓ Construcción de conceptos a través de la consulta y la investigación.
- ✓ Competencia Argumentativa: La competencia fundamenta las razones y la justificación que el estudiante logra descifrar y manifestar ante lo que desea exponer o explicar, con base a un problema, planteamiento o situación cotidiana.
- ✓ Competencia Propositiva: En la presente habilidad que el estudiante deberá desarrollar, en cuanto al propósito, el cambio y nuevos enfoque que ameriten o que contemplen la evolución desde el énfasis que se plantea desde el contexto. Para nuevos mundos y mejorar el desarrollo del pensamiento, es importante desde la enseñanza – aprendizaje en textos literarios, que se tenga en cuenta:
 - Acceso al texto.
 - La escritura literaria
 - La interpretación oral de textos literarios
 - La familiarización con el circuito social del fenómeno literario.
 - La comprensión del texto.
 - La programación de los aprendizajes.

Para el desarrollo de la competencia lectora, Ramírez, (2004) reconoce el estudio de la competencia interpretativa, como logro en todo acto comunicativo y discursivo cuando se

tienen las mejores interpretaciones a través de la capacidad de significar, argumentar y narrar. La competencia interpretativa identifica la comprensión inferencial, como reconstrucción de los enunciados dentro de unas condiciones de producción fijadas por la situación de la comunicación constituida, es decir la capacidad de detectar los vacíos o las incertidumbres nacidas de la articulación de los discursos y las experiencias compartidas.

Lograr esta representación, expresa la competencia lectora, para el desarrollo de la misma y su total habilidad comunicativa, partiendo de diferentes acciones que componen la misma. Gracias a la exposición del sujeto a diferentes instancias de lectura que sirven para perfilar y configurar los procesos de comprensión.

Con respecto a este asunto, Van Dijk, (1983) afirma la importancia de la producción textual y comprensión de lectura que se van adquiriendo en el transcurso de la escolarización, para ello señala:

El conocimiento de causa de las características fundamentales de la comprensión textual puede llevar a elaborar modelos didácticos para enseñar determinadas categorías, reglas o estrategias. Después de haber conseguido un cierto conocimiento de causa sobre la manera en que de hecho pueden elaborarse los textos, podemos predecir en cierta medida la complejidad didáctica de cierto texto, su posibilidad de aprendizaje, las cuestiones más relevantes que podrán y deberán plantearse y la proporción de informaciones textuales que se retendrá y que sigue siendo asequible durante algún tiempo. Una vez acumulada cierta experiencia con las estructuras textuales que encauzan estos procesos de elaboración, podremos adecuar mejor el material didáctico y las tareas que planteamos como enseñantes a las posibilidades cognitivas de los alumnos. A tal fin debemos obtener cierto conocimiento de causa sobre la forma en que se adquieren las reglas, categorías y estrategias textuales y en qué estadio del desarrollo cognitivo y afectivo se da este proceso. (p. 228)

En este sentido, se sigue al teórico Van Dijk, (1983) porque fortalece el reconocimiento a las estructuras textuales, en este caso la investigación presenta obras literarias como la novela.

En vista de que las acciones a evaluar la competencia lectora son las categorías que promueven la estructura del texto para la acomodación de estrategias en la enseñanza que determina las diversas habilidades que reúnen el desarrollo de competencia lectora, una de ellas es la comprensión de textos y la producción de escritura. Es pertinente reconocer las posibilidades cognitivas de los estudiantes, para así ajustar, modificar y diseñar didácticas de enseñanza para lograr en cada uno de ellos la producción textual y la comprensión de lectura.

Además en los textos literarios, la dimensión discursiva puede ser rastreada a partir de su dimensión estructural, esta acción permite en los estudiantes una identificación en los diferentes estilos de la escritura, como lo son los textos narrativos, críticos, propositivos, y descriptivos. De tal manera que se atribuye el desarrollo de la competencia lectora en los estudiantes.

El pensamiento que brinda Van Dijk, (1983) principalmente es jugarle a la enseñanza individual, en el campo lector cada estudiante avanza de acuerdo a sus destrezas cognitivas y el docente deberá ajustar a ellas determinadas didácticas que fortalezcan y retribuyan en el educando la competencia lectora, la habilidad comunicativa es innata, pero la estrategia didáctica es el medio para el logro del aprendizaje en lectura. Además es importante la revisión de textos literarios que afronta la enseñanza, para así, estructurar estrategias didácticas que se ajusten a dichos textos en la medida del desarrollo de su aprendizaje

Por consiguiente, es significativo la apreciación que hace Colomer, (1992):

Enseñar a entender un texto ha ido convirtiéndose en el objetivo real de las prácticas escolares y han permitido experimentar y articular nuevas

prácticas para conseguirlo. Partimos de que la idea de leer es un acto interpretativo, que consiste en saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura. (p. 10)

La escuela es la fuente principal para el acercamiento del estudiante como lector con el texto. Como eje dinamizador y didáctico en la enseñanza de la lectura, el objetivo es la construcción de la interpretación, elemento que compone en totalidad la interacción entre el hombre, el contexto y la lectura, estrecha relación que potencia el sentido de lectura desde lo que se quiere interpretar, lo que no se interpreta y lo que se ha interpretado, por lo tanto se observa la competencia lectora en el uso de juicios valorativos, críticos y reflexiones que forman ideas, tejiendo ese sentido interpretativo.

Se destacan, además, los contenidos curriculares que se desarrollan en el área de lengua castellana. Partiendo de propuestas metodológicas que motiven a la competencia lectora se asume que la selección de textos y de unas prácticas de enseñanza en el aula, surge al analizar elementos que pueden esquematizarse en grandes ciclos de evolución en la enseñanza literaria, estos modelos didácticos son :

- El aprendizaje del discurso oral y escrito
- La posesión del patrimonio histórico
- La capacidad de interpretar el texto

Desde diversas ópticas en los modelos de enseñanza, la didáctica de literatura que alimenta los métodos y amplían la estrategia pedagógica, se ha demostrado cómo fluyen las herramientas en aspectos a tratar para beneficencia del canon literario.

En este sentido, es de suma importancia tener en cuenta, en la revisión y transformación del canon literario, lo que se propone especialmente, y en lo que relaciona la enseñanza de la literatura y su componente didáctico.

De manera que, la creación de un nuevo modelo didáctico, es importante y de influencia para el transcurso de la educación literaria. Como indica el término la “educación literaria” es el precursor en la cultura del hombre, pues ha jugado un papel fundamental en la formación de los ciudadanos por su diversidad de prácticas educativas. Por consiguiente, la educación literaria ha tenido diferentes objetivos que se han ido transformando en el tiempo. Aquellos son los distintos aspectos cognoscitivos, estéticos, morales, culturales y lingüísticos que desde lo más teórico, el diseño curricular y planes de estudio han ido prosperando con dicho fin.

En la comprensión lectora, se concentran otros grandes aportes, como leer y escribir tanto en el aprendizaje como en la enseñanza, y en esta interacción tomará función la competencia lectora, leer y escribir toma formación competente en los estudiantes. Los centros educativos ejercen la competencia teniendo en cuenta la realidad y todos los aspectos sociales, culturales y todo trasfondo académico que allí se vivencia. Así que, todo objetivo metodológico centra una transformación, para ello es importante reconocer los desafíos de la lectura, la escritura en cuanto a los sistemas que se han planteado y a la misma función de leer y escribir son objetivos que motivan su sentido.

La transformación didáctica proviene, de la investigación y la nutrición que se desarrollen en las prácticas de lectura y escritura. El juego didáctico que establece la enseñanza se reflejara en los resultados de competencia lectora. Es importante tener en cuenta que la didáctica establece un sentido significativo en el rol pedagógico, tal como indica Amos, (2009):

Tiene por objeto de estudio la conducción de la actividad del sujeto al aprendizaje, coordinando el ajuste de los contenidos con el aprendizaje del estudiante. La didáctica se auxilia de otras disciplinas para sus estudios, como lo son la psicología educativa y la planeación. (p. 1)

En la enseñanza y el aprendizaje la didáctica posibilita el acceso al resultado metodológico en el aula, esta se manifiesta en la interacción que comunica a los

protagonistas de la educación. La competencia lectora es un trabajo de construcción que se forma día a día, es significativo señalar a Delia Lerner, en su trabajo pedagógico con la competencia lectora, ella expresa:

Profundizar en el estudio de la problemática didáctica, producir conocimientos rigurosos acerca de la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito, hacer aportes para la constitución de la didáctica de la lectura y la escritura como un campo del saber... son preocupaciones siempre presentes, son propósitos que han orientado todos y cada uno de los análisis realizados. (p. 22)

En este sentido, Lerner, (2003) explica la importancia de la didáctica de la enseñanza como base al producto del aprendizaje del lenguaje, esta propone cambios y modificaciones que favorecen el campo de la enseñanza en la lectura.

La lectura, en el proceso lector o el acto lector en cuanto a competencia lectora, implica tres elementos que dan sentido a la acción del sujeto, sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura. La función de la interpretación se acompaña del sentido crítico, la lectura persigue asociar la experiencia cotidiana más que asociar la búsqueda comprensiva.

Es así, como toda lectura se rodea del mundo, para así el hombre interpretar y asociar la palabra escrita a sus experiencias. Además de ello, el acto de leer se destina a la búsqueda de la comprensión desde su propio contexto social, de manera que la participación desde la escuela a tal ejercicio de participación. La cotidianidad escolar será el eje para la construcción de la competencia lectora.

Por su parte, Freire, (2013) plantea que la lectura no se alinderaba a la decodificación pura de la palabra, o del lenguaje escrito, este tipo de lectura superficial también se dedica a la decodificación de fotos, y diseños.

Así, es posible reflexionar ante lo que sustrae la competencia lectora y todos los elementos que conciertan en el hombre de un aprendizaje, la enseñanza o sencillamente ese hombre lector. Para el sistema educativo se llevan a cabo un conjunto de habilidades que la definen, la modifican, la proyectan y otros procesos que se desarrollan de manera individual. De ahí se deriva la necesidad de reconstruir la selección de obras abordadas en los procesos de formación, para que ellas establezcan el puente entre el mundo sórdido que nos acomete sin piedad y la posibilidad de pensar ese mundo. En este sentido, el docente debe ser un ente positivo, no puede ser un ente pasivo frente a la abrumadora forma de vida única que se pretende establecer, aparte de como poseer un saber, como seleccionar esas lecturas necesarias en la escuela.

4.3 GOCE LITERARIO

En el desarrollo de la competencia lectora, la metodología en la literatura será la luz para cobrar sentido en la lectura, sentido del deleite, a contribuir en el conocimiento y en el recorrido que nos conecta con la lectura, tomando el canon como el posible puente al acercamiento del goce literario; además de ello, es pertinente que en el método que se utilice en la didáctica, tenga en cuenta las inteligencias que cada uno de nuestros estudiantes obtiene, pues en la medida que estas se sujeten a sus posibilidades de aprendizaje, se desarrollara el goce literario que tanto se desea alcanzar.

De modo, que Gadner, (1994) nos comenta que:

El concepto tradicional de inteligencia es demasiado limitado y que tenemos múltiples inteligencias. Todas ellas importantes, que la educación debería considerar de forma equitativa para que todos los niños pudieran optimizar sus capacidades individuales. En la práctica, no todos aprendemos de la misma forma ni tenemos los mismos intereses y en un mundo cambiante como el actual, en el que la diversidad de información es una realidad, la elección resulta inevitable. (p. 2)

En las palabras de Gardner, (1994) se entiende que el modelo educativo es tan amplio y tan cambiante en sus conjeturas que es inevitable limitarse a una inteligencia, el desarrollo pedagógico deberá ampliar en sus fines didácticos las habilidades cognitivas de sus diferentes estudiantes, garantizando así el desarrollo de competencias, para este caso asumir estas inteligencias múltiples como posible estrategia en el deleite literario.

Es sobresaliente el disfrutar de la magia en la literatura, lograr reconocer como interioriza la lectura, es lograr catarsis de placer textual. Cabe señalar, a Barthes, (1994) en su obra, *El Placer Textual* que comprende una lectura reflexiva ante el goce literario. De tal manera que lo explica así: “Todas las lecturas son posibles, excluyendo a arbitrarla, si encuentran apoyo en el texto: las asociaciones semánticas, las relaciones con otros sistemas culturales, con otros textos del mismo autor o de otros, dependen de la competencia del lector”. (p. 94)

Comprender el apartado de Barthes, (1994) es asumir una posición crítica ante el sistema de relaciones estéticas y gramaticales con el lenguaje. El dinamismo lector posibilita el placer textual desde la misma destreza lectora, contemplara desde el mismo texto u otros.

La creatividad del juego y el propósito de este en la literatura, distingue asuntos en la acción humana, tanto para reconocer la gama de actividades, lograr objetivos y entre otros acercarnos al arte desde la literatura, pedagogía, y pensamiento. Por consiguiente, uno de los especialistas en relación con el tema del juego es Huizinga, (1943) quien afirma que el juego es,

una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados según reglas absolutamente obligatorias aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en si misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de ser de otro modo que en la vida corriente. (p. 53)

Por lo cual, es primordial el juego en la búsqueda del goce literario, de acuerdo con Huizinga las actividades vitales con que los primeros hombres resolvían las necesidades inmediatas estaban llenas de elementos lúdicos de origen instintivo. Así pues el hombre primitivo, al transformar la naturaleza para vivir humanamente en la cultura, inventaba el mundo y trataba de explicarlo mediante el mito, tipo de narración que envuelve la realidad en un marco de ilusiones, misterios y fantasías específicos de la condición humana. También los cultos, los sacrificios, los ritos. En fin, toda la escala de movimientos colectivos eran realizados dentro de un marco lúdico, según el autor explica las primeras leyes y normas de vida provienen de los mitos y corren sus raíces o tradiciones en el campo lúdico.

A partir de una necesidad pedagógica en la literatura, Rafael Flores Ochoa explica que, la imaginación permite crear el ideal de algo en la estructura mental, y la creatividad permite que ese algo imaginado se haga palpable. La creatividad no se enseña, esta se potencia, desde el mismo ejercicio de validar la imaginación como herramienta discursiva para el orden de las cosas y los fenómenos, ya que ella: “es casi infinita; incluye todos los sentidos: el oler, el escuchar, el sentir, el probar, y hasta sentidos extrasensoriales, muchos de estos en forma no verbal, no vista e inconsciente”. (Flores, 1994, p. 102)

Tal como se explica, la imaginación como elemento pedagógico se desarrolla desde todo discurso didáctico, retroalimentar la imaginación desde su propia naturalidad es propicio en el ejercicio de lectura, de tal manera que se potencia el goce literario.

Dicho de este modo, la innovación y el trabajo construido para fomentar la creatividad conlleva a la imaginación, y a resignificar elementos simbólicos en este caso desde la literatura, como invitación a la innovación, desde la imagen o representación simbólica, en la interacción con el texto para el desarrollo de la habilidad comunicativa en el proceso lector, recrea la imaginación en la práctica literaria. Así lo explica Durand, (1990) “Desde la hermenéutica simbólica, que queda firmemente anclada en las ciencias humanas, especialmente en la significación psicológica del símbolo, manteniéndose en un constante diálogo con ella que viene enmarcado por la praxis hermenéutica concreta”.

(p. 15). Es importante en la competencia lectora y el goce literario, el lenguaje simbólico como fuente de interpretación y representación textual.

Por otra parte, el teatro, es otra herramienta metodológica en el desarrollo de las habilidades comunicativas. Este como recurso es clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas. Es otra de las maneras para fortalecer la competencia lectora el deleite literario.

La expresión oral, es un medio motivador en los procesos inferenciales de la lectura. Es trascendental en el goce literario desde el método pedagógico del teatro, pues resulta ser un diseño didáctico significativo para el aprendizaje en la competencia comunicativa y el disfrute de lecturas. López, (2010) expresa que:

El teatro como fuente infinita que nos nutre y nos ofrece estrategias para desarrollarnos íntegramente en el mundo, en la sociedad y como individuos. Facilitando algo tan esencial como lo es la comunicación y la expresión. (Hablar, leer, escribir, escuchar, conciencia corporal, y vocal, icónica, musical...) (p. 21)

Dentro de las estrategias lúdicas pedagógicas, el teatro es la fuente de diseño que permite el desarrollo de la oralidad. Además, instaaura espacios lúdicos en el aula que fortalece la oralidad como habilidad comunicativa para la competencia lectora y el goce literario. Siendo esta una de las razones que permite el desarrollo de actividades propuestas para el goce literario en la actual investigación.

Es importante tener en cuenta los procesos de aprendizajes que se llevan a cabo en el aula, para reflexionar así en las didácticas que los fortalecen; así, la pedagogía como campo discursivo, que permite repensar los procesos educativos a través de las reflexiones que surgen de la praxis educativa, se nutre de las experiencias de enseñanza - aprendizaje; por tanto requiere de estrategias didácticas y metodológicas que le permita proponer y debatir sus teorías como lo es el teatro; por tanto, según Loaiza, (2008) “el teatro como estrategia metodológica, nos sirve como escenario pedagógico donde la

experiencia artística permitirá que los estudiantes vayan configurando aspectos de la oralidad.” (p. 124)

Pensar en el teatro como herramienta didáctica de la enseñanza es validar uno de los géneros literarios, además de ello la representación que moviliza este con la historia, cultura, la imaginación y la ensoñación que desenvuelve al hombre en su máxima expresión y poniendo en escena la interpretación del libro. Es así, como coopera el goce literario desde su estética textual y apremia la relación entre el lector y el texto. Habría que decir también que, Bombini, (2001) en una lectura simplificadora y hasta para textual, habla con respecto al placer de la lectura se justifica en caracteres como: el “leer por leer” aparece como propósito diferenciado de otros como “leer para obtener una información de carácter general o precisa”, “leer para aprender”, “leer para escribir” y “leer para comunicar”, simplificando así el unidad lectora a un recorrido por el texto en busca de un encanto que se da, aparentemente, por el solo contacto con el libro. Se debe agregar entonces, que: Bombini, (2001):

Junto con el proceso de automatización de la lectura literaria en la escuela primaria que se da a partir de la producción de literatura infantil de los ochenta, se desarrollan tendencias didácticas que podríamos denominar anti intervencionistas, según las cuales la práctica de enseñanza de la literatura en la escuela se reduce a la puesta en contacto de los alumnos con los textos. De manera general, estas pedagogías del placer postulan, a partir de una concepción romántica de la lectura, una relación naturalizada entre los textos y los lectores siempre dispuestos a ser receptores entusiastas de las propuestas que se les acercaban. Estas prácticas, asentadas en la idea de la existencia de un "placer de la lectura", tienen su origen en la necesidad de "desescolarizar" las prácticas de lectura literaria, en el sentido de evitar todas aquellas tareas que por su finalidad normativo-gramatical, enciclopedista, teórica, etc., estarían desvirtuando ese pacto natural que es el de la lectura por placer. (p. 8)

Conviene subrayar, que la lectura por placer ha tomado fundamento desde siempre en la enseñanza, buscando propuestas que acerquen al disfrute de las lecturas orientadas, estas acciones en la escuela han dejado a un lado esta tarea de motivar o avivar el sentido de leer por placer como orden natural, por causa de las reglas gramaticales y pragmáticas de un texto que requieren de estudio.

Simultáneamente, esta relación del placer textual se manifiesta en el sentido, del uso de las TIC en literatura, en especial el blog virtual, se constituye como didáctica de la lectura, generando aportes para disfrutarla mediante uno de los accesos que en nuestros tiempos es el más usado, haciendo un trabajo pedagógico significativo en los jóvenes, construyendo retos que aproximan al desarrollo de competencias en el área de lenguaje.

Así como lo señala, Martínez, (2007) está claro que el blog explota las posibilidades comunicativas que ofrece el hipertexto. Cabe aclarar que la interactividad como eje discursivo, dialógico y dialectico, si se quiere en definitiva, se trata de entender que el blog se acerca más que a un hecho cultural a un hecho de comunicación cultural. El blog no es cultura de por sí, como pueda ser la literatura, sino portador, transmisor de cultura, información, recursos, humor, entre otros.

Se hace substancial el recurso virtual, ya que se encuentra en el medio. Entonces es un puente inmediato, como eje dinamizador en el aula y en el desarrollo de la competencia lectora. Por lo tanto, se presentan experiencias de formación continua basadas en la producción audiovisual con finalidad pedagógica

Para reflexionar en cuanto a la revisión del canon literario, para la investigación presente es importante mencionar el sentido de las novelas que hicieron parte de este proceso de búsqueda en competencia lectora y goce literario, sin olvidar aspectos principales, del canon, que es tiempo y contexto. De antemano las novelas que participan en la propuesta pertenecen a una sola categoría, que es la guerra, la violencia, el dolor, la muerte en Colombia y todo el horror que ha padecido nuestro pueblo por la guerra. por

ende, desde la enseñanza es pertinente que nuestros niños y jóvenes reconozcan dicha realidad permitiendo la lectura de obras alineadas a dicha literatura, atenderá hechos de lectura placenteros sin el amarillismo que a veces ofrecen los medios masivos de comunicación pues ya los estudiantes y el gremio infantil o juvenil lo palpa, lo interroga y porque no hacerlo en la escuela desde este canon literario formativo, diría entonces, “memoria y narrativa” tal como lo señala Trujillo, (2002) en su libro: memoria y narrativa: la puesta del dolor en la escena pública:

La memoria narrada es la cuestión de las realidades construidas a través del discurso, y los acontecimientos reales que parecen anteceder a la simbolización o representación, es un debate que atraviesa el tema de la memoria y que nos pone frente a la relación que existe entre ésta y el lenguaje. Existen en esta relación diferentes aspectos que pueden ser considerados: el primero, se refiere al lenguaje y su cualidad performativa; el segundo, alude a las temporalidades de la memoria y su relación con las de la narración; el tercero, a la existencia o no de memorias individuales y colectivas. Este último punto cobra pertinencia cuando se trata de sociedades atravesadas por la guerra y en las cuales la existencia de esa memoria colectiva es la que permite darle un sentido al dolor. (p. 23)

5. RESEÑAS LITERARIAS

5.1 RESEÑA MAMBRÚ PERDIÓ LA GUERRA

Autor: Irene Vasco

Novela: Infantil -Juvenil

Subgenero: Ficción

País: Colombia

Editorial: Fondo de Cultura Económica (México)

Año: 2012

Páginas: 85

Vasco, (2012) Escritora colombiana nacida en Bogotá en 1952. Su labor profesional la ha mantenido vinculada desde todos los ámbitos al mundo de los libros: la creación, como autora; la promoción de la lectura, como coordinadora de programas de creatividad; y la comercialización, como gerente de una librería especializada en literatura infantil. Trabajó como asistente editorial de Gian Calvi en su taller de Artes Gráficas Casa de la Creación, fue directora de programación infantil y talleres de creatividad en la Fundación Rafael Pombo de Bogotá, y fue socia fundadora de Librería Espantapájaros y de Espantapájaros Taller.

Mambrú Perdió La Guerra, libro para jóvenes a partir de los trece años de edad. Escrito por Irene Vasco, escritora colombiana quien deja huella en cada uno de sus libros por sus viajes en los campos olvidados, y tierras ceñidas por la guerra de nuestro país, en aquellas visitas que hace Irene, nutre la vida de estos niños y jóvenes por un instante en la lectura de textos. Muchas de estas narraciones son de su propia autoría, aunque muchas veces el público queda sin saberlo. Es maravillosa la fantasía literaria que les comparte Irene, reviviendo la palabra en los rincones de Colombia. Del mismo modo, que para Irene cada recorrido impulsa a elaborar un escrito.

La novela, Mambrú perdió la guerra, es una mezcla de realismo social y de vivencias inquietantes en Latinoamérica de nuestro tiempo, es el reflejo literario infantil y juvenil en el contexto de nuestro mundo.

De acuerdo a las preguntas de la entrevista por Antonio Orlando Rodríguez y las respuestas de la autora Irene Vasco, en el blog cuatrogatos, su mayor inspiración es en el personaje de Emiliano. Además acudió a la lectura del libro. The Lost, de Daniel Mendelsohn, en el cuenta su búsqueda personal de familiares asesinados durante la Shoah. Mendelsohn descubrió con horror cómo unos primos que intentaban salvarse de las garras de los nazis se refugiaron en una pequeñísima bodega y el niño tuvo que matar a su perro. Esa imagen tan fuerte no se borró de la memoria de Irene en meses. Imaginaba su propia ascendencia judía en situaciones similares. Así que también siento este préstamo como otro homenaje familiar, donde habla de encontrar a familiares perdidos o asesinados y en cuanto al papel que juega la abuela en la historia, es la misma Irene quien como madre y abuela ha querido dejar su álbum de fotografía de sus viajes y todo su acercamiento literario que ha organizado en cada viaje. La autora expresa que en las largas jornadas de carreteras destapadas, cada historia que tiene en la cabeza termina de tomar forma. En los personajes, situaciones, y escenarios. (MiauBlog, 2012)

El acercamiento que nos deja Irene Vasco, en la obra de Mambrú perdió la guerra son las vivencias de un adolescente. Es posible situarnos en realidades de la escritora colombiana, ya antes mencionadas. Además de ello, es significativo, resaltar la explicación que brinda Irene Vasco en una de las entrevistas hechas al respecto del libro en su primera edición del 2012:

Los niños son agredidos a diario por las noticias que los medios divulgan sin fórmula de juicio, sin contexto, con frecuencia de manera amarillista y morbosa. La violencia y la muerte están presentes en los hogares, en las calles, en la mesa familiar. Suele suceder que nadie se ocupa de explicar, de dialogar, sobre estos inquietantes temas que flotan como fantasmas en las mentes infantiles. La literatura permite entrar al interior de un personaje

con el que los niños pueden identificarse. Mambrú, Se intenta estructurar, explicar, poner en presente dilemas morales y existenciales. (Vasco, 2012, p. 1)

El tema central de la presente novela, son las aventuras que vive un niño llamado Emiliano, junto a su perro Mambrú, siendo este un fiel amigo y compañero para Emiliano. La abuela del niño Emiliano le ofrece su casa y se encarga del cuidado de Emiliano, ya que sus padres se ven obligados a huir para proteger sus vidas, por lo tanto Emiliano es retirado de su colegio y de su ciudad y se traslada a vivir con la abuela grandes experiencias, allí pasea y vivencia bellos momentos con la abuela y su el álbum de fotografías, y por supuesto con la fiel compañía de mambrú.

Los personajes de la novela mambrú perdió la guerra se presentan en forma psicológica, puesto que la novela realiza una descripción emocional, atendiendo al comportamiento del personaje. De manera, que los hechos imaginarios en la narración de Irene Vasco implican el conflicto social y político formando parte del dolor y la realidad de muchos niños de nuestro país.

Por otro lado, los personajes de la novela, no presentan ninguna evolución a lo largo de la historia, puesto que presentan las mismas características en el principio y al final de la narración, llamado personaje plano o estático.

Uno de los rasgos estilísticos literarios que se reconoce, es el simbolismo cuya representación en Mambrú perdió la guerra, son la muerte, la libertad, el amor; el arrepentimiento, el perdón, la ayuda, la valentía...entre otros, los cuales otorgan significado y representación en los acontecimientos emocionales y personales de la novela.

En cuanto a la interpretación de la novela juvenil, en esta se desentrañan sentimientos y la acción en medio de un conflicto social que se vivencia en Colombia y en Latinoamérica como es el caso de la búsqueda de familiares asesinados y el secuestro.

Es ejemplar el legado en materia de literatura infantil que Irene Vasco ha enmarcado, pues la profundidad y el rigor que le ha permitido en la escritura a partir de la narrativa, es un modelo para nuestra sociedad. En la novela se destaca la voz de los niños y los viajes de la autora que hace a los rincones de zonas de conflicto en Colombia, allí son historias llenas de violencia, masacre y dolor. Es así, como en su ubicación a los hechos que nos relata la obra, es en zona rural, por ejemplo, en la finca de la abuela, en la biblioteca del pueblo y las distintas veredas que hacen parte de la zona donde ocurren las aventuras, el horror y todo lo acontecido en la misma que manifiesta gran relación con nuestro contexto. La trama ficcional que expresa la memoria y la violencia de los que han dejado los grupos armados y la política en el país. Así se desarrollan en unos de los sucesos:

Vasco, (2012)

Emiliano – me explico papá -una vez,- el gobierno está a punto de firmar un decreto para devolver las tierras que gente sin escrúpulos les robo a los campesinos. Nosotros, los de la fundación, llevamos años en esta lucha, apoyando a las víctimas. Conseguimos ayuda en el extranjero para pagar abogados, mandamos artículos de prensa de todo el mundo, denunciemos a los cuatro vientos cada vez que hay masacres. Por eso en la oficina recibimos amenazas de cuando en cuando, pero no nos van a dejar callar. Aquí en casa nada nos pasara, y menos a ti, no te angusties.
(p. 13)

Otro ejemplo de la barbarie que dejó el conflicto armado en la narración:

Vasco, (2012) “Líder Comunitario Asesinado-el dirigente Raúl medina, quien acompañaba a los campesinos de loma alta en los procesos de recuperación de sus tierras, fue encontrado muerto de tres balazos bajo el puente de la avenida El Corral” (p. 28). Por consiguiente, es claro de que los padres de Emiliano tienen que abandonar su territorio y hasta su hijo por las amenazas que recibieron de los grupos armados, ya que

ellos apoyaban a las víctimas. Evento que describe nuestro contexto colombiano en cuanto a que se van del país por motivo de amenaza o posibles asesinatos en líderes sociales. El componente que se incorpora allí, es entonces la cruda realidad de violencia que representa a una familia colombiana. Es así, como el lector se conecta en las aventuras de un niño en medio del horror, en una mezcla de sentimientos, como la amistad entre mambrú y Emiliano.

Uno de los elementos que destaca la obra es el tiempo, pues las vivencias de la abuela de Emiliano y las experiencias de su época son distantes al espacio del mismo, un ejemplo es cuando la abuela, habla de su álbum de fotografías ya borrosas y viejas, mientras Emiliano tiene la necesidad de su computador y revisar su blog virtual hecho que caracteriza el elemento mencionado en la novela. De tal manera que una de sus expresiones significativas, el protagonista exclama: “¡si por lo menos pudiera rastrearlos por internet o mandarles mensajes de texto!”. (Vasco, 2012, p. 14)

Un ejemplo claro, es la realidad tecnológica y el mundo virtual que gira en nuestro entorno y tiempo que se hacen de un modo necesarios. Tal como se evidencia en nuestro contexto de redes sociales y otros medios digitales encierran roles en el hombre. Es de gran sentido, analizar cómo se sitúan los sucesos de Emiliano en la siguiente expresión:

Abuela, no puedo creerlo! ¡Un computador con conexión! podre hacer mil cosas, ver noticias de mis amigos, saber que pasa en el mundo, entrar a las páginas de juegos. ¡No puedo creerlo! (Vasco, 2012). Cabe señalar entonces, la emoción que representa para jóvenes el uso de las redes sociales y páginas virtuales, como lo manifiesta el narrador protagonista.

Otro de los puntos que refleja la novela, son los sentimientos encontrados en Emiliano y el entorno que le toca enfrentar en compañía de mambrú. A inicios del capítulo VII, se recrean escenas cargadas de pánico, dolor y la lucha a la que se enfrenta el joven

Emiliano. Bajo la situación de angustia y todos los temores que persiguen a Emiliano, termina matando a su fiel amigo y compañero Mambrú.

En la imagen del lecho de muerte en Mambrú, se simboliza la memoria de la guerra y muerte que se ha ocasionado en los colombianos en cuanto a líderes y luchadores. Y se expresa así:

Vasco, (2012) – “Adiós, mambrú. Te toco perder esta guerra. Espero que no sea en vano. Siempre te voy a querer.” (p. 83)

Reconociendo el recorrido literario e histórico que contiene Mambrú perdió la guerra, es importante mencionar a: Blair, (2002), en su texto, Memoria y Narrativa: Allí se explica la fuerza que toma la literatura en la memoria histórica que ha dejado la guerra.

La escritura es un mecanismo para la reconciliación colectiva de los estragos que ha producido la violencia. Una lectura que enlaza el sentido histórico mediante el proceso literario y a creación narrativa es la fuente de reflexión y paz en el escritor y el vínculo que desarrolla con el lector. En el texto memoria y narrativa se explica además, el discurso pacífico que brinda la palabra escrita en la cruda realidad, generando un encuentro conciliador con el pasado...

Con todo y lo que sea preciso avanzar aún en la reflexión, creemos que las Sociedades que, como la colombiana, han vivido esos dramas asociados a la guerra tienen la necesidad de recuperar ese pasado en forma de memoria colectiva a través de la narración histórica y de la puesta en palabras de un discurso público de reconocimiento del dolor a partir de la cual esas memorias se construyen. Esta recuperación de la memoria sería entonces en el caso del dolor y el sufrimiento. Una forma privilegiada de poner el dolor en la escena pública y contribuir así a sanar las heridas de la guerra. Se trata de un desafío que todas estas sociedades deben enfrentar a la hora de la reconciliación. (Blair, 2002, p. 28)

Para finalizar, en Mambrú perdió La guerra se rescata la reflexión por la paz, al reconocimiento de la lucha y a no desconocer lo trágico desde la narración.

Se hace agradable recomendar la novela, por su sentido fan aventurero y adolescente que juega el papel de Emiliano, y los sentimientos que se conmueven en mambrú. Las situaciones del contexto social son de bastante relación con los eventos que se presentan en la novela. Aunque la sustancia que se extrae en la narrativa es amarga y triste como lo ha sido Colombia por la guerra es de resaltar el acercamiento a la cruda realidad desde el goce literario.

5.2 RESEÑA EL BRAZO DEL RÍO

Título de la Novela: El Brazo Del Río

Editorial(Es): Hombre Nuevo Editores

Autor: Marbel Sandoval Ordoñez

Año: 2006

Páginas:157

Sandoval, (2006) nació en el año 1956. Es periodista y escritora bogotana. Recorrió el mundo del periodismo en los años ochenta en las redacciones del tiempo, Colprensa y vanguardia liberal, y editora de medios.

Sus publicaciones:

- Gloria cuartas porque no tiene miedo (1987)
- Petróleo colombiano, mas futuro que pasado, en coautoría con Alberto calderón Zuleta, (2002)
- El brazo del rio (2006)

Desde adolescente decidió ser escritora y llega a ella por el camino del periodismo. Una de sus primeras novelas, Contra el Olvido, Joaquina Centeno, “El Brazo del Olvido,

Conjuro Contra El Olvido y Las Brisas. Las novelas de Marbel Sandoval se han alimentado de los dolores que se han quedado en las redacciones de los periódicos que desde muy joven plasmó, pues toda la crueldad que ha sumergido a Colombia la llevó hacer escritura. De manera significativa, Marbel construye sus novelas de las experiencias vividas en la agencia colombiana de noticias, colprensa, donde trabajo en Bogotá, aunque no cubría temas judiciales en los años 80 las desapariciones eran un tema común. Es importante mencionar, que la escritora y periodista reconoce la historia de violencia, la política y toda la catarsis del conflicto armado y la relación en sus escritos, pues la apropiación de ellos se rodean allí en el escenario novelístico a partir de sucesos y encuentros de los grupos armados que han dejado múltiples masacres en nuestro país Colombia.

Es así, como se sitúa la voz narrativa en las condiciones de violencia en cada obra personificada. Por lo tanto, los textos literarios contruidos por Marbel, son representaciones de la guerra y el papel de algunos personajes que han sufrido directamente el acto violento en tales creaciones.

De tal manera que la autora en sus obras como elementos principales es el recuerdo y la memoria. Teniendo en cuenta todo su legado literario. Primordialmente, la crudeza y la desaparición que se manifiesta en el brazo del río.

La novela el brazo del río, trata uno de los conflictos más grandes que atacaron al magdalena medio en la década de los ochenta.

Son dos jóvenes, Sierva María y Paulina quienes nos cuentan cómo se vivió la guerra. En la historia una de ellas habla desde la muerte y la otra habla según lo que ha escuchado. Una de las amigas es desaparecida y por boca de terceros y otros medios como la prensa, se conoce las incidencias de la masacre. La distribución en el brazo del río, accede entonces a concebir problemas externos e internos a la guerra, indispensables para entender el trasfondo de la misma. Corrupción, inequidad social,

violencia y miseria son abordadas con profundidad y sencillez por la periodista y escritora Marbel Sandoval Ordoñez.

Es importante para la autora, que los relatos y experiencias tengan una voz activa en sus discursos de violencia. De manera que los casos de las víctimas en Colombia es una contribución al proceso narrativo del trabajo de Marbel Sandoval.

Paulina expresa el hecho de corrupción y crimen que ha podido observar durante su existencia. Las imágenes y episodios que contienen actos de terrorismo son el sujeto fundamental en la trama ficcional de la novela, Mientras tanto la voz de relato en Sierva María es inquietante por la búsqueda de hallazgos del cuerpo de su amiga Paulina, reuniendo muestras que reviven la esperanza de encontrar a Paulina, y quizá asegurar si realmente la masacre le robó la vida.

Dos jóvenes, dos amigas una combinación entre la amistad, la familiaridad, el vínculo y el dolor, El encuentro entre sentimientos y pasajes contradictorios, entre la felicidad del pasado con la tristeza y desolación del presente; entre la búsqueda de la justicia y la decepción de la incertidumbre.

En síntesis, la representación de una violencia que pretende, mediante la novela, el recuerdo, permanecer en la memoria para no ser olvidada, y aún mejor no repetirla.

A partir del carácter descriptivo de la memoria y del recuerdo, se re significan el crimen, el sufrimiento y todos los hechos ocurridos, como el único cuerpo no encontrado, el de Paulina Lazcarro en 1984, especialmente en un punto del río Magdalena, en la vereda Vuelta Acuña.

Los elementos principales de El brazo del río, son el recuerdo y la memoria, que comprende experiencias para afianzar el viaje de Paulina y Sierva María, dando cuenta de las violaciones, agresiones y atropellos a los inocentes. Ella viene a narrar, desde una perspectiva y ángulo distinto, las consecuencias que deben padecer

aquellas víctimas del conflicto armado. Se apropia del relato para dar vida a la voz de desaparecidos y muertos que deja la guerra. Los elementos mencionados de representación sobre el acto violento en Paulina y Sierva María se tornan relevantes en la forma que toma la narración. Es decir, el medio que se utiliza para representar la destemplanza que trae consigo la violencia.

Cabe señalar que, la característica histórica llevada a cabo en la obra acude a la inclusión del recuerdo y la evocación como elementos principales del relato, ambos personajes proponen la rememoración del pasado. Un ejemplo claro se da cuando Sierva María recuerda la tragedia de su amiga Paulina, y otro cuando Paulina recordaba la muerte de su padre y la masacre que desde siempre ha perseguido su vida y la de su familia.

Como elementos principales del brazo del río, son el *recuerdo y la memoria*, que comprende experiencias para afianzar el viaje de Paulina y Sierva María, puesto que las violaciones, agresiones y atropellos a los inocentes. Ella viene a narrar, desde una perspectiva y ángulo distinto, las consecuencias que deben padecer aquellas víctimas del conflicto armado se apropian del relato, para dar vida a la voz de desaparecidos y muertos que deja la guerra. Los elementos mencionados de representación sobre el acto violento en Paulina y Sierva María se tornan relevante la forma que toma la narración. Es decir, el medio que se utiliza para representar la destemplanza que trae consigo la violencia.

cabe señalar que, la característica histórica llevada a cabo en la obra acude a la inclusión del recuerdo y la evocación como elementos principales del relato, ambos personajes proponen la rememoración del pasado. Un ejemplo claro, es cuando Sierva María recuerda la tragedia de su amiga Paulina, y otro también, es cuando Paulina recordaba la muerte de su padre y la masacre que desde siempre ha perseguido su vida y la de su familia.

Tal cual el brazo del río, afronta en esencia, una vivencia que pretende dejar un encuentro que se tiene con la guerra, en el caso de Paulina, asegura una serie de recuerdos que son comunicados a su amiga Sierva María.

Esta última relata, desde la rememoración de dichos acontecimientos, la experiencia que la violencia deja en quienes son víctimas directas. Tales condiciones de terror presentadas en la obra son evidentes desde su mismo inicio, ya que es necesario señalar, en voz de la propia Paulina, el desplazamiento al que se sometió con su familia y asimismo la muerte de su padre a manos de no se sabe quién o quiénes. Ella misma afirma:

Sandoval, (2006). "la llegada a Barrancabermeja no fue fácil porque nos tocó dejar la tierra y la casa de un día para otro, apenas un mes después de que mataran a mi papá" (p. 23)

Es significativo, cuando se incorpora la voz del personaje de Paulina, ella cuenta desde su lecho de muerte, los acontecimientos que ocurrieron antes de la lamentable masacre, los paramilitares que la ultrajaron, su madre y algunas personas más. Pero lo hace con la impotencia de quien comprende que su voz no se escuchará para que exista justicia y para señalar a los asesinos que sometieron su voluntad a través del acto violento. En esencia de la novela es el abandono y la barbarie. Esta obra es un mecanismo de lo bello y lo conmovedor en un escenario desolador de ultraje y violencia.

De esta novela, el terrorismo y la inspiración poética disienten pero se integran fluidamente en la palabra, como el agua del río en cuyo fondo quizás, quedó enterrado el cuerpo profanado de Paulina Lazcarro.

En su texto Blair, (2002) Memoria y Narrativa: la puesta del dolor en la escena pública. Propone tres formas de tramitación del dolor. Ellos son: la puesta en escena pública del dolor (reconocimiento y discurso político de los dirigentes); la conmemoración histórica para recrear (resignificando) ese dolor y, finalmente, la puesta en palabras del dolor

(relatos y/o testimonios). Así que, la novela se torna como un dispositivo para desahogar el trauma ocasionado por la guerra. Se busca con ello, contar los detalles que rodearon el tormento, en el caso de Paulina, de ser violada por varios hombres que sin ningún remordimiento arrebataron su vida y la de su madre. Las escenas que ella ofrece en su relato posibilitan la comprensión del calvario que enfrentó, de los maltratos a los que fue obligada y la inhumanidad con la que actuaron sus victimarios. Su voz narrativa y más aún el ángulo desde el cual narra estas acciones, posibilita al lector sentir la experiencia que ella vivió y las sensaciones que tuvo instantes antes, durante y después de su muerte.

Los relatos de estas vidas, se adecúan en el proceso de reconstrucción del recuerdo emanado del conflicto armado en Colombia y más aún en la puesta ficcional.

Esta estrategia de sanación de las heridas, propuesta por Blair, (2002) permite bajo el recurso de la literatura, es asegurar un lugar válido que reconstruya la memoria de las víctimas de la guerra.

Tal cual, aparece en el recorrido literario *El brazo del río*, se explica notoriamente como la escritura intenta sanar el dolor y la nostalgia en el viaje que conecta las imágenes que nos proyecta la historia y el contexto que aún se mantiene en algunas zonas. La memoria y los testimonios que surgen por el conflicto armado.

Cabe aclarar que, el uso de esta memoria se elabora desde el Presente y fundamentalmente de hechos del pasado que carecerían para su recordación. Por consiguiente, en la novela, si bien Paulina cuenta desde el más allá, o sea después de su muerte, no se debe olvidar que lo hace en el presente de la trama ficcional, lo cual no solo determina el dejar un registro de su desaparición, sino también una voz que sea recordada para que actos violentos como el que le sucedió, no pasen de nuevo.

Se pretende así, configurar una memoria narrada que reinterpreta la realidad y la pone de manifiesto como una versión de su padecimiento.

Este medio de reproducción es el recurso primario que Sierva María utiliza para informarse sobre la desaparición de Paulina; mediante la recopilación de noticias sobre este acontecimiento ella examina lo que pudo haber sucedido. Ante este propósito Sierva María dice: Sandoval, (2006) "Compré un cuaderno rayado, de pasta de argollas, y un frasco de goma, y empecé a recortar y a pegar las noticias que contaban los hechos parecidos a lo que podía haberle sucedido a Paulina" (p. 120)

Ella Pretende así, reconstruir las causas que motivaron la ausencia repentina de su amiga y, ligado a ello, recomponer la historia de miles de desaparecidos en el país que han sido desposeídos de su libertad y su existencia. Su voz narrativa se establece a partir de quien tiene la oportunidad de vivir para contar, de encaminarse a descifrar la verdad, y a partir de esta, señalar a los culpables del homicidio de Paulina. Lo que Sierva persigue es asumir la memoria de su fiel compañera para no disiparla en la nada. Sierva María, acude al recuerdo no simplemente de situaciones dramáticas o dolorosas, sino que advierte panoramas de felicidad con relación a Paulina, Para ella la mejor manera de recordar la memoria de su amiga es revivir los instantes de amistad, en la soledad que está después de conocer la suerte de su confidente, y además, en el estado de incertidumbre por no conocer el paradero de su cadáver, aparecen pasajes como este:

"Nos fuimos subidas las dos en la bicicleta y antes de llegar hasta mi casa nos acercamos a la orilla del río, la misma a donde me bajo ahora cuando siento que me llama". (Sandoval, 2006, p. 44)

Se cruza, en aquellos momentos de evocación, la cruda imagen espectral de Paulina, su ausencia encierra una visión fantasmal que la presenta como un alma en pena que recorre el cauce del río. Así visto, el recuerdo se aborda con un detalle contrastivo, las sensaciones o puestas encierran la figura de Paulina y someten su recordación a un difícil procedimiento por parte de Sierva María.

Esta remembranza que nos deja Marbel Sandoval, permite a todo lector mostrarse conforme al complejo modo de vida, motivado por el desplazamiento forzado al que fue sometida Colombia y en este caso que se muestra en la masacre de la familia y vida misma de Paulina, la adaptación que junto con su familia, debió hacer en la próxima ciudad.

Además es de reconocer en la historia el elemento de la Ausencia que en la vida de las dos niñas se omite la figura paterna, en los dos casos está ausente, ya sea por hechos de violencia o por desconocimiento total. En el caso de Paulina, la intervención de grupos al margen de la ley en la zona donde vivía, obligó a que junto a su madre y a sus hermanos, tuvieron que huir hacia la ciudad. Este fenómeno produjo el abandono de su hogar y de la tranquilidad que tenían antes de la incursión de lo que ella misma llama “Los masetos”, es decir, grupos paramilitares que pretenden controlar zonas del país.

Del mismo modo, Sierva María no sabe a ciencia cierta quién es su progenitor y solo sabe que existe una gran probabilidad de que él haya sido un petrolero que embarazó muy tempranamente a su mamá y de la misma manera, desapareció sin dejar rastro alguno.

Así es, como se evocan los sucesos en casos que han marcado la existencia infantil en los personajes. Como también, se justifica el dilema en medio de la guerra. El lugar desde el cual se narra es el recuerdo. De hecho, la misma Paulina advierte en un pasaje de la obra que: Sandoval, (2006)

No es este lugar desde el que estoy contando, sino las largas horas que transcurrieron entre la noche del martes doce de enero y el amanecer del miércoles trece. La eternidad es un grito que nunca fue escuchado, es la voz que no sale, es el corazón que late desbocado...es el miedo que seca la boca, es desear que todo termine de una vez y para siempre. (Sandoval, 2006, p. 19)

Para finalizar, como legado periodístico y narrativo de la escritora, la periodista Alemana Rosalia Aguirre, en una entrevista a la autora Sandoval, (2006) como incidencia en su obra expresa las siguientes frases:

Aguirre, (2016) señala que, Para Sandoval, (2006) escribir además es:

- Cuando la novela conmueve es una forma de recuperar la memoria o, por lo menos, de hacer reflexionar para reconocernos, por muy doloroso que sea, y no repetir lo que ya se ha vivido.
- Lo mío es rescatar con la literatura el vivir y el morir, las dos líneas que atan la existencia, en un lugar específico que es Colombia. (Sandoval, 1959, p. 8)

5.3 RESEÑA LA MULTITUD ERRANTE

Título de la novela: La Multitud Errante

Editorial: Anagrama

Autor: Laura Restrepo

Año: 2003

N. De paginas: 129

- Datos bibliográficos. Escritora colombiana, nace en Bogotá en 1950, se graduó de la universidad de los Andes de filosofía y letras, Empezó a escribir a la edad de 9 años, su primer cuento fue llamado una tragedia sobre los campesinos pobres. Su estilo desdibuja los límites entre identidades tradicionales, categorías y conceptos. En sus obras incorpora una mezcla periodística y de experiencias propias, con relatos de alta intensidad que habitualmente se desarrollan en su Colombia natal. Además de novelas, ha escrito ensayos y un libro infantil. Sus obras han sido traducidas a diversos idiomas. Fue ganadora del premio Alfaguara 2004 y del Grinzane Cavour 2006.
- Libros
- ✓ La isla de la pasión (1989).

- ✓ Las vacas comen espaguetis (1989), libro para niños.
 - ✓ En qué momento se jodió Medellín (1991), Ensayo.
 - ✓ La novia oscura (1999).
 - ✓ La multitud errante (2001).
 - ✓ Olor a rosas invisibles (2002).
- La multitud errante. La multitud errante es de genero ficción literaria, su año de publicación fue en el 2001 y publicado en español. Es una de esas novelas que parece no tener un tiempo definido, no porque no exista un tiempo en la novela, sino porque son las realidades que se vivieron en los años cincuenta que al mismo tiempo se viven hoy por hoy.

Laura Restrepo al comenzar su libro hace una alusión a Alfredo Molano, El sociólogo y escritor Alfredo Molano Bravo nació en una clínica de Teusaquillo cuando no había carretera de Bogotá a La Calera en 1944 Cultural, (1994), un gran caminante que sigue la ruta de todos los personajes que viven en toda clase de clandestinidades y asegura que “Los textos son, como los quesos, un período de maduración, y hay que dejarlos quietos una vez escritos” (Publicación del Tiempo por Pinzón, 2017) . La razón por la que lo cita es porque siempre ha soñado escribir en compañía de alguien, finalmente no pudo, pero ella admira mucho el gran caminante que es, Alfredo quien ayuda en varias líneas de esta obra.

La multitud errante es un título en el cual se refleja el pueblo colombiano desde varios puntos de vista, ya sea desde el punto de vista electoral o simplemente un pueblo condenado por falta de conciencia política e histórica y por la miseria. ¿Cómo puedo yo decirle que nunca la va a encontrar, si ha gastado la vida buscándola? (Restrepo, 2016) Interrogante con el cual empieza su novela, una novela sobre el peregrinaje, la búsqueda y la sobrecogedora posibilidad del encuentro, Laura Restrepo refleja una mirada al desplazamiento que vive Colombia.

La multitud errante es una historia de emigrantes y de amor, Siete por Tres es el protagonista, quien había sido abandonado en un refugio por sus padres y quien pasaba al cuidado de familia en familia, el personaje es inspirado por un niño que Laura Restrepo conoce en un albergue que tenía un dedo de más en el pie, esta característica no lo hacía ver raro ante la sociedad aunque la crueldad no faltaba y muchos se burlaban de él, era interpretado como una persona que tenía algo bueno adicional, lo veían como un don. A Laura le encanta el nombre de siete por tres porque pensaba que uno de los rasgos de un emigrante era precisamente un ser anónimo, un ser que no tiene nombre, que nadie conoce, y es por aquel niño huérfano por quien Laura decide nombrar a su personaje “Siete por tres” de una u otra manera con esta novela Laura Restrepo consigue hacerle un homenaje a ese niño que conoció en el refugio de una frontera.

Finalmente son todos los desplazados por una u otra razón, andan buscando un lugar donde la vida sea posible, somos muchos los que andamos sin rumbo, muchos los que andamos sin un verdadero propósito de vida, los que se cruzan en los caminos sin razón de ser y mas ganas de vivir que en nuestras propias casas con nuestras familias. La tendencia de los emigrantes, de los desplazados, es que son tratados como un problema humanitario, como una masa anónima que en realidad lo es porque es una verdadera tragedia que pasen estas situaciones (Restrepo, 1985).

¿Qué está pasando en la cabeza de las personas que dejan su tierra, qué está pasando con los que dejan atrás sus seres queridos, quienes dejan atrás su idioma, quienes dejan atrás la tierra y las personas que lo vieron crecer? ¿Por qué pasa tal cosa? ¿Por qué las personas se arriesgan, se avientan a conocer y pasar nuevas costumbres por nuevas cosas?

Es por este tema, esta duda el porque Laura Restrepo escribe esta novela, ella como muchos de nosotros nos preguntamos lo mismo, ¿Por qué pasa esto? ¿Por qué vemos muchos jóvenes quienes tienen todo, quienes cuentan con un apoyo familiar, a quienes les brindan estudio y buena vida, prefieren marcharse de sus casas, prefieren recorrer nuevos caminos con la mentalidad de encontrar un propósito de vida, algo o alguien que

los motive a vivir? Muchas veces la solución no la encontramos en nuestras familias, porque muchas veces la familia es quien más fuerte crítica, porque a muchos los obligan a hacer lo que ellos no quieren. Existen muchísimas razones por las cuales una persona decide dejar su tierra, dejar al lado una vida, pero de lo que puedo estar segura es que lo hacen con el fin de encontrar su propósito de vida, un propósito de vida el cual no es conseguir un carro, una casa o cualquier cosa material (Restrepo, 2007).

Siete por tres, es un hijo de la violencia en el campo, al borde del abismo a punto de perder toda esperanza, está en búsqueda de la tierra prometida, anda en contravía buscando a una mujer llamada Matilde que se le perdió en los tráfigos de la guerra, llega a un refugio para desplazados y encuentra una extranjera quien trabaja para un organismo humanitario, es el sentimiento que nace de esa armonía se basaba precisamente en la protección obsesiva de las ciudades como espacio de refugio para las clases dirigentes o el paso de alguien que no tiene donde dormir, (Rueda, 2004) naciendo una nueva amistad que le comenta que anda buscando a una mujer, ella le dice que lo ayudara a encontrarla, en la medida en que lo hace ella lo conoce y se enamora de siete por tres, la extranjera desde que lo ve por primera vez se da cuenta que ese amor le traerá problemas y dolor.

Matilde Lina su madre adoptiva, una lavandera, quien tiene una figura ambigua, es quien recoge a Siete por tres luego de ser abandonado por sus padres en la puerta de una iglesia, en uno de tantos episodios de guerra que se viven en estos pueblos colombianos, viene la violencia, arrasa la población en donde se encuentran, siete por tres al lado de ella encuentra un espacio donde puede sobrevivir ya que es ella quien se encarga de cuidarlo, también encuentra alegría al lado de Matilde, mientras las demás personas están preocupados, por la guerra, por los tiros, por el hambre, esta pareja se la pasan mirando animales, buscando nidos de pájaros, son gente del camino, no tienen una expectativa por llegar a algún lado. Siete por tres refleja un amor ambiguo un amor el cual despierta en cualquier persona una mujer como Matilde, una mujer inalcanzable.

Por otro lado, encontramos a la extranjera un personaje de Europa que llega a las tierras colombianas a cumplir una labor humanitaria, lo que se busca con este personaje es mostrar y dar a entender que no somos nosotros los colombianos los desplazados, los que andamos incomodando a los demás ni mucho menos los que andamos invadiendo, sino que también se refleja el desplazamiento de allá para acá, se refleja del exterior a las tierras colombianas, llega muchas personas en búsqueda de libertad, de sentido de la vida, Ojos de Agua es el nombre de dicho personaje, quien también de alguna manera es desplazada por una u otra razón (Cascante, 2007).

En la novela se monta un triángulo amoroso, fantasmagórico, en donde Ojos de agua queda encanta de Siete por Tres porque para ella, él es todo lo contrario a ella, ve en él un personaje en donde encuentra su felicidad, aunque sabe que le traerá problemas, ella insiste en permanecer al lado de él, insiste en acompañarlo en el recorrido que él realiza tratando de encontrar a su amor, a Matilde Lina, quien para él es su felicidad y sus ganas de vivir.

Si nos fijamos en la construcción de la novela, se percibe en susurros, cuestiones sugeridas, cosas pasionales, violentas, lo que se busca rehuir en la novela es el tono duro impersonal, un tono de unos personajes quienes les ha tocado la vida dura, una vida de solo guerra, de desplazamiento, una vida real que se vive día a día, donde no se encuentra que comer, no se encuentra donde dormir, una vida de violencia, una vida donde muchas personas no tienen oportunidades como muchos las tenemos, oportunidades de un techo, de comida, oportunidades de estudiar y formarse como persona y profesionalmente, una vida en donde las personas lo único que tienen son los recuerdos, recuerdos buenos y recuerdos malos, recuerdos de solo guerra y violencia, un lenguaje duro, palabras contundentes, es el contravía de aquello que tenía el peso de su inmaterialidad, se busca en la novela un lenguaje tenue, para no opacar la sensación de una construcción hecha de aire.

Desde otro punto de vista la violencia contra los emigrantes desde el otro lado de la frontera, obedece siempre a causas pragmáticas, es decir, siempre hay razones

estrictas, razones minuciosas, del porque los agrede de esa forma brutal, es algo así como en Alemania se vio reflejada la persecución a los judíos, la multitud que se desata en desbandada, se busca reflejar en la novela con los personajes son víctimas de una violencia que no es racional, si algo tiene el peregrino o emigrantes es que no tiene fronteras, que no tiene límites, que está dispuesto al todo por el todo, es un poco el mismo en distintos lados, lo encontramos donde vamos, por no decir que nosotros mismo lo somos, los latinoamericanos tenemos como parte de nuestra naturaleza la búsqueda, porque no vivimos en sociedades cerradas ni mucho menos terminadas, hay una especie de precariedad constante, de necesidad de construir, de historia que no ha llegado a termino que nos empuja siempre a estar buscando, se quiere reflejar con la novela que no hubiera determinación geográfica, que los personajes no estaban solo en algún rincón de Colombia, sino que también pudiera estar en México, en EE.UU o en cualquier otro lado del mundo como lo expresa “El desplazamiento, espacio, hogar e identidad”. (Cascante 2007, p. 35)

La multitud errante se refleja en cantidades de personas buscando un sitio donde vivir en paz, mujeres con niños, sin contar todas las personas que pierden la vida en estos viajes intentando encontrar su propósito de vida, por el camino se queda tres cuartas partes, pero los que quedan van a llegar, algún día van a llegar, esto da una sensación física, visual, de que es un planeta en el camino.

Por razones inverosímiles de la ideología nos han evidenciado la historia para hacernos parecer como lo marginal, cuando en realidad es lo predominante, en la medida de que la historia de la civilización es la historia del desplazamiento, si se toma cualquiera de las gestas fundacionales, de las grandes cavilaciones se encuentra que son historias de desplazados y emigrantes, La Ilíada, la odisea, la Eneida, Enea sale de la destrucción de Troya, se hecha su hijo anciano a los hombros, agarra al padre enfermo en los hombros, agarra a su hijo de la mano y se va y atraviesa por mil penalidades hasta que llega a roma y la funda.(Brito Gonzales). El desplazamiento tiene un carácter fundamental, no es solamente que nos vamos porque la situación esta maluca y nos tenemos que ir, no es solo eso, es que la humanidad se va al mito de la tierra prometida

el cual es un bello mito movilizador, el planeta es nuestro, la vida es mejor dos o tres pasos más allá, vamos siempre persiguiendo la vida, el motivo de la búsqueda, en esa búsqueda, en ese desplazar, en ese aventarse al camino, se inventan muchas cosas, se inventó el fuego, la agricultura, la música, la astronomía, las matemáticas, es que casi todo lo bueno que tiene la humanidad se lo inventaron las tribus nómadas.

No se busca pintar personajes ideales, entendemos que hay de toda clase de conflictos y de pasiones humanas, y la que mas fuerte se sientes es el rencor, la envidia, sobre todo de perdonarse a si mismo, se pinta en al caminante como un hombre que va en harapos y trae un gran bulto atrás, mientras va caminando hacia delante y tiene la vista puesta en lo que ha dejado atrás, ¿Qué cargara el peregrino? Se ve rencor, se ve la incapacidad de perdonar, y sobre todo perdonarnos a nosotros mismos, en el sentido sea posible, que pueda recomenzar. Si vemos el personaje Noa de las uvas de la ira, se ve un poco paralizado, el desplazamiento le causa sentirse ajeno en el mundo, ver que de alguna manera el mundo que lo rodea no lo toca, porque la carga de la culpa es enorme, como dicen, nadie puede medir la culpabilidad de una víctima, ¿Por qué? ¿Por qué la víctima se siente culpable y no puede perdonarse a sí misma de las desgracias que le han sucedido? La idea que se analiza en la novela es que la tierra prometida es una tierra de perdones, como decía Descartes, el mundo es nuevo cada día, cada día encontramos nuevas oportunidades ya sea de empezar, de avanzar o simplemente de perdurar.

La narración es un lenguaje de perdón, de reconciliación, de asumir nuestro destino sin culpabilidad, somos azotados, lo cual nos impide tener la posibilidad de recordar hasta poder olvidar. Si una mujer que le asesinan su hijo llega a la conclusión de olvidar a su hijo asesinado para poder recordarlo, esta hablando de un mecanismo similar al del perdón, “olvidar” no para borrar (Navia, 2007) ese olvido en el que estuvo por muchos años está tendiendo a desaparecer, no para sacar de la cabeza, sino para poder rescatar con toda la vitalidad y la fuerza, la fuerza del perdón, la fuerza de la solidaridad, son valores del desplazamiento y la migración que se han ido olvidando, en la medida en que los valores de la pertinencia, de encerrar y que nadie se los cuele.

En conclusión la novela La multitud errante tiene como objetivo la actitud de acoger, de abrir las puertas y recibir al extraño, un gran valor humano que nos están tratando de eliminar, ¿Por qué no se puede aceptar al otro sin temor, con alegría, entendiendo que nos multiplica, que somos el otro y que en algún momento de nuestras vidas vamos a necesitar de una mano amiga que nos acoja y nos brinde su solidaridad?

Muchos de los lectores de la novela se sienten identificados, es que es una realidad que no se puede ocultar de Colombia, un país en donde hay violencia, desplazados por la guerrilla, bandas criminales y miles de personas que salen de sus casas en busca de un mejor vivir.

6. METODOLOGÍA

La inmersión inicial en esta dirección es transformar estructuras metodológicas en el plan de estudios del área de lengua castellana, desde una nueva óptica literaria a partir de un canon literario, lo cual se proyecta a producir cambios significativos pedagógicos en la competencia lectora y la motivación por leer, un goce literario que brindara la transformación de el plan de estudios en noveno grado y otra perspectiva metodológica hacia la literatura y la didáctica que esta contempla.

El proceso metodológico es el horizonte del proyecto, es el medio por el cual se proyecta el paso a paso de la investigación y los mecanismos a utilizar para hacer de la investigación un proceso confiable, veraz y efectivo que permita llegar con éxito a los resultados.

Es así como, Castillo, (2014) menciona: “la metodología contempla las estrategias, procedimientos, actividades y medios requeridos para cumplir los objetivos propuestos y dar respuesta al problema planteado” (p. 23). Se entiende así que por medio de ella se establece el rumbo correcto del desarrollo de la investigación para hacer un adecuado seguimiento al proceso que permita logros y resultados óptimos; como se muestra a continuación:

6.1 MÉTODO I.A

Para este proceso investigativo es importante resaltar la investigación acción por ser el medio por el cual se llevo a cabo y se realizó un seguimiento minucioso de las actividades ealizadas. Es así como se tuvo en cuenta los diferentes conceptos y puntos de vista de representantes como:

El término investigación acción proviene del autor Kurt Lewin, (1944) describía una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondiera a los problemas sociales principales de ese entonces.

En 1993 Elliott, lo define como: “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”. (Anacaros, 2012)

Lomax, (1990) define la investigación- acción como una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora. Con Kemmis, (1984) una forma de indagación autorreflexiva realizado por quienes participan en las situaciones sociales para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismas; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan. Estas definiciones dan sentido a los procesos y actividades que se plantean en la investigación a nivel individual y colectivo en la institución educativa.

Para Kemmis y McTaggart, (1988) los principales beneficios de la investigación- acción son la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica y la mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica. La investigación-acción se propone mejorar la educación a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios. (Anacaros, 2012).

Mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa, a la vez que procurar una mejor comprensión de dicha práctica. Articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación. Acercarse a la realidad: vinculando el cambio y el conocimiento. Convertir a los prácticos en investigadores.

Kemmis, (1989) apoyándose en el modelo de Lewin, elabora un modelo para aplicarlo a la enseñanza. El proceso lo organiza sobre dos ejes: uno estratégico, constituido por la acción y la reflexión; y otro organizativo, constituido por la planificación y la observación. Ambas dimensiones están en continua interacción, de manera que se establece una

dinámica que contribuye a resolver los problemas y a comprender las prácticas que tienen lugar en la vida cotidiana de la escuela. El proceso está integrado por cuatro fases o momentos interrelacionadas: planificación, acción, observación y reflexión. Cada uno de los momentos implica una mirada retrospectiva, y una intención prospectiva que forman conjuntamente una espiral autorreflexiva de conocimiento y acción.

La observación recae sobre la acción, ésta se controla y registra a través de la observación. La observación implica la recogida y análisis de datos relacionados con algún aspecto de la práctica profesional. Observamos la acción para poder reflexionar sobre lo que hemos descubierto y aplicarlo a nuestra acción profesional. Cómo supervisa la acción, Acciones que pueden supervisarse para generar información.

Autoobservar la propia acción: Supervisar la acción de otras personas: Supervisar conversaciones críticas sobre la investigación. Cómo recoger la información, ; como se manifiesta en permanencia constante que hace el ente investigador en el presente proyecto con el fin de hacer un análisis minucioso de las actividades propuestas.

Es el momento de centrarse en qué hacer con los datos; pensar cómo se interpretara la información, imaginar los distintos modos de interpretar los datos. Es importante distinguir entre la acción, que no siempre logra sus propósitos, y la investigación acción que puede mostrar el significado de una práctica para que otros puedan aprender de ella.

La reflexión nos permite indagar en el significado de la realidad estudiada y alcanzar cierta abstracción o teorizando sobre la misma.

Proceso de reflexión: Es el proceso de extraer el significado de los datos; implica una elaboración conceptual de esa información y un modo de expresarla que hace posible su conversación y comunicación. (Anacaros, 2012)

“La investigación acción es el proceso de reflexión por el cual en un área problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el

profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio -en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción [...] Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a la comunidad de investigadores de la acción. La investigación acción es un estudio científico auto reflexivo de los profesionales para mejorar la práctica". (McKernan, 1999). (Uncategorized, 2009); situación que se puede evidenciar con la participación de la docente como investigadora y seguidora del paso a paso de del proceso metodológico frente al canon literario trabajado y los resultados tangibles e intangibles que se obtuvieron.

Lo anterior permite analizar los diferentes conceptos según los representantes expuestos, épocas y estilos, lo que permite ver la similitud entre ellos, siendo un apoyo significativo para abordar esta investigación y sus características, teniendo en cuenta los aportes que hacen desde sus teorías ya que estas se complementan haciendo parte la una de la otra sin contrariarse, lo que hace posible la aceptación de ellas en el tiempo y así mismo en lo propuesto en la presente metodología.

6.2 ENFOQUE MIXTO

Es pertinente tener en cuenta tanto el enfoque cualitativo como el cuantitativo para el análisis de este proyecto para hacer un análisis bien estructurado y eficaz en los resultados del proceso. Por lo tanto así se explica la fusión de estos dos enfoques:

De la combinación de ambos enfoques, surge la investigación mixta, misma que incluye las mismas características de cada uno de ellos. Grinnell, (1997) señalando que los dos enfoques (cuantitativo y cualitativo) utilizan cinco fases similares y relacionadas entre sí:

- Llevan a cabo observación y evaluación de fenómenos.
- Establecen suposiciones o ideas como consecuencia de la observación y evaluación realizadas.

- Prueban y demuestran el grado en que las suposiciones ó ideas tienen fundamento.
- Revisan tales suposiciones ó ideas sobre la base de las pruebas o del análisis.
- Proponen nuevas observaciones y evaluaciones para esclarecer, modificar, cimentar y/o fundamentar las suposiciones ó ideas; o incluso para generar otras.

Tabla 2. Enfoques de la investigación científica

CUALITATIVA INDUCTIVA		CUANTITATIVA DEDUCTIVA	MIXTA O COMBINACION
Inmersión en el campo	inicial	Encuestas	Incluye las características de los enfoques cualitativo y cuantitativo.
Interpretación contextual		Experimentación	
Flexibilidad		Patrones (relaciones entre variables)	
Preguntas		Preguntas e hipótesis	
Recolección de Datos		Recolección de datos	

Fuente: Hernández, (2006)

La Tabla 2 permite analizar las cualidades de ambos enfoques de investigación.

Comparativamente hablando ninguno es mejor que el otro, la combinación de ambos nos permite obtener mejores resultados en la investigación, por una parte la investigación cuantitativa nos da la posibilidad de generar resultados y nos otorga control, replica y comparación del fenómeno de estudio con otros estudios similares.

La investigación cualitativa proporciona profundidad en la información, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización, detalles, indagación fresca, natural, holística, flexible y experiencias únicas por su carencia con el entorno.

El proceso deductivo no es suficiente por sí mismo para explicar el conocimiento. Es útil principalmente para la lógica y las matemáticas, donde los conocimientos de las ciencias pueden aceptarse como verdaderos por definición. Algo similar ocurre con la inducción, que solamente puede utilizarse cuando a partir de la validez del enunciado particular se puede demostrar el valor de verdad del enunciado general. La combinación de ambos métodos significa la aplicación de la deducción en la elaboración de hipótesis, y la aplicación de la inducción en los hallazgos. Inducción y deducción tienen mayor objetividad cuando son consideradas como probabilísticas (Ruiz, s.f).

Como se ha evidenciado, en este proyecto investigativo es relevante hacer un análisis cualitativo como cuantitativo para llevar a cabo un exitoso proceso de resultados en la recolección de la información y así mismo de los resultados propios de la aplicación de instrumentos como evidencia del proceso investigativo.

6.3 TIPO DE ESTUDIO DESCRIPTIVO

El tipo descriptivo es un factor esencial para identificar fenómenos sociales, educativos, culturales etc. Como lo expone Sanabria, (2017) en su tesis sobre gestión escolar; donde se expresa lo siguiente:

Los estudios descriptivos se ocupan de describir fenómenos; en el sentido más amplio, esto significa que buscan una representación verbal, numérica o grafica de algún fenómeno de interés. Con este propósito general, examinan individuos, grupos, instituciones, métodos y materiales, con el propósito de describir, comparar, contrastar, clasificar, analizar e interpretar las entidades y eventos que constituyen sus campos de investigación (Cohen, Manion & Morrison, 2007). Algunos ejemplos de fenómenos abordados de fenómenos abordados con estudios descriptivos, son el estudio de características humanas como: actitudes, creencias, personalidad e inteligencias; de

procesos humanos como el desarrollo afectivo o adquisición del lenguaje, o fenómenos sociales como las representaciones sociales o la cultura ciudadana (Paramo, 2013).

Estudios de alcance Descriptivos: buscan especificar las propiedades, características y los perfiles de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Es decir únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre las variables a las que se refieren. Esto es, su objetivo no es como se relacionan éstas.

Valor: Es útil para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de los fenómenos, suceso, comunidad, contexto o situación (Sampieri, 2006).

Para reforzar este criterio Méndez, (2003) indica que la investigación descriptiva utiliza criterios sistemáticos que permiten poner de manifiesto la estructura de los fenómenos en estudio, además ayuda a establecer comportamientos concretos mediante el manejo de técnicas específicas de recolección de información.; así, el estudio descriptivo identifica características del universo de investigación, señala formas de conducta y actitudes del universo investigado, descubre y comprueba la asociación entre variables de investigación. (Lattuf, 2012)

Por lo tanto las investigaciones descriptivas pueden partir de hecho, de hipótesis afirmativas cuyos resultados, a su vez pudiesen dar pie a elaborar hipótesis de relación causa-efecto entre variables; esto es posible en tanto que de “estas se han demostrado sus relaciones a través de la indagación descriptiva” (Bavaresco, 2003: 52).

Los aportes anteriores son esenciales para la descripción de los fenómenos encontrados paso a paso antes, durante y al final de la investigación, demostrando la intervención del proceso metodológico, investigativo en relación con los resultados.

Los Estudios descriptivos no estructurados se refieren a una única unidad muestral, bien sea una persona, un grupo, una organización, etc. Puede ser intrínseco. En este

caso se lleva a cabo en un grupo como es el grado noveno de la Institución Educativa Técnica San José del municipio de fresno –Tolima.

Cabe reflexionar que el tipo de estudio descriptivo invita a interaccionar entre el investigador y los participantes, en este caso el papel docente en relación con los estudiantes, por lo tanto para el estudio descriptivo que se requiere, se involucran talleres y participación activa para obtener información necesaria. De igual manera estudios de observación para los estudiantes y el trabajo metodológico docente que permiten la aplicación descriptiva y a la vez los estudios descriptivos no estructurados.

El estudio descriptivo tiene como finalidad el análisis previo frente al porqué de un nuevo canon literario en el plan de estudios del grado noveno. Un ejemplo que podría contrastar para el tipo de estudio descriptivo es: la observación, la consulta de datos frente a obras literarias que se leen, las que no leen y las que les gustan o les gustaría leer, así que la encuesta o entrevista u otro elemento describe el fenómeno y características que rodean la problemática planteada.

6.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

Una población está determinada por sus características definitorias. Por lo tanto, el conjunto de elementos que posea esta característica se denomina población o universo. Población es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común, la que se estudia y da origen a los datos de la investigación. (Tamayo, 2014)

Población: La población es un conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio. Según Tamayo y Tamayo, (1997), “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (p.114)

Entonces, una población es el conjunto de todas las cosas que concuerdan con una serie determinada de especificaciones. Un censo, por ejemplo, es el recuento de todos los elementos de una población.

En este sentido se tiene en cuenta la región de fresno que contiene un clima agradable, es una de las cualidades que lo caracteriza, los productos más representativos de la región es el aguacate y el café, municipio con un grado alto en comercio, población trabajadora e históricamente colonizada por caldenses; el nivel educativo es un deseo fuerte e inspirador por los habitantes el cual impulsa a seguir trabajando, de donde se toma como población o universo para esta investigación la Institución Educativa Técnica San José. La institución se encuentra ubicada en el Norte del Tolima, municipio de Fresno, sector urbano.

6.4.1 Muestra. Cuando seleccionamos algunos elementos con la intención de averiguar algo sobre una población determinada, nos referimos a este grupo de elementos como muestra. Por supuesto, esperamos que lo que averiguamos en la muestra sea cierto para la población en su conjunto. La exactitud de la información recolectada depende en gran manera de la forma en que fue seleccionada la muestra.

Cuando no es posible medir cada uno de los individuos de una población, se toma una muestra representativa de la misma.

La muestra descansa en el principio de que las partes representan al todo y, por tal, refleja las características que definen la población de la que fue extraída, lo cual nos indica que es representativa. Por lo tanto, la validez de la generalización depende de la validez y tamaño de la muestra.

La muestra es la que puede determinar la problemática ya que es capaz de generar los datos con los cuales se identifican las fallas dentro del proceso. Según Tamayo y Tamayo, (1997) afirma que la muestra “es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico”. (p.38)

Las personas que participaran como muestra en la investigación son los estudiantes de noveno grado, integrado por el grupo noveno uno (9-1) y noveno dos (9.2), con una totalidad de 65 estudiantes. Distribuidos así: en el grado 9-1 se encuentran 30 estudiantes y en el grado 9,2 se encuentran 35 estudiantes. De los cuales 32 son mujeres y 33 hombres. Con edades que oscilan entre los 14 y 16 años, pero en su mayoría de 14

El nivel socio económico que presentan los participantes de grado noveno es un nivel de clase media, muy pocos viven condiciones socio económicas bajas y ninguno acoge un nivel alto.

La comunidad educativa se caracteriza por ser una de las instituciones educativas más amplias en condición física y con gran número de sedes rurales, estudiantes y docentes en el municipio de fresno.

6.5 INSTRUMENTOS

Arias dice que “las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información” (Arias, 1999, p. 7), así mismo, este autor hace referencia a que los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información (Lattuf, 2012).

A continuación se exponen los instrumentos que se utilizaron durante el proceso metodológico de la investigación:

6.5.1 Fichas Bibliográficas. Este instrumento se manejo para la revisión y elección literaria que fue trabajada en las actividades a desarrollar por los estudiantes del grado noveno de la I.E Técnica San José.

Una ficha bibliográfica corresponde a un documento breve que contiene la información clave de un texto utilizado en una investigación. Puede referirse a un artículo, libro o capítulos de este (Alazraki, 2007).

Las fichas bibliográficas registran la información necesaria para identificar y recuperar un texto, especificando datos clave como el título, autor y año de publicación.

La estructura de la ficha bibliográfica debe incluir la información principal sobre la ubicación y publicación del texto. hacer fichas de los textos que se utilicen en una investigación o ensayo.

Luego será más fácil recordar el material y hacer la bibliografía: Nombre y apellido del autor, título de la obra, capítulo o artículo, año de publicación, lugar de publicación (ciudad y, para evitar ambigüedades, se puede incluir el país o estado), editorial o institución que publica Se suele utilizar un formato específico para elaborar las fichas, estos indican los criterios de selección de información, disposición y orden de los datos. Internacionalmente, los dos formatos más populares son el de la Modern Association of America, más conocido como formato MLA, y el de la American Psychological Association, más conocido como formato APA (Gaos y Lejavitzer, 2002); no obstante, hay muchos más formatos que esos dos, como ISO, Chicago, Harvard, Vancouver, entre otros (Centro de escrituras, 2017).

6.5.2 Taller Formativo. El taller es implementado en esta investigación como el factor primordial para el desarrollo de actividades que ayudan a fomentar el goce literario, además de ser el recurso para las evidencias de las respuestas obtenidas por los estudiantes de acuerdo a la aplicación del canón literario expuesto como propósito del proyecto investigativo.

“El taller formativo o educativo no puede ser ni convertirse en una simple ni descarnada técnica; el taller más que esto es una concepción educativa integral, es una posición frente al hombre que quiere y necesita aprender” (Maya, 2017, p. 8)

En esencia el taller “se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde el profesor ya no enseña en el sentido tradicional; sino que es un asistente técnico que ayuda a aprender. Los alumnos aprenden haciendo y sus respuestas o soluciones podrían ser en algunos casos, más válidas que las del mismo profesor”² Puede organizarse con el trabajo individualizado de alumnos, en parejas o en pequeños grupos, siempre y cuando el trabajo que se realice trascienda el simple conocimiento, convirtiéndose de esta manera en un aprendizaje integral que implique la práctica. Ander-Egg, (1999).

Tienen como finalidad el aprendizaje de habilidades y capacidades en áreas concretas, tanto a nivel intrapersonal como interpersonal. El enfoque es eminentemente práctico, siendo la manera más efectiva de aprender a través de la experiencia. Como señala el antiguo proverbio “Me lo contaron y lo olvidé; lo vi y lo entendí; lo hice y lo aprendí.”

A través de la metodología experiencial del taller se activan determinadas áreas cerebrales que facilitan el aprendizaje de nuevos recursos y la adquisición de hábitos mentales diferentes a los habituales.

El taller es como actividad pedagógica que tiene como eje central la participación de todos los protagonistas del proceso enseñanza-aprendizaje. Esta actividad pedagógica incluye la cooperación en un aula de clase, organizándola como estrategia de enseñanza para potencializar la creatividad, conservar la espontaneidad, la toma de decisiones y los saberes previos de los estudiantes. El taller constituye un escenario para aprender haciendo, a partir de la negociación de significados entre el docente y los estudiantes sobre los criterios en la elaboración del programa y sobre las expectativas de los resultados esperados. La teoría, la investigación y la acción son tres dimensiones del proceso de aprendizaje que se produce en el aula taller, y sus límites no son taxativos. De este modo, la clase se puede convertir en un espacio transformador en el que todos sean los actores del conocimiento, desarrollando las herramientas adecuadas, y que las mismas favorezcan a un modo de abrir espacio al intercambio entre estudiantes, y entre éstos y el docente.

Schon sostiene: “puede suceder que una vez finalizada la acción presente (taller), retomemos nuestro pensamiento sobre lo que hemos hecho para descubrir cómo nuestro conocimiento en la acción pudo haber contribuido a ese resultado inesperado. Es como detenerse para pensar. Lo denomina Reflexión sobre la reflexión en acción” (1998, p. 55).

Por otra parte, Ikeda, (1998) manifiesta que la educación es lo que realmente queda grabado en el interior de una persona, más allá de las lecciones que se imparten en el aula, que se olvidan fácilmente. La labor educativa consiste, en esencia, en forjar la personalidad, cultivar a los jóvenes para la vida en sociedad y en alentarlos a pensar por sí mismos. A la vez, el aprendizaje es mucho más que incorporar conocimientos y técnicas, ya que la simple capacidad para memorizar y razonar no es equiparable a la sabiduría, la riqueza emocional y la creatividad. (Betancourt Maya, 1999). Lo que puede indicar que el taller es el instrumento por el cual se trasmite, adquiere y aprende el conocimiento pero es esencial para facilitar y recordar el aprendizaje.

También, Ander-Egg, (1999) sostiene: “el profesor no enseña en el sentido de limitarse a transmitir conocimiento, sino que ayuda a que el estudiante aprenda a aprender mediante la realización de una actividad sistemática, articulada y planificada en torno a la realización de algo” así: (p. 34).

a). Docentes y alumnos se encuentran confrontados ante una tarea común en la que hay que resolver problemas y situaciones concretas, pero el docente tiene el deber de enseñar y el alumno de aprender.

Ello no implica que, en el trabajo en común, el docente no aprenda de los alumnos y de la práctica propia del taller. Si un docente no aprende nada en un taller, es por una de estas tres razones: porque el proyecto de trabajo es extremadamente pobre; porque los alumnos son incompetentes en grado máximo o absolutamente irresponsables y “pasotas”; o bien porque se “cree que se las sabe todas ” y no se abre a los aportes

ajenos. En el taller, el acto pedagógico está centrado en el grupo que debe realizar un trabajo constituye la situación de aprendizaje.

Pero en el acto de enseñar la responsabilidad principal es del docente, y ello implica y exige competencia profesional. Y la responsabilidad de aprender es un proceso eminentemente personal que debe asumir cada alumno, como tarea insoslayable e intransferible. Por otra parte, para que el alumno aprenda verdaderamente, debe poder expresarse libremente y razonar sin estar coartado por la disciplina o autoridad formal del docente.

b). Alumno-alumno, a diferencia de la clase tradicional, donde los alumnos constituyen "el auditorio", en el taller constituyen "grupos de trabajo", llevando a cabo un proceso de aprendizaje en equipo, ya sea por el trabajo de reflexión conjunta, como por la acción (las actividades concretas que exige la realización del taller).

Las relaciones y cooperación de los alumnos entre sí dentro del proceso de enseñanza/aprendizaje son parte sustancial de la pedagogía del taller. De este modo los saberes, capacidades y habilidades de cada uno son tenidos en cuenta como un elemento fundamental de la dinámica del proceso de enseñanza/aprendizaje. El conocimiento de cada uno y de todos confluye en el trabajo colectivo. Ya no le tienen que repetir textos como papagayos culturales, sino hacerse responsables de su propio aprendizaje, no sólo por el esfuerzo individual, sino también,, y de manera particular, dentro de una estructura y dinámica cooperativa (Ander-Egg, 1999).

Según, Maceratesi, (1999) un taller consiste en la reunión de un grupo de personas que desarrollan funciones o papeles comunes o similares, para estudiar y analizar problemas y producir soluciones de conjunto.

El taller se basa principalmente en la actividad constructiva del participante. Es un modo de organizar la actividad que favorece la participación y propicia que se comparta en el grupo lo aprendido individualmente, estimulando las relaciones horizontales en el seno

del mismo. El papel que desempeña el docente consiste en orientar el proceso, asesorar, facilitar información y recursos, etc., a los sujetos activo, principales protagonistas de su propio aprendizaje.

Las siguientes son definiciones de educadores que se han dedicado a investigar y a trabajar en el Taller, encontradas en el libro El taller educativo de Arnobio Maya, (2007). Kisnerman (Los Talleres, ambientes de Formación Profesional. En el Taller, Integración de Teoría y Práctica) Editorial Humanitas. (Jaimes, 2011)

Buenos Aires Define el taller como unidades productivas de conocimientos a partir de una realidad concreta, para ser transferidos a esa realidad a fin de transformarla, donde los participantes trabajan haciendo converger teoría-practica.

Taller en Trabajo Social define el taller como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientando a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos.

El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva. Es un proceso pedagógico en el cual alumnos y docentes desafían en conjunto problemas específicos. Y agregan “El taller es concebido como un equipo de trabajo, formado generalmente por un docente y un grupo de alumnos en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte específico.

El docente dirige a los alumnos, pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencia de las realidades concretas en las cuales se desarrollan los talleres, y su tarea en terreno va más allá de la labor académica en función de los alumnos, debiendo prestar su aporte profesional en las tareas específicas que se desarrollan” Gloria Mirebant Perozo Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se planteen

y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre. (Jaimes, 2011)

No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales. Podríamos decir que el taller tiene como objetivo la demostración práctica de las leyes, las ideas, las teorías, las características y los principios que se estudian, la solución de las tareas con contenido productivo.

Teresa Prozecauski comenta: “El taller es una realidad compleja que si bien privilegia el aspecto del trabajo en terreno, complementado así los cursos teóricos, debe integrar en un solo esfuerzo tres instancias básicas: un servicio de terreno, un proceso pedagógico y una instancia teórica-práctica”.

Gonzales, (s.f.) se refiere al taller como tiempo- espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar, el sentir y el hacer. Como el lugar para la participación y el aprendizaje. Según Cardona, (1995) en el texto “El Taller Del Maestro: Una Propuesta Para La Formación De Maestros En Democracia y Derechos Humanos” (p. 1), El taller se constituye en una mediación metodológica que permita la reflexión sistemática de los acontecimientos que vienen ocurriendo y que se espera en un futuro ocurran, en una comunidad, o institución o grupo, para cuyos miembros dichos acontecimientos se constituyen en problemas.

Es relevante que las anteriores teorías se tengan en cuenta como partes de un todo en el concepto de taller y las diferentes modalidades y formas de utilizarle para motivar el aprendizaje de los estudiantes, siendo primordial, reconocer que hay diferentes formas de diseñar y aplicar un taller formativo dependiendo de su objetivo, de el tipo y cantidad de los participantes, de las actividades propuestas y de los resultados esperados por el docentes o en este caso por el investigador. Por lo tanto son relevantes los puntos de vista teóricos y conceptuales para conocimiento de su aplicabilidad en un contexto determinado.

6.5.3 Test. El test es un elemento evaluador del análisis del proceso de investigación en cuanto a la competencia lectora y sus componentes a reforzar mediante el canón literario; de igual manera es la evidencia tanto de la investigación como de la respuesta positiva o negativa de la estrategia implementada para fomentar el deleite literario de los estudiantes del grado noveno de la I.E Técnica San José de Fresno-Tolima.

Es una técnica derivada de la entrevista y la encuesta tiene como objeto lograr información sobre rasgos definidos de la personalidad, la conducta o determinados comportamientos y características individuales o colectivas de la persona (inteligencia, interés, actitudes, aptitudes, rendimiento, memoria, manipulación, etc.). A través de preguntas, actividades, manipulaciones, etc., que son observadas y evaluadas por el investigador.

Se han creado y desarrollado millones de tesis que se ajustan a la necesidad u objetivos del investigador. Son muy utilizados en Psicología (es especialmente la Psicología Experimental) en Ciencias Sociales, en educación; Actualmente gozan de popularidad por su aplicación en ramas novedosas de las Ciencias Sociales, como las "Relaciones Humanas" y la Psicología de consumo cotidiano que utiliza revistas y periódicos para aplicarlos. Los Test constituyen un recurso propio de la evaluación científica.

6.5.3.1 Técnicas de un Buen Test. No existe el Test perfecto; no ha sido creado todavía y probablemente no lo sea nunca.

- Debe ser válido, o sea investigar aquello que pretende y no otra cosa. si se trata de un test destinado a investigar el coeficiente intelectual de un grupo de personas.
- Debe ser confiable, es decir ofrecer consistencia en sus resultados; éstos deben ser los mismos siempre que se los aplique en idénticas condiciones quien quiera que lo haga. El índice de confiabilidad es lo que dan mayor o menor confianza al investigador acerca del uso de un determinado test. Existen tablas aceptadas universalmente sobre

esos índices y ella nos hace conocer que ningún test alcanza in índice de confiabilidad del 100%.

- Debe ser objetivo, evitando todo riesgo de interpretación subjetiva del investigador. La Objetividad es requisito indispensable para la confiabilidad.
- Debe ser sencillo y claro escrito en lenguaje de fácil comprensión para los investigadores.
- Debe ser económico, tanto en tiempo como en dinero y esfuerzo.
- Debe ser interesante, para motivar el interés de los investigadores.

6.6 POCESO DE INVESTIGACIÓN

En este proyecto hace referencia al paso a paso del desarrollo de actividades propuestas para llegar al cumplimiento de cada uno de los objetivos específicos y finalmente al objetivo general como resultado final de la investigación.

6.6.1 Pimera Fase - Elección de las obras literarias. Se realizó primeramente contando con la participación de los estudiantes y su elección de acuerdo a sus gustos literarios. De lo cual surgió una variedad de obras. (ver fichas bibliográficas. (Anexo A)

Despues de analizar las propuestas de los estudiantes; en colaboración de la docente responsable de este proyecto y teniendo en cuenta las características en común, se realizó la elección final del canon literario a trabajar durante la investigación; de lo cual surgieron las obras: La multitud errante de Restrepo, (2001); El brazo del río de Maribel Sandoval (2006) y Mambrú perdió la guerra de Irene Vasco, (2012).

En relación a lo anterior en la elección de obras se tuvo en cuenta:

- Que tuvieran cierta relación con el tiempo y contexto del lector (estudiantes del grado noveno de la I.E San José de Fresno-Tolima).
- Tiempo ceñido en cuestión de lo que se dio a partir del conflicto armado en Colombia.
- Novelas nuevas, todas son a partir del año 2000
- Novelas cortas, evitando la desmotivación de los participantes por extensión de texto.
- Conexión entre el texto y el estilo de vida de los lectores.
- Reseñas literarias de las novelas propuestas (ver anexo B)

6.6.2 Segunda Fase – Formando al Lector desde el Goce Literario. Se realiza la elección de las actividades a trabajar con los participantes para reforzar las competencias lectoras y llevar a cabo un registro de los resultados obtenidos frente a los procesos generados desde el goce literario.

Para lo anterior se diseñaron talleres lúdicos (ver anexo C) enfocados en:

- Dramatizaciones, stand fotográfico, murales, imágenes de caricatura.
- Uso T.I.C, blog, material audiovisual.
- Construcción de textos
- Buscando armonía en el proceso enseñanza-aprendizaje en esta área.

6.6.3 Tercera Fase – Respuesta de la Estrategia. En esta sesión se diseñó y aplicó un test (ver anexo D), base para evaluar el progreso de los participantes frente al canon literario formativo utilizado, teniendo en cuenta la competencia comunicativa, la producción textual, comprensión e interpretación, el nivel de agrado frente a las actividades y el disfrute de las lecturas planteadas.

La inmersión inicial en esta dirección es transformar estructuras metodológicas en el plan de estudios del área de lengua castellana, desde una nueva óptica literaria a partir de un

canon literario, lo cual se proyecta a producir cambios significativos pedagógicos en la competencia lectora y la motivación por leer, un goce literario que brindara la transformación de el plan de estudios en noveno grado y otra perspectiva metodológica hacia la literatura y la didáctica que esta contempla.

El proceso metodológico es el horizonte del proyecto, es el medio por el cual se planea el paso a paso de la investigación y los mecanismos a utilizar para hacer de ella un proceso confiable, veraz y efectivo que permita llegar con éxito a los resultados.

Es así como, Castillo, (2014) menciona que: “la metodología contempla las estrategias, procedimientos, actividades y medios requeridos para cumplir los objetivos propuestos y dar respuesta al problema planteado” (p. 23). Se entiende así que por medio de ella se establece el rumbo correcto del desarrollo de la investigación para hacer un adecuado seguimiento al proceso que permita logros y resultados óptimos; como se muestra a continuación:

6.7 MÉTODO I.A

Para este proceso investigativo es importante resaltar la investigación acción por ser el medio por el cual se llevó a cabo y se realizó un seguimiento minucioso de las actividades realizadas. Es así como se tuvo en cuenta los diferentes conceptos y puntos de vista de representantes como:

El término investigación acción proviene del autor Lewis, (1944) describía una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondiera a los problemas sociales principales de entonces. Definiciones Elliott, (1993) lo define como: «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma. (Torres & Sanchez, (2012).

Por su parte Lomax, (1990):

Define la investigación- acción como «una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora». Con Kemmis, (1984) una forma de indagación autorreflexiva realizado por quienes participan en las situaciones sociales para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre los mismos; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan. (p. 46)

Para Kemmis y McTaggart, (1988) los principales beneficios de la investigación- acción son la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica y la mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica. La investigación-acción se propone mejorar la educación a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios. (Lomax, 1990, p. 46)

Mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa, a la vez que procurar una mejor comprensión de dicha práctica. Articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación. Acercarse a la realidad: vinculando el cambio y el conocimiento. Convertir a los prácticos en investigadores. (Gutiérrez & Arce, s.f., p. 45)

Kemmis, (1989), “apoyándose en el modelo de Lewin, elabora un modelo para aplicarlo a la enseñanza. El proceso lo organiza sobre dos ejes: uno estratégico, constituido por la acción y la reflexión; y otro organizativo, constituido por la planificación y la observación. Ambas dimensiones están en continua interacción, de manera que se establece una dinámica que contribuye a resolver los problemas y a comprender las prácticas que tienen lugar en la vida cotidiana de la escuela.” El proceso está integrado por cuatro fases o momentos interrelacionadas: planificación, acción, observación y reflexión. Cada uno de los momentos implica una mirada

retrospectiva, y una intención prospectiva que forman conjuntamente una espiral autorreflexiva de conocimiento y acción. (Murillo, 2010, p. 1)

La observación recae sobre la acción, ésta se controla y registra a través de la observación. La observación implica la recogida y análisis de datos relacionados con algún aspecto de la práctica profesional. Observamos la acción para poder reflexionar sobre lo que hemos descubierto y aplicarlo a nuestra acción profesional. Cómo supervisa la acción, Acciones que pueden supervisarse para generar información.

Auto-observar la propia acción: Supervisar la acción de otras personas: Supervisar conversaciones críticas sobre la investigación. Cómo recoger la información. Es el momento de centrarse en qué hacer con los datos; pensar cómo se interpretará la formación, imaginar los distintos modos de interpretar los datos. Es importante distinguir entre la acción, que no siempre logra sus propósitos, y la investigación acción que puede mostrar el “significado” de una práctica para que otros puedan aprender de ella.

La reflexión nos permite indagar en el significado de la realidad estudiada y alcanzar cierta abstracción o teorizando sobre la misma.

Proceso de reflexión: Es el proceso de extraer el significado de los datos; implica una elaboración conceptual de esa información y un modo de expresarla que hace posible su conversación y comunicación.

La investigación acción es el proceso de reflexión por el cual en un área problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio - en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción [...]. Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a la comunidad de investigadores de la acción. La investigación

acción es un estudio científico auto reflexivo de los profesionales para mejorar la práctica. (McKernan, 1999, p. 25)

Lo anterior permite analizar los diferentes conceptos según los representantes expuestos, épocas y estilos lo que permite ver la similitud entre ellos, siendo un apoyo significativo para abordar la investigación y sus características.

6.8 ENFOQUE MIXTO

Es pertinente tener en cuenta, tanto el enfoque cualitativo como el cuantitativo para el análisis de este proyecto, para hacer un análisis bien estructurado y eficaz en los resultados del proceso. Por lo tanto así se explica la fusión de estos dos enfoques:

De la combinación de ambos enfoques, surge la investigación mixta, misma que incluye las mismas características de cada uno de ellos. Grinnell, (1997) citado por Hernández, Fernández y Baptista, (2003). Señala que los dos enfoques (cuantitativo y cualitativo) utilizan cinco fases similares y relacionadas entre sí:

- Llevan a cabo observación y evaluación de fenómenos.
- Establecen suposiciones o ideas como consecuencia de la observación y evaluación realizadas.
- Prueban y demuestran el grado en que las suposiciones ó ideas tienen fundamento.
- Revisan tales suposiciones ó ideas sobre la base de las pruebas o del análisis.
- Proponen nuevas observaciones y evaluaciones para esclarecer, modificar, cimentar y/o fundamentar las suposiciones ó ideas; o incluso para generar otras.

Tabla 3. Enfoques de la investigación científica

CUALITATIVA INDUCTIVA	CUANTITATIVA DEDUCTIVA	MIXTA O COMBINACIÓN
Inmersión inicial en el campo	Encuestas	Incluye las características de los enfoques cualitativo y cuantitativo.
Interpretación contextual	Experimentación	
Flexibilidad	Patrones (relaciones entre variables)	
Preguntas	Preguntas e hipótesis	
Recolección de Datos	Recolección de datos	

Fuente: Hernández, Fernandez y Baptista, (2006)

La tabla anterior permite analizar las cualidades de ambos enfoques de investigación. Comparativamente hablando ninguno es mejor que el otro, la combinación de ambos nos permite obtener mejores resultados en la investigación, por una parte la investigación cuantitativa nos da posibilidad de generalizar resultados y nos otorga control, réplica y comparación del fenómenos de estudio con otros estudios similares; la investigación cualitativa proporciona profundidad en la información, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización, detalles, holística, flexible y experiencias únicas por su cercanía con el entorno.

El proceso deductivo no es suficiente por sí mismo para explicar el conocimiento. Es útil principalmente para la lógica y las matemáticas, donde los conocimientos de las ciencias pueden aceptarse como verdaderos por definición. Algo similar ocurre con la inducción, que solamente puede utilizarse cuando a partir de la validez del enunciado particular se puede demostrar el valor de verdad del enunciado general. La

combinación de ambos métodos significa la aplicación de la deducción en la elaboración de hipótesis, y la aplicación de la inducción en los hallazgos. Inducción y deducción tienen mayor objetividad cuando son consideradas como probabilísticas. (Ruiz, s.f, p. 5)

Como se ha evidenciado, en este proyecto investigativo es relevante hacer un análisis cualitativo como cuantitativo para llevar a cabo un exitoso proceso de resultados en la recolección de la información y así mismo de los resultados propios de la aplicación de instrumentos como evidencia del proceso investigativo.

6.9 TIPO DE ESTUDIO DESCRIPTIVO

El tipo descriptivo es un factor esencial para identificar la competencia lectora y el goce literario a partir de la transformación del canon literario del grado noveno de la Institución Educativa Técnica San José, Fresno – Tolima, siendo así:

Los estudios descriptivos se ocupan de describir fenómenos; en el sentido más amplio, esto significa que buscan una representación verbal, numérica o gráfica de algún fenómeno de interés. Con este propósito general, examinan individuos, grupos, instituciones, métodos y materiales, con el propósito de describir, comparar, contrastar, clasificar, analizar e interpretar las entidades y eventos que constituyen sus campos de investigación (Cohen, Manion & Morrison, 2007, p. 205).

Algunos ejemplos de fenómenos abordados de fenómenos abordados con estudios descriptivos, son el estudio de características humanas como: actitudes, creencias, personalidad e inteligencias; de procesos humanos como el desarrollo afectivo o adquisición del lenguaje, o fenómenos sociales como las representaciones sociales o la cultura ciudadana. (Paramo, 2013, p.46)

Estudios de alcance Descriptivos: Buscan especificar las propiedades, características y los perfiles de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Es decir únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre las variables a las que se refieren. Esto es, su objetivo no es como se relacionan éstas.

Valor: Es útil para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de los fenómenos, suceso, comunidad, contexto o situación. Sampieri, (2006).

Para reforzar este criterio Méndez, (2003) indica que la investigación descriptiva utiliza criterios sistemáticos que permiten poner de manifiesto la estructura de los fenómenos en estudio, además ayuda a establecer comportamientos concretos mediante el manejo de técnicas específicas de recolección de información.

Así, el estudio descriptivo identifica características del universo de investigación, señala formas de conducta y actitudes del universo investigado, descubre y comprueba la asociación entre variables de investigación. (Lattuf, 2012)

Las investigaciones descriptivas pueden partir de hecho, de hipótesis afirmativas cuyos resultados, a su vez pudiesen dar pie a elaborar hipótesis de relación causa-efecto entre variables; esto es posible en tanto que de “estas se han demostrado sus relaciones a través de la indagación descriptiva”. (Bavaresco, 2003, p. 52)

Los aportes anteriores son esenciales para la descripción de los fenómenos encontrados paso a paso antes, durante y al final de la investigación, demostrando la intervención del proceso metodológico, investigativo y sus resultados.

Los Estudios descriptivos no estructurados, se refieren a una única unidad muestral, bien sea una persona, un grupo, una organización. Puede ser intrínseco. En este caso

se lleva a cabo en un grupo como es el grado noveno de la Institución Educativa Técnica San José del municipio de Fresno –Tolima.

Cabe reflexionar que el tipo de estudio descriptivo invita a interaccionar entre el investigador y los participantes, en este caso el papel docente en relación con los estudiantes, por lo tanto para el estudio descriptivo que se requiere, se involucran talleres y participación activa para obtener información necesaria. De igual manera, se plantean estudios de observación para los estudiantes y el trabajo metodológico docente.

El estudio descriptivo tiene como finalidad el análisis previo frente al porqué de un nuevo canon literario en el plan de estudios del grado noveno. Un ejemplo que podría contrastar para el tipo de estudio descriptivo es: la observación, la consulta de datos frente a obras literarias que se leen, las que no leen y las que les gustan o les gustaría leer, así que la encuesta o entrevista u otro elemento describe el fenómeno y características que rodean la problemática planteada.

6.10 POBLACIÓN Y MUESTRA

En sentido générico:

Una población está determinada por sus características definitorias. Por lo tanto, el conjunto de elementos que posea esta característica se denomina población o universo. Población es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común, la que se estudia y da origen a los datos de la investigación. (Tamayo, 2014)

Y además:

Población: La población es un conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio. Según Tamayo y Tamayo, (1997), “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de

población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”. (p.114)

Entonces, una población es el conjunto de todas las cosas que concuerdan con una serie determinada de especificaciones. Un censo, por ejemplo, es el recuento de todos los elementos de una población.

En este sentido, se tiene en cuenta la región de Fresno que contiene un clima agradable, es una de las cualidades que lo caracteriza, los productos más representativos de la región es el aguacate y el café, municipio con un grado alto en comercio, población trabajadora e históricamente colonizada por caldenses; el nivel educativo es un deseo fuerte e inspirador por los habitantes el cual impulsa a seguir trabajando, de donde se toma como población o universo para esta investigación la Institución Educativa Técnica San José. La institución se encuentra ubicada en el Norte del Tolima, municipio de Fresno, sector urbano.

6.10.1 Muestra. Cuando seleccionamos algunos elementos con la intención de averiguar algo sobre una población determinada, nos referimos a este grupo de elementos como muestra. Por supuesto, esperamos que lo que averiguamos en la muestra sea cierto para la población en su conjunto. La exactitud de la información recolectada depende en gran manera de la forma en que fue seleccionada la muestra. Cuando no es posible medir cada uno de los individuos de una población, se toma una muestra representativa de la misma.

La muestra es la que puede determinar la problemática ya que es capaz de generar los datos con los cuales se identifican las fallas dentro del proceso. Según Tamayo y Tamayo, (1997) afirma que la muestra “es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico”. (p.38)

Las personas que hicieron parte de la muestra en la investigación se determinó de los estudiantes de noveno grado, integrado por el grupo noveno uno (9-1) y noveno dos

(9.2), con una totalidad de 65 estudiantes. Distribuidos así: en el grado 9-1 se encuentran 30 estudiantes y en el grado 9,2 se encuentran 35 estudiantes. De los cuales 32 son mujeres y 33 hombres. Con edades que oscilan entre los 14 y 16 años, pero en su mayoría de 14 .

El nivel socio económico que presentan los participantes de grado noveno es un nivel de clase media muy pocos viven condiciones socio económicas bajas y ninguno acoge un nivel alto.

La comunidad educativa se caracteriza por ser una de las instituciones educativas más amplias en condición física y con gran número de sedes rurales, estudiantes y docentes en el municipio de fresno.

6.11 INSTRUMENTOS

Arias dice que “las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información” (Arias, 1999, p. 2); así mismo, este autor hace referencia a que los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información. (Lattuf, 2012).

A continuación se exponen los instrumentos que se utilizaron durante el proceso metodológico de la investigación:

6.11.1 Fichas Bibliográficas. Este instrumento se manejó para la revisión y elección literaria que fue trabajada en las actividades a desarrollar por los estudiantes del grado noveno de la I.E Tecnica San José del municipio de Fresno –Tolima.

Una ficha bibliográfica corresponde a un documento breve que contiene la información clave de un texto utilizado en una investigación. Puede referirse a un artículo, libro o capítulos de este (Alazraki, 2007).

Las fichas bibliográficas registran la información necesaria para identificar y recuperar un texto, especificando datos clave como el título, autor y año de publicación. La estructura de la ficha bibliográfica debe incluir la información principal sobre la ubicación y publicación del texto. hacer fichas de los textos que se utilicen en una investigación o ensayo.

De esa manera, será más fácil recordar el material y hacer la bibliografía. Nombre y apellido del autor, título de la obra, capítulo o artículo, año de publicación, lugar de publicación (ciudad y, para evitar ambigüedades, se puede incluir el país o estado), editorial o institución que publica. Se suele utilizar un formato específico para elaborar las fichas, estos indican los criterios de selección de información, disposición y orden de los datos. Internacionalmente, los dos formatos más populares son el de la Modern Association of America, más conocido como formato MLA, y el de la American Psychological Association, más conocido como formato APA (Gaos & Lejavitser, 2002); no obstante, hay muchos más formatos que esos dos, como ISO, Chicago, Harvard, Vancouver, entre otros. (Centro de escrituras, 2017).

6.11.2 Taller Formativo. El taller es implementado en esta investigación como el factor primordial para el desarrollo de actividades que ayudan a fomentar el goce literario, además de ser el recurso para las evidencias de las respuestas obtenidas por los estudiantes de acuerdo a la aplicación del canón literario expuesto como propósito del proyecto investigativo.

El trabajo por talleres es una estrategia pedagógica que además de abordar el contenido de una asignatura, enfoca sus acciones hacia el saber hacer, es decir, hacia la práctica de una actividad. (Wikipedia, 2017). En esencia el taller,

(...) se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde el profesor ya no enseña en el sentido tradicional; sino que es un asistente técnico que ayuda a aprender. Los alumnos aprenden haciendo y sus respuestas o soluciones podrían ser en algunos casos, más válidas que las del mismo profesor”² Puede organizarse con el trabajo individualizado de alumnos, en parejas o en pequeños grupos, siempre y cuando el trabajo que se realice trascienda el simple conocimiento, convirtiéndose de esta manera en un aprendizaje integral que implique la práctica. (Ander-Egg, 1999, p. 10)

Tienen como finalidad el aprendizaje de habilidades y capacidades en áreas concretas, tanto a nivel intrapersonal como interpersonal. El enfoque es eminentemente práctico, siendo la manera más efectiva de aprender a través de la experiencia. Como señala el antiguo proverbio Me lo contaron y lo olvidé; lo vi y lo entendí; lo hice y lo aprendí.

A través de la metodología experiencial se activan determinadas áreas cerebrales que facilitan el aprendizaje de nuevos recursos y la adquisición de hábitos mentales diferentes a los habituales.

El taller es como actividad pedagógica que tiene como eje central la participación de todos los protagonistas del proceso enseñanza-aprendizaje. Esta actividad pedagógica incluye la cooperación en un aula de clase, organizándola como estrategia de enseñanza para potencializar la creatividad, conservar la espontaneidad, la toma de decisiones y los saberes previos de los estudiantes. El taller constituye un escenario para aprender haciendo, a partir de la negociación de significados entre el docente y los estudiantes sobre los criterios en la elaboración del programa y sobre las expectativas de los resultados esperados. La teoría, la investigación y la acción son tres dimensiones del proceso de aprendizaje que se produce en el aula taller, y sus límites no son taxativos. De este modo, la clase se puede convertir en un espacio transformador en el que todos sean los actores del conocimiento, desarrollando las herramientas adecuadas, y que las

mismas favorezcan a un modo de abrir espacio al intercambio entre estudiantes, y entre éstos y el docente.

Al respecto, Schon, (1998) sostiene:

Puede suceder que una vez finalizada la acción presente (taller), retomemos nuestro pensamiento sobre lo que hemos hecho para descubrir cómo nuestro conocimiento en la acción pudo haber contribuido a ese resultado inesperado. Es como detenerse para pensar. Lo denomina Reflexión sobre la reflexión en acción. (p. 55)

Por otra parte, Ikeda, (1998) manifiesta que la educación es lo que realmente queda grabado en el interior de una persona, más allá de las lecciones que se imparten en el aula, que se olvidan fácilmente. La labor educativa consiste, en esencia, en forjar la personalidad, cultivar a los jóvenes para la vida en sociedad y en alentarlos a pensar por sí mismos. A la vez, el aprendizaje es mucho más que incorporar conocimientos y técnicas, ya que la simple capacidad para memorizar y razonar no es equiparable a la sabiduría, la riqueza emocional y la creatividad.

También, Ander-Egg, (1999) sostiene: “el profesor no enseña en el sentido de limitarse a transmitir conocimiento, sino que ayuda a que el estudiante aprenda a aprender mediante la realización de una actividad sistemática, articulada y planificada en torno a la realización de algo” así: (p. 34).

Docentes y alumnos se encuentran confrontados ante una tarea común en la que hay que resolver problemas y situaciones concretas, pero el docente tiene el deber de enseñar y el alumno de aprender. Ello no implica que, en el trabajo en común, el docente no aprenda de los alumnos y de la práctica propia del taller. Si un docente no aprende nada en un taller, es por una de estas tres razones: porque el proyecto de trabajo es extremadamente pobre; porque los alumnos son incompetentes en grado máximo o absolutamente irresponsables y “pasotas”; o bien porque se “cree que se las sabe todas

” y no se abre a los aportes ajenos. En el taller, el acto pedagógico está centrado en el grupo que debe realizar un trabajo constituye la situación de aprendizaje.

Pero en el acto de enseñar la responsabilidad principal es del docente, y ello implica y exige competencia profesional. Y la responsabilidad de aprender es un proceso eminentemente personal que debe asumir cada alumno, como tarea insoslayable e intransferible. Por otra parte, para que el alumno aprenda verdaderamente, debe poder expresarse libremente y razonar sin estar coartado por la disciplina o autoridad formal del docente.

- Alumno-alumno, a diferencia de la clase tradicional, donde los alumnos constituyen “el auditorio”, en el taller constituyen “grupos de trabajo”, llevando a cabo un proceso de aprendizaje en equipo, ya sea por el trabajo de reflexión conjunta, como por la acción (las actividades concretas que exige la realización del taller).

Las relaciones y cooperación de los alumnos entre sí dentro del proceso de enseñanza/aprendizaje son parte sustancial de la pedagogía del taller. De este modo los saberes, capacidades y habilidades de cada uno son tenidos en cuenta como un elemento fundamental de la dinámica del proceso de enseñanza/aprendizaje. El conocimiento de cada uno y de todos confluye en el trabajo colectivo. Ya no le tienen que repetir textos como papagayos culturales, sino hacerse responsables de su propio aprendizaje, no sólo por el esfuerzo individual, sino también,, y de manera particular, dentro de una estructura y dinámica cooperativa. Ander-egg, (1999).

Según Macerates, (1999) un taller consiste en la reunión de un grupo de personas que desarrollan funciones o papeles comunes o similares, para estudiar y analizar problemas y producir soluciones de conjunto.El taller se basa principalmente en la actividad constructiva del participante. Es un modo de organizar la actividad que favorece la participación y propicia que se comparta en el grupo lo aprendido individualmente, estimulando las relaciones horizontales en el seno del mismo. El papel que desempeña

el docente consiste en orientar el proceso, asesorar, facilitar información y recursos, etc., a los sujetos activo, principales protagonistas de su propio aprendizaje.

Las siguientes son definiciones de educadores que se han dedicado a investigar y a trabajar en el Taller, encontradas en el libro El taller educativo de Arnobio Maya Betancourt, (2007). Natalio Kisnerman (Los Talleres, ambientes de Formación Profesional. En el Taller, Integración de Teoría y Práctica) Editorial Humanitas. (Jaimes, 2011)

Reyes, (2002) (El Taller en Trabajo Social) define el taller como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientando a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos. 19 Nidia Aylwin De Barros Y Jorge Gissi Bustos De Barros.

El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva. Es un proceso pedagógico en el cual alumnos y docentes desafían en conjunto problemas específicos. Y agregan “El taller es concebido como un equipo de trabajo, formado generalmente por un docente y un grupo de alumnos en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte específico”.

El docente dirige a los alumnos, pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencia de las realidades concretas en las cuales se desarrollan los talleres, y su tarea en terreno va más allá de la labor académica en función de los alumnos, debiendo prestar su aporte profesional en las tareas específicas que se desarrollan” Gloria Mirebant Perozo Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se planteen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre. (Jaimes, 2011)

No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales. Pudiéramos decir que el taller tiene como objetivo la demostración práctica de las leyes, las ideas, las teorías, las características y los principios que se estudian, la solución de las tareas con contenido productivo.

6.11.3 Test. El test es un elemento evaluador del análisis del proceso de investigación en cuanto a la competencia lectora y sus componentes a reforzar mediante el canón literario; de igual manera es la evidencia tanto de la investigación como de la respuesta positiva o negativa de la estrategia implementada para fomentar el deleite literario de los estudiantes del grado noveno de la I.E Técnica San José de Fresno-Tolima.

Es una técnica derivada de la entrevista y la encuesta tiene como objeto lograr información sobre rasgos definidos de la personalidad, la conducta o determinados comportamientos y características individuales o colectivas de la persona (inteligencia, interés, actitudes, aptitudes, rendimiento, memoria, manipulación, etc.). A través de preguntas, actividades, manipulaciones, etc., que son observadas y evaluadas por el investigador.

Se han creado y desarrollado millones de test que se ajustan a la necesidad u objetivos del investigador. Son muy utilizados en Psicología (es especialmente la Psicología Experimental) en Ciencias Sociales, en educación; Actualmente gozan de popularidad por su aplicación en ramas novedosas de las Ciencias Sociales, como las "Relaciones Humanas" y la Psicología de consumo cotidiano que utiliza revistas y periódicos para aplicarlos. Los Test constituyen un recurso propio de la evaluación científica.

6.11.3.1 Técnicas de un Buen Test. No existe el Test perfecto; no ha sido creado todavía y probablemente no lo sea nunca.

- Debe ser válido, o sea investigar aquello que pretende y no otra cosa. "si se trata de un test destinado a investigar el coeficiente intelectual de un grupo de personas".

- Debe ser confiable, es decir ofrecer consistencia en sus resultados; éstos deben ser los mismos siempre que se los aplique en idénticas condiciones quien quiera que lo haga. El índice de confiabilidad es lo que dan mayor o menor confianza al investigador acerca del uso de un determinado test. Existen tablas aceptadas universalmente sobre esos índices y ella nos hace conocer que ningún test alcanza in índice de confiabilidad del 100%.
- Debe ser objetivo, evitando todo riesgo de interpretación subjetiva del investigador. La Objetividad es requisito indispensable para la confiabilidad.
- Debe ser sencillo y claro escrito en lenguaje de fácil comprensión para los investigadores.
- Debe ser económico, tanto en tiempo como en dinero y esfuerzo.
- Debe ser interesante, para motivar el interés de los investigadores.
(Conceptos básicos de Metodología de la Investigación, 2010, p. 2)

6.12 PROCESO DE INVESTIGACIÓN

En este proyecto hace referencia al paso a paso del desarrollo de actividades propuestas para llegar al cumplimiento de cada uno de los objetivos específicos y finalmente al objetivo general como resultado final de la investigación.

6.12.1 Primera Fase - Elección de las Obras Literarias. Se realizó contando con la participación de los estudiantes y su elección de acuerdo a sus gustos literarios. De lo cual surgió una variedad de obras. (ver fichas bibliográficas). (Anexo A)

Despues de analizar las propuestas de los estudiantes; en colaboración de la docente responsable de este proyecto y teniendo en cuenta las características en común, se

realizó la elección final del canon literario a trabajar durante la investigación; de lo cual surgieron las obras: La multitud errante de Restrepo, (2001); El brazo del río de Maribel Sandoval, (2006) y Mambrú perdió la guerra de Irene Vasco, (2012).

En relación a lo anterior en la elección de obras se tuvo en cuenta:

- Que tuvieran cierta relación con el tiempo y contexto del lector (estudiantes del grado noveno de la I.E San José de Fresno-Tolima).
- Tiempo ceñido en cuestión de lo que se dio a partir del conflicto armado en Colombia.
- Novelas recientes, todas son a partir del año 2000
- Novelas cortas, evitando la desmotivación de los participantes por extensión de texto.
- Conexión entre el texto y el estilo de vida de los lectores.
- Reseñas literarias de las novelas propuestas (Ver anexo B)

6.12.2 Segunda Fase – Formando al Lector Desde el Goce Literario. Se realiza la elección de las actividades a trabajar con los participantes para reforzar las competencias lectoras y llevar a cabo un registro de los resultados obtenidos frente a los procesos generados desde el goce literario. Para lo anterior se diseñaron talleres lúdicos (Ver anexo C) enfocados en:

- Dramatizaciones, stand fotográfico, murales, imágenes de caricatura.
- Uso T.I.C, blog, material audiovisual.
- Construcción de textos

6.12.3 Tercera Fase – Respuesta de la Estrategia. En esta sesión se diseñó y aplicó un test (Ver anexo D), para evaluar el progreso de los participantes frente al canon literario

formativo utilizado, teniendo en cuenta la competencia comunicativa, la producción textual, comprensión e interpretación, el nivel de agrado frente a las actividades y el disfrute de las lecturas planteadas.

7. SISTEMATIZACIÓN, ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y RESULTADOS

En este aspecto se tiene en cuenta la estrategia utilizada para la obtención de resultados de la investigación, así como las diferentes actividades a desarrollar para dar cumplimiento a los objetivos propuestos en el proceso metodológico, enfocado en el canon literario a partir de las obras: *La multitud errante* de Restrepo, (2001); *El brazo del río Sandoval*, (2006) y *Mambrú perdió la guerra* de Irene Vasco, (2012). El sistema de análisis es mixto, se brinda un análisis descriptivo de las actividades que se realizaron y un análisis cuantitativo mediante la muestra de resultados en graficas estadísticas, que representan las categorías de análisis en cada una de las habilidades que forman la competencia lectora y el goce literario, mediante los talleres aplicadas

7.1 ANALISIS CUALITATIVO

Obra. “Mambrú Perdió La Guerra” Descripción de actividades y resultados, Vasco, (2012)

El taller N. 1. Se llevó a cabo en el primer periodo académico del año escolar- 2017. A partir de la lectura de la novela *Mambrú perdió la guerra* con seis actividades que describen e identifican el disfrute literario y el desarrollo de la habilidad en la competencia lectora, se contó con un grupo de 25 estudiantes del grado noveno. Las siguientes fueron las actividades de dicho taller:

- Construcción de textos.
- Stand fotográfico
- Mural
- Video
- Conversatorio.

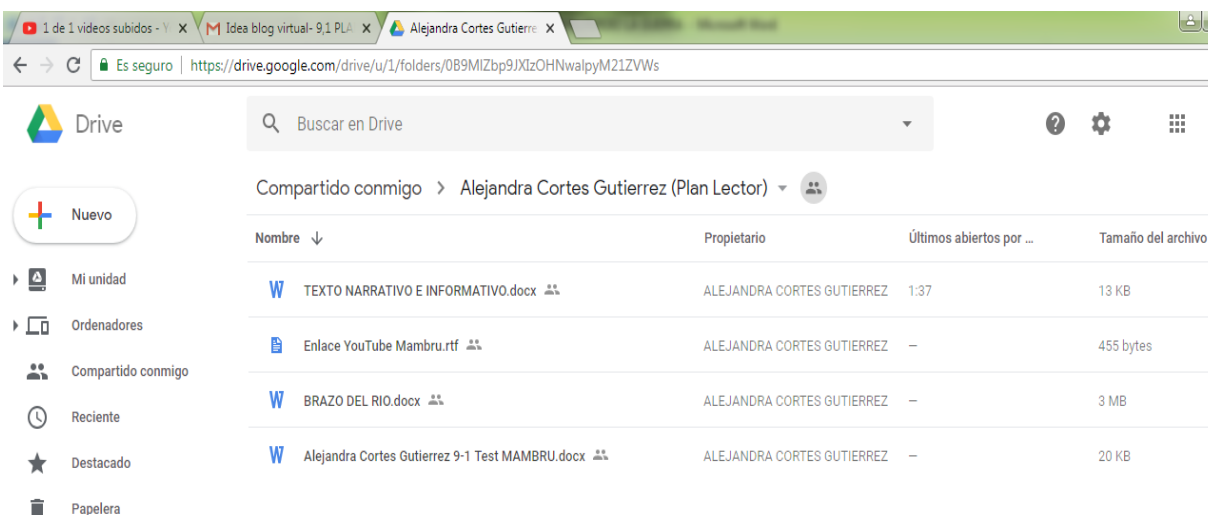
Actividad 1: La produccion textual a partir de la Narracion.

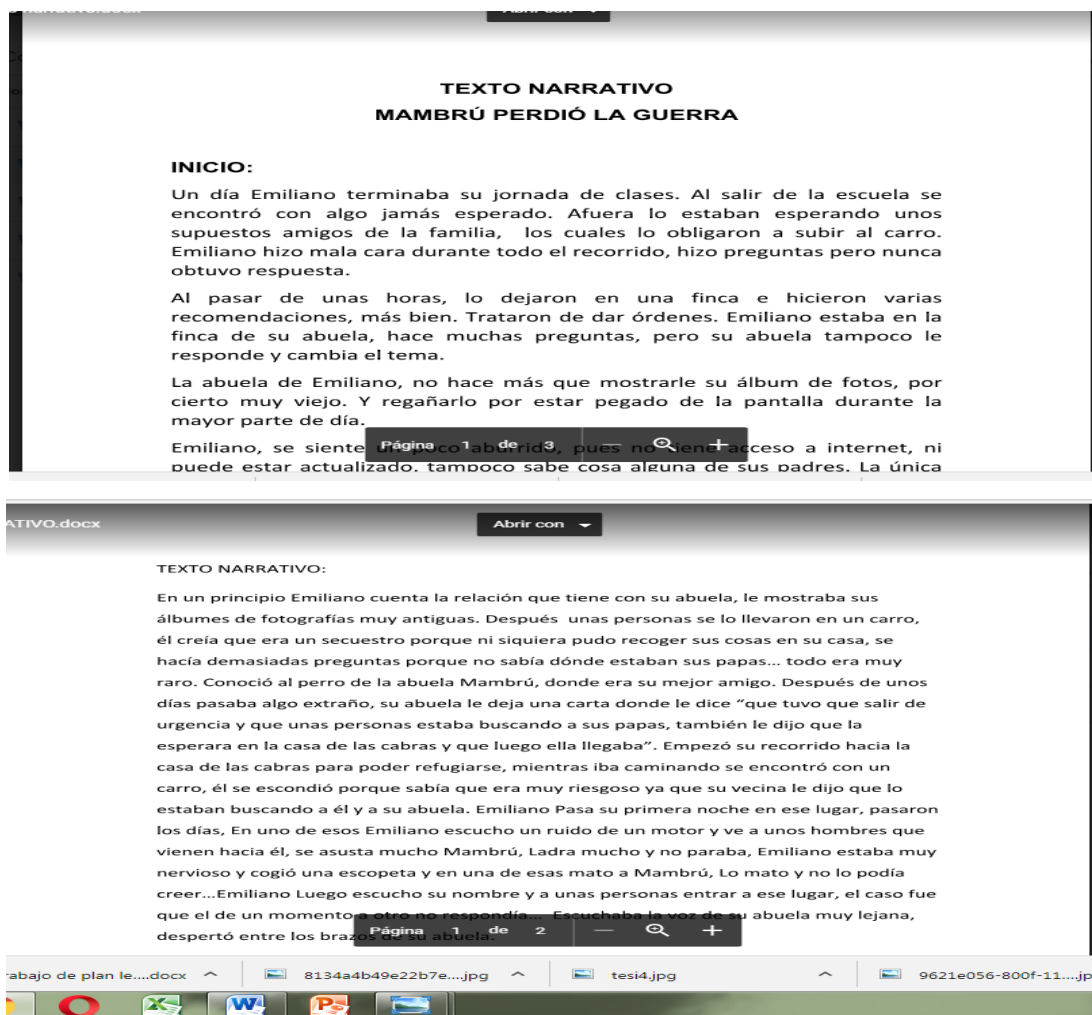
Objetivo: Construir textos narrativos desde la interpretación en la novela Mambru Perdió La Guerra.

Descripción: La producción textual a partir de la narración escrita en cada una de las novelas desarrolladas se enviaron al Drive del correo – Docente.

De manera, que se evalúa la competencia lectora de los estudiantes mediante mediante unas rúbricas de análisis, la cual las categorías determinan unos criterios que conforman la narración escrita, seguidos de unos niveles de desempeño como: no cumple lo esperado, cumplimiento básico, cumplimiento suficiente, cumplimiento excepcional. La habilidad de producir textos articula la competencia lectora en los estudiantes del grado noveno de la institución educativa técnica san José.

Figura 1. Obra. “Mambrú Perdió La Guerra





Fuente: El autor

Mediante los textos elaborados por los estudiantes es de resaltar el desarrollo en la competencia comunicativa, allí se establecen los componentes pragmáticos, semánticos y sintácticos estos se encargan de construir procesos de aprendizaje en lectura y escritura. Un ejemplo claro es dar cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto; en una situación de comunicación particular, en este sentido el tejido descriptivo de hechos que presentan los textos por los estudiantes en el enfoque que sustrae Mambrú perdió la guerra.

En la producción textual narrativa que los estudiantes de noveno grado han logrado comunicar con Mambrú perdió la guerra, se hace evidente la carencia en dar uso y control a los mecanismos de lengua y la gramática textual que permiten regular la

coherencia y la cohesión del texto. El discurso escrito es limitado por parte de los estudiantes, pueden reconocer la novela en cuanto a los hechos y la secuencia que esta tiene, pero los estudiantes no mantienen una redacción textual, ya que sus ideas son incompletas, no hay un orden formal de los acontecimientos de la novela y el uso de reglas gramáticas también es ausente.

La novela Mambro Perdio La Guerra, fue significativa, hubo conexión entre el estudiante lector y los hechos que la novela narra, el recorrido de lectura con la obra fue agrado, puesto que hubo una participación activa por los estudiantes, en este orden de ideas hay una interpretación de la novela, pero la redacción de los textos narrativos carece de coherencia y cohesión en la narración escrita. Posiblemente la falta de constancia por leer a gusto y establecer escritos en forma continua será tarea significativa para favorecer el desempeño en la competencia lectora.

Por otra parte, la importancia del texto escrito es fundamental para la competencia lectora, pues es un eje dinamizador que desarrollara la creatividad de los estudiantes en sus propias analogías, dominando mecanismos del lenguaje, tal como señala Colomer, (1992):

La enseñanza de la lectura ha iniciado un movimiento de integración y articulación entre los aprendizajes sobre la forma del escrito y su función, entre las habilidades que se ponen en juego y el sentido que la lectura tiene para los lectores.

Los estudios sobre la adquisición del lenguaje oral han demostrado claramente que los niños y niñas amplían su lenguaje a base de atender a la vez la forma, el significado y la función y todo conduce a pensar que el acceso a la lengua escrita debe basarse en un proceso análogo. (p. 3)

Actividad N. 2: Stand Fotográfico

Objetivo: Reconocer acontecimientos de la obra mediante la comunicación simbólica en la fotografía.

Descripción: El stand fotográfico consistió en un tendero de fotos, estas fueron tomadas por los estudiantes, de manera que representaban las escenas más significativas para cada uno de los integrantes del grupo, así que organizamos dichas imágenes de acuerdo a los acontecimientos de la historia desde la comunicación simbólica

Figura 2. Mambrú perdió la guerra. Actividad N.2 fotografía N.3



Fuente: El autor

La presente imagen representó al estudiante la siguiente expresión del personaje de la historia: Vasco, (2012) “mambrú me sigue a todas partes, cuando salgo a la huerta, cuando me encierro en mi cuarto, o paso la tarde platicando con la abuela en la cocina, mambrú está conmigo” (p. 18)

Figura 3. Mambbru perdió la guerra. actividad N.2 fotografía N.1



Fuente: El autor

Figura 4. Mambbru perdió la guerra. actividad N.2 fotografía N.2



Fuente: El autor

Figura 5. Mambru perdió la guerra. actividad N.2 fotografía N.4



Fuente: El autor

En la competencia comunicativa, uno de los aprendizajes en los procesos de lectura es reconocer elementos implícitos de la situación comunicativa del texto, es decir el vínculo, la interacción de comunicación que permea la interpretación con el texto y la representación desde la imagen. Así que, el ejercicio de tomar registro fotográfico o diseñar imágenes acciona de forma directa a identificar y comprender todos los elementos incorporados en la obra. Con el grado noveno, se observó que las imágenes expuestas son cercanas a los eventos que presenta la novela, ejemplos de ellos son: El perro mambrú, el carro donde llevaron a Emiliano por primera vez a finca de la abuela, la casa de las cabras... entre otras imágenes que desarrollan lectura de la trama que les deja Mambrú perdió la guerra.

Además, la comunicación simbólica a partir de la fotografía permite identificar la relación comunicativa entre la obra y el lector. siguiendo la actividad, las acciones que evalúan la competencia lectora se desarrollan a través de una serie de características alrededor de la temática de la obra, ideas principales y secundarias, la fotografía es una de las formas como el lector describe tiempo, lugares, protagonistas, actitudes, símbolos, y la relación del contenido de la obra con su contexto histórico

Es pertinente que la transformación del canon literario formativo se fortalezca la competencia lectora y el goce literario desde la interpretación del lenguaje simbólico, de manera que, las fotografías y la imagen hacen parte de cada uno de los niveles de comprensión de lectura, así que desde la enseñanza y la investigación atenderán las necesidades que tienen los estudiantes frente a la comprensión de textos literarios.

La imagen, como comunicación simbólica es la invitación de textos literarios, pues fomenta la comprensión creativa en la lectura, enriquece la competencia comunicativa en los estudiantes. Así lo explica, Durand, (1990) “No hay un acceso directo o inmediato a lo real, sino que todo conocimiento es simbólico, pasa por el lenguaje, que es el que conforma el caos de sensaciones en una experiencia.” (p. 15). Se tiene en cuenta la postura del autor Durand frente a la actividad, porque los registros fotográficos es la simbología desarrollada desde el lenguaje que ha brindado la obra, el recorrido literario que ha hecho el lector, para ello el lenguaje de la obra ha conformado en el lector sensaciones desde la imaginación.

Actividad N. 3: El Mural y El Comic.

Objetivo: Reconocer acontecimientos de la obra mediante la comunicación simbólica desde el mural y el comic.

Descripción: Los estudiantes dibujan en carboncillo, vinilos, crayolas y entre otros materiales que motivan a crear y diseñar imágenes alusivas al inicio, nudo y final de la obra. El propósito de identificar la secuencia de los hechos de la novela responde a la consistencia de lectura en la obra por parte del estudiante.

De esta manera, se expone un mural con respecto al inicio, nudo y final de la novela, todas aquellas imágenes se distribuyeron en el orden de los eventos presentados en Mambrú perdió la guerra. todo acontecimiento en la novela fue significativo para los estudiantes de grado noveno, un ejemplo es la conexión con la obra en el juego de

emociones y sentimientos con la lectura ya que uno de los estudiantes lleva su perro y manifiesta el sentimiento hacia este, en similitud al vínculo afectivo que ocurre entre Emiliano y mambrú.

En las expresiones de afecto de parte de Emiliano hacia mambrú, es: Vasco, (2012)

Entre las promesas que me hago, la más importante es que seguiré queriendo a mambrú, de quien no me quedo una foto. Fue una víctima de esta violencia que no termina y que espero ayudar a detener algún día. No sé si será posible, pero por lo menos lo intentare de la misma manera que lo han hecho papá, mamá y la abuela, cada uno a su modo. Adiós, mambrú. Te toco perder esta guerra. Espero que no sea en vano. Siempre te voy a querer. (p. 83)

Figura 6. Actividad N.3 – fotografía 1.



Fuente: El autor

Figura 7. Actividad N.3 – fotografía 2.



Fuente: El autor

Figura 8. Actividad N.3 – fotografía 3



Fuente: El autor

La comprensión lectora hace parte de reconocer la dimensión discursiva en la obra Mambro perdió la guerra, a partir de su configuración estructural el estudiante interpreta e identifica el estilo del texto, lo cual hace parte de la competencia lectora. De antemano es importante la ilustración en imágenes de las escenas de la obra que identifican, en este caso el texto narrativo.

Figura 9. Actividad N.3 – fotografía 4.



Fuente: El autor

En términos breves, la motivación directa que rodea la actividad es la imaginación, como medio a la representación que les ha dejado la novela: Como interpretación de lo anterior, expresa Durand, (2011) “es su imaginación la que representa cada una de sus imágenes ausentes de su existencia pero tan presentes en sus contextos.” (p. 13)

Actividad N.4. El Video Como Medio de Expresión.

Objetivo: Reconocer los elementos de obras literarias y de producciones audiovisuales mediante el uso de las TIC, con el propósito de afianzar la competencia lectora desde la habilidad comunicativa, interpretativa y argumentativa.

Descripción: En cada uno de los videos como medio de expresión se ajustaron a procesos comunicativos. La actividad permitió que los estudiantes expresaran todas sus opiniones y críticas relacionadas con la obra, en ello tuvieron en cuenta el contexto que les rodeaba y con el que corresponden a los acontecimientos de la novela.

Por otro lado, se habla de la interpretación que cada uno de ellos adquiere a través de la lectura. Logrando así un aprendizaje significativo en el uso de las TIC, y en el desarrollo de competencias comunicativas que permea las siguientes habilidades:

- Aprendizaje del discurso oral.
- Posesión del patrimonio histórico
- La capacidad de interpretar el texto
- Interpretación oral del texto escrito

Familiarización con el circuito social del fenómeno literario. En los enlaces de algunos videos su desempeño es de manera aceptable o insuficiente puesto que, se les dificulta reconocer el corpus de aprendizajes mencionados, otros demuestran un excelente discurso e interpretación de toda la fascinación que se refleja en el mundo de mambrú perdió la guerra. Es importante señalar en la presente actividad el uso de las TIC, como es el trabajo del video que es uno de los componentes didácticos en la revisión y transformación del canon literario, que favorece el desarrollo en la habilidad lectora y el placer textual.

Se tuvieron en cuenta los siguientes videos:

- https://www.youtube.com/watch?v=o-10_9em710
- <https://www.youtube.com/watch?v=eKftEFL6Jg>
- <https://www.youtube.com/watch?v=nirNXIGTKfs>
- <https://www.youtube.com/watch?v=CBVB83941Ao>
- <https://www.youtube.com/watch?v=lym9erT0jpE>

Figura 10. El video como medio de expresión



Fuente: El autor

Bombini, (2001) señala que: “El texto aborda los desafíos de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). A partir del concepto de "multimodalidad" se busca comprender las relaciones entre los distintos modos (escritos, visuales, sonoros y audiovisuales) que operan en la producción y en el uso de materiales educativos digitales”. Lectura, escritura y "nuevas tecnologías" un desafío a la imaginación didáctica. (p. 13)

Actividad N.5. El Conversatorio y el Discurso Oral.

Objetivo: Utiliza el diálogo y la argumentación por superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.

Descripcion: La capacidad de interpretar el texto, es demostrada a través del discurso oral, en este caso la participación activa y el conversatorio realizado con los estudiantes mantuvo la cordura lineal de la comprensión en la novela, el método que se utilizó es llamado “Speaking” por Hymes, (1974) el método a utilizar es uno de los procesos de

aprendizaje en el desarrollo de la competencia comunicativa oral. Este cumple las siguientes funciones en el conversatorio:

S. (setting) situación: se refiere al tiempo y al lugar del acto del aula, en general a las circunstancias psicológicas o “definición cultural” de una escena, incluye características tales como rango de formalidad y nivel de seriedad o informalidad, se realizó en el patio del colegio san José, Hora: 10:00 -12:00 pm.

P. (Participants) Participantes: hablantes, audiencia y todas las personas que estén involucradas en el acto del habla.- 25 Estudiantes y Docente.

E.(Ends) propósitos, metas y fines: interpreta el elemento comunicativo y reconocer la obra.

A.(Acts Sequences): secuencia de datos, forma y orden del evento, los participantes deben conocer que actos de habla conforman los sucesos que lo componen.- Respuestas a las Preguntas realizadas por la docente.

K. (KEY) Clave o tono: claves que establecen el tono o manera del acto de aula – orden y turno correspondiente en la participación del conversatorio.

I.(Instrumentalites) :Instrumentos, formas y estilos para hablar, se refiere al canal, que se utiliza, es decir incluye el código .(puede ser un código o una lengua u otro código compartido, ejemplo pictórico o musical) y el medio a través del cual viaja el mensaje en un código. – Escuchar y argumentar de acuerdo a la narrativa de la novela.

N. (Norms): Normas o reglas, reglas sociales que le dan dirección al evento del aula. Así como las acciones y reacciones de los participantes.

G. (GENERE) Genero Discursivo, el tipo de acto o evento de habla, formatos de uso de la lengua que tienen sus propias reglas.

Una vez terminado el tiempo estimado para las actividades de análisis en la novela, se realizó un conversatorio de una hora frente a la misma, formando así el tejido narrativo entre el grupo.

Contando con una población de veinte estudiantes, interactúan en mesa redonda haciendo una descripción de los diversos acontecimientos de Mambrú perdió la guerra. El discurso oral que realizan los estudiantes es una secuencia activa y ordenada. Teniendo en cuenta los registros de los hechos, se asume una postura de alegría y bastante emoción al momento de resumir la obra.

Por consiguiente, se convocan unas preguntas en el conversatorio. Estas fueron:

- ¿Gustó la novela SI – NO? ¿por qué?
- Te hubiese gustado otro final? Si – NO. Por qué? ¿Cuál es la imagen que te agradó de la novela?

Las respuestas que los estudiantes expresaron se analizan en el conversatorio, una de ellas fueron expresadas de la siguiente manera:

- Cristian Andrés Rendón, “la imagen que me impacto, fue mambrú el mejor amigo de Emiliano. Al niño no le gustaba estar en la casa de la abuela y a uno eso le pasa a veces.

Me gusto el final de la obra porque es trágico, no es el típico final de que vivieron juntos para siempre...”

- Tatiana Ríos: “con los días fui entendiendo la obra, al inicio ¡fue difícil! Ya después quería saber que pasaba, pero no me gusto el final, no me gusto de que Emiliano siendo el amigo de mambrú, tuvo que matarlo.”

- Carlos Cifuentes: “me gustó mucho la obra, y la imagen que me quedo, es cuando Emiliano se hace preguntas de lo que ocurre profe siempre estuve conectado con el libro, estuve intrigado por saber que pasaba y al final no era lo que esperaba...mambrú dejó un vacío muy grande.”

Las anteriores respuestas por los estudiantes se reflejan en el siguiente enlace: <https://youtu.be/6DM7cCT19C4> Y la fotografía del grupo que presenta los integrantes del grado noveno en la participación que hubo en el taller.

Obra El brazo del río de Sandoval, (2006).

El taller N. 2 corresponde a la lectura e interpretación de la novela, *El brazo del río* – de la escritora Marbel Sandoval Ordoñez.

Se llevó a cabo en el segundo periodo académico del año escolar- 2017. A partir de la lectura y cinco actividades que describen e identifican el disfrute literario y el desarrollo de la habilidad en la competencia lectora, contando con un grupo de 25 estudiantes del grado noveno. Estos son los procesos que se ajustaron en el taller:

- Mural.
- Construcción de textos.
- Videos.
- Blog virtual.

Pasa tiempos. -Sopas de letras, crucigramas y laberintos (crear tus propios contenidos.)

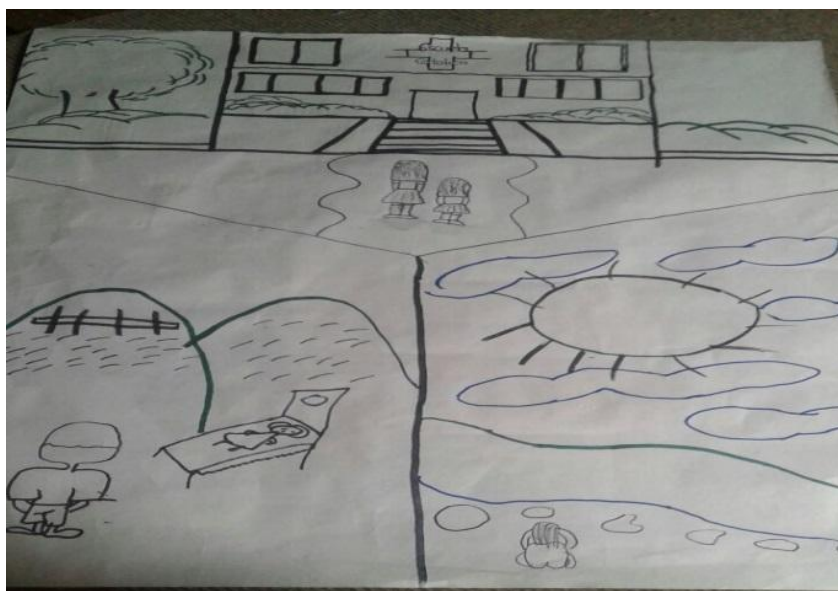
Actividad: EL MURAL

Mediante dibujos, símbolos y representaciones graficas los estudiantes exponen acontecimientos de la novela.

Objetivo: Reconocer acontecimientos de la obra, representando comunicación simbólica mediante la imagen.

Arce, (2017) Aquí Descansan Los Inocentes

Figura 11. El mural – símbolo e imaginación 1



Fuente: Gallego, (2017)

Figura 12. El mural – símbolo e imaginación 2



Fuente: Gaona, (2017)

Figura 13. El mural – símbolo e imaginación 3



Fuente: Buitrago, (2017)

El desarrollo de la competencia lectora, con la novela *El brazo del río* en el grado noveno, la interpretación se desarrolla en las siguientes categorías:

Interpretación de la novela mediante la imagen

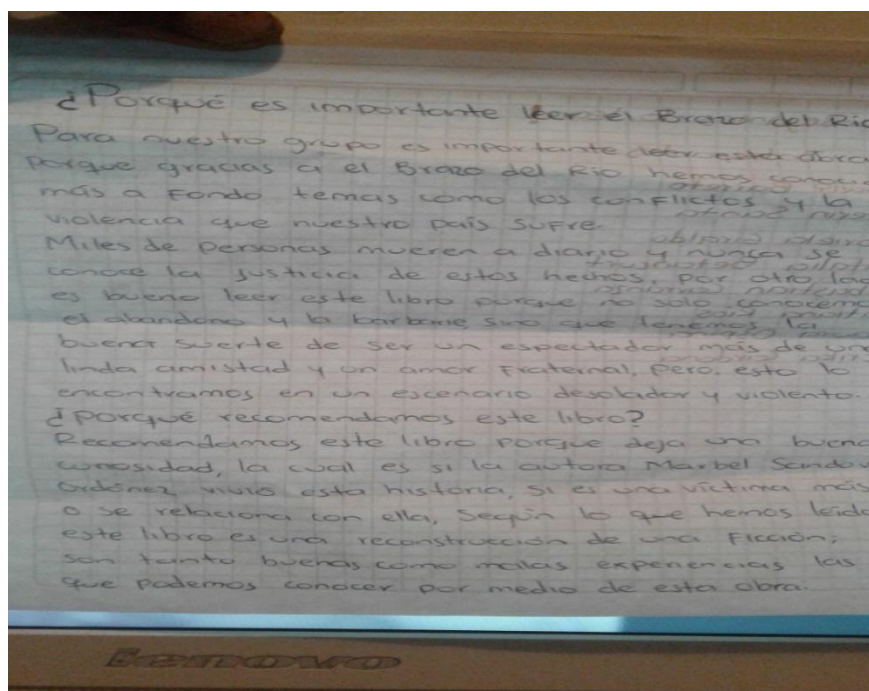
- Ideas principales-ideas secundarias de la novela *El brazo del río*.
- Identifica la temática de la novela
- Descripción de tiempo, lugares, protagonistas, actitudes y símbolos en la obra.
- Relaciona el contenido de la novela con su contexto histórico y social

De manera que se analiza la comprensión textual por niveles de desempeño, como : bajo, básico, alto y superior. la cual en su gran mayoría de estudiantes del grupo lograron el objetivo en un nivel de básico y alto. Por medio del mural que realizaron, reúne la comprensión previa de acontecimientos basados en la novela *el brazo del río*. Se identifican títulos y frases que conllevan a la interpretación de la misma, ya que establece ideas principales, secundarias, el contexto histórico, y la temática general que construye el sentido descriptivo de escenas y capítulos que logra cada estudiante.

7.2 TEXTOS REFLEXIVOS

OBJETIVO: Construir textos reflexivos y críticos en cuanto a los hechos de la novela, Contexto social, historia y porque es importante leer la novela *El brazo del río*

Figura 14. Textos reflexivos

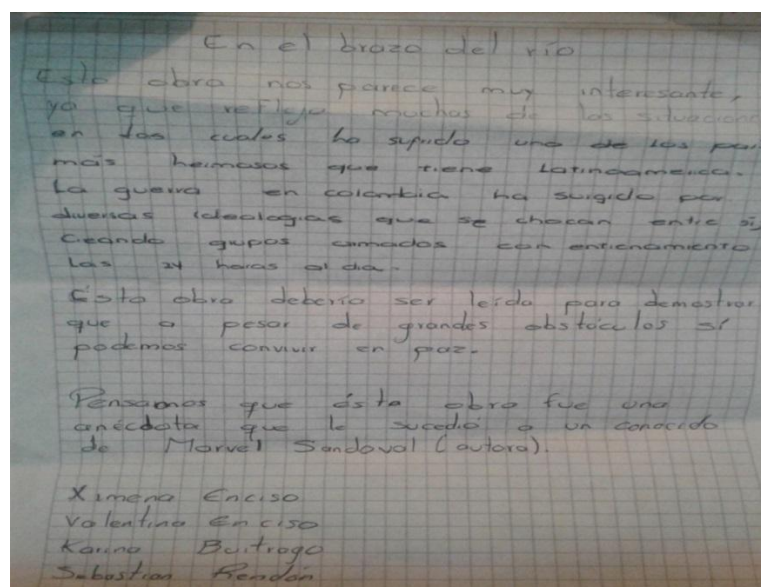


¿Porqué es importante leer el Brazo del Río

Para nuestro grupo es importante leer esta obra porque gracias a el Brazo del Río hemos conocido más a Fondo temas como los conflictos y la violencia que nuestro país sufre. Miles de personas mueren a diario y nunca se conoce la justicia de estos hechos, por otro lado es bueno leer este libro porque no solo tenemos el abandono y la barbarie sino que tenemos la buena suerte de ser un espectador más de una linda amistad y un amor fraternal, pero esto lo encontramos en un escenario desolador y violento.

¿Porqué recomendamos este libro?

Recomendamos este libro porque deja una buena curiosidad, la cual es si la autora Maribel Sandoval Ordóñez vivió esta historia, si es una víctima más o se relaciona con ella, Según lo que hemos leído este libro es una reconstrucción de una ficción; son tanto buenas como malas experiencias las que podemos conocer por medio de esta obra.



En el brazo del río

Esta obra nos parece muy interesante, ya que refleja muchas de las situaciones en las cuales ha sufrido uno de los países más hermanos que tiene Latinoamérica. La guerra en Colombia ha surgido por diversas ideologías que se chocan entre sí, creando grupos armados con entrenamiento las 24 horas al día.

Esta obra debería ser leída para demostrar que a pesar de grandes obstáculos sí podemos convivir en paz.

Pensamos que ésta obra fue una anécdota que le sucedió a un conocido de Maribel Sandoval (autora).

Ximena Enciso
Valentina Enciso
Karina Buitrago
Sebastián Rendón

Fuente: El autor

En la actividad se evidencia la construcción de textos escritos, desde una mirada reflexiva haciendo inferencia al nivel de comprensión apreciativa y comprensión crítica en la

competencia lectora. Es significativo en la competencia lectora, rescatar la relación desde su propio contexto

7.3 EL VIDEO COMO MEDIO DE EXPRESIÓN

Objetivo: Indicar el acercamiento que tienen los estudiantes con la novela, brindando una breve descripción a partir de detalles más relevantes. Al igual que sus juicios valorativos y críticos, frente a la obra:

<https://www.youtube.com/watch?v=VSIXgiBwSz4>

<https://www.youtube.com/watch?v=NPTKV4ib0S8>.

En la actividad del (video resumen) se evidencia el discurso oral y la interpretación de textos literarios, y el nivel de comprensión creativa como lo es en este caso la novela el brazo del río. Es importante el desarrollo de los videos en el rol pedagógico, ya que desde el uso de las TIC como fuente académica en nuestro tiempo y contexto estimula la expresión oral para el avivamiento de la habilidad comunicativa. En la actividad se aprecia una interpretación crítica y reflexiva con relación a la historia de la novela, asimismo lo importante que es reconocer al otro en una novela, cuento, poema o cualquier otra forma de expresión humana, sobre todo en estos tiempos de paz y reconciliación en la cuál debemos participar todos los habitantes de este país; las TIC facilitan y promueven someramente otra forma de aprendizajes activos, bien enfocados pueden a llegar a formar proyectos de comunicación.

- Interactuar y narrar en el blog virtual. En el siguiente enlace, se podrá identificar la interacción comunicativa mediante un BLOG VIRTUAL, llamado tertulia literaria. Algunos estudiantes escriben sus comentarios de unas imágenes planteadas adquiriendo el sentido que tiene la novela., en el taller fueron muy pocos los estudiantes que interactuaron en el blog, ya que a la gran mayoría se les dificulta, porque viven en zona rural y no tienen acceso al recurso de internet o un computador

y el colegio tampoco beneficia a la comunidad estudiantil con dicho recurso, por ende no se obtiene competencia lectora a través del blog. Las acciones que se evaluaron en el blog son las siguientes:

- Narración de los hechos.
- Argumentación.
- Juicios valorativos y críticos.
- Proposición.
- Léxico
- Reflexión.

Las acciones se llevaron a cabo por un registro de participación, así: SI- NO- ALGUNAS VECES-.

Es de tener en cuenta, que el uso de las TIC, juega un papel significativo en la didáctica de la enseñanza y aprendizaje. Los estudiantes disfrutan comunicarse por el medio Blog virtual, resulta benéfico construir estrategias metodológicas para el aprendizaje y /o desarrollo de habilidades desde las herramientas tecnológicas.

Por medio de la interacción comunicativa virtual, se desarrollan habilidades en el aprendizaje, como la construcción interpretativa de la obra y el disfrute literario que esta ha brindado. En el siguiente link, se evidencia el trabajo que se ejerció en el Blog, titulado: Tertulia Literaria. <https://sanjotertulia.wordpress.com/>.

Figura 15. Tertulia Literaria



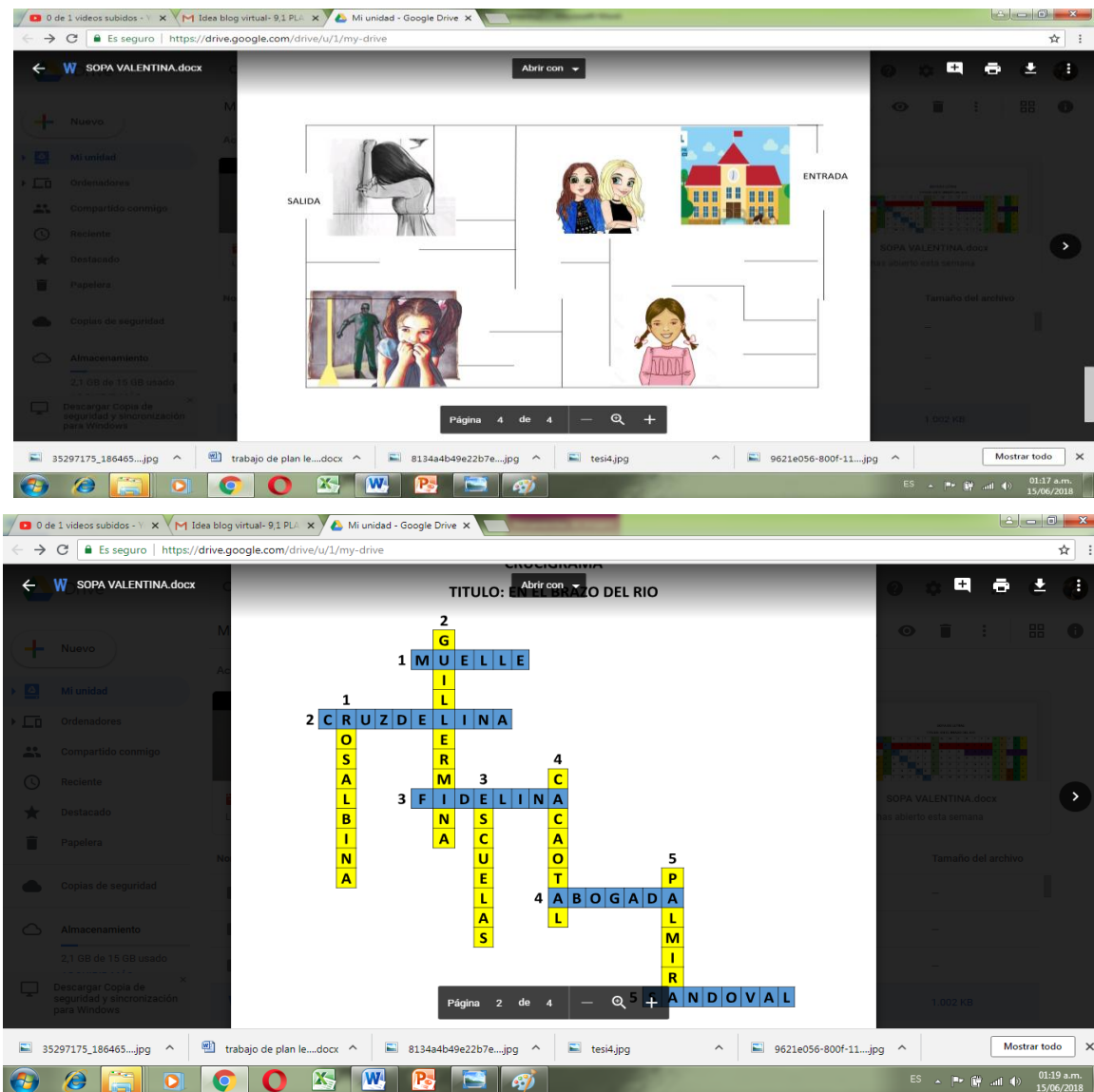
Fuente: El autor

7.4 PASATIEMPOS COMO INTERPRETACIÓN

Objetivo: Realizar creaciones por parte de los estudiantes de sus contenidos, como crucigramas, sopas de letras, y laberintos con base a la historia de la novela. Se muestran evidencias compartidas al Drive.

Figura 16. Pasatiempos como interpretación





Fuente: El autor

7.5 OBRA LA MULTITUD ERRANTE DE LAURA RESTREPO (2001)

El taller N. 3

Corresponde a la lectura e interpretación de la novela, *La multitud errante* de la escritora Laura Restrepo.

Se llevó a cabo en el primer periodo académico del año escolar- 2018. A partir de la lectura Y cinco actividades que describen e identifican el disfrute literario y el desarrollo

de la habilidad en la competencia lectora, contando con un grupo de 30 estudiantes del grado noveno. Logrando así cada uno de los procesos que se ajustaron en el taller.

- Dinámica lúdico –pedagógica. “sorbos de lectura”
- Construcción de textos.
- Dramatizados.
- Juicios valorativos a través de audios.
- Imágenes.

7.5.1 Actividad N.1: Sorbos de lectura. La primera actividad se desarrolló para conocer la interpretación del inicio de la novela por los estudiantes mediante la dinámica, “Sorbos de lectura”. La actividad consiste en tomar un papelito del vaso que prefiera y allí responder la pregunta, describir o justificar alguna escena, según la que aparezca. El estudiante pasa al frente en forma voluntaria y explica, si este no sabe o no recuerda, el grupo le ayudara a contestar. En este caso se podría describir, que el grupo participo de manera activa. La actividad fue lúdica y exitosa.

Figura 17. Sorbos de lectura



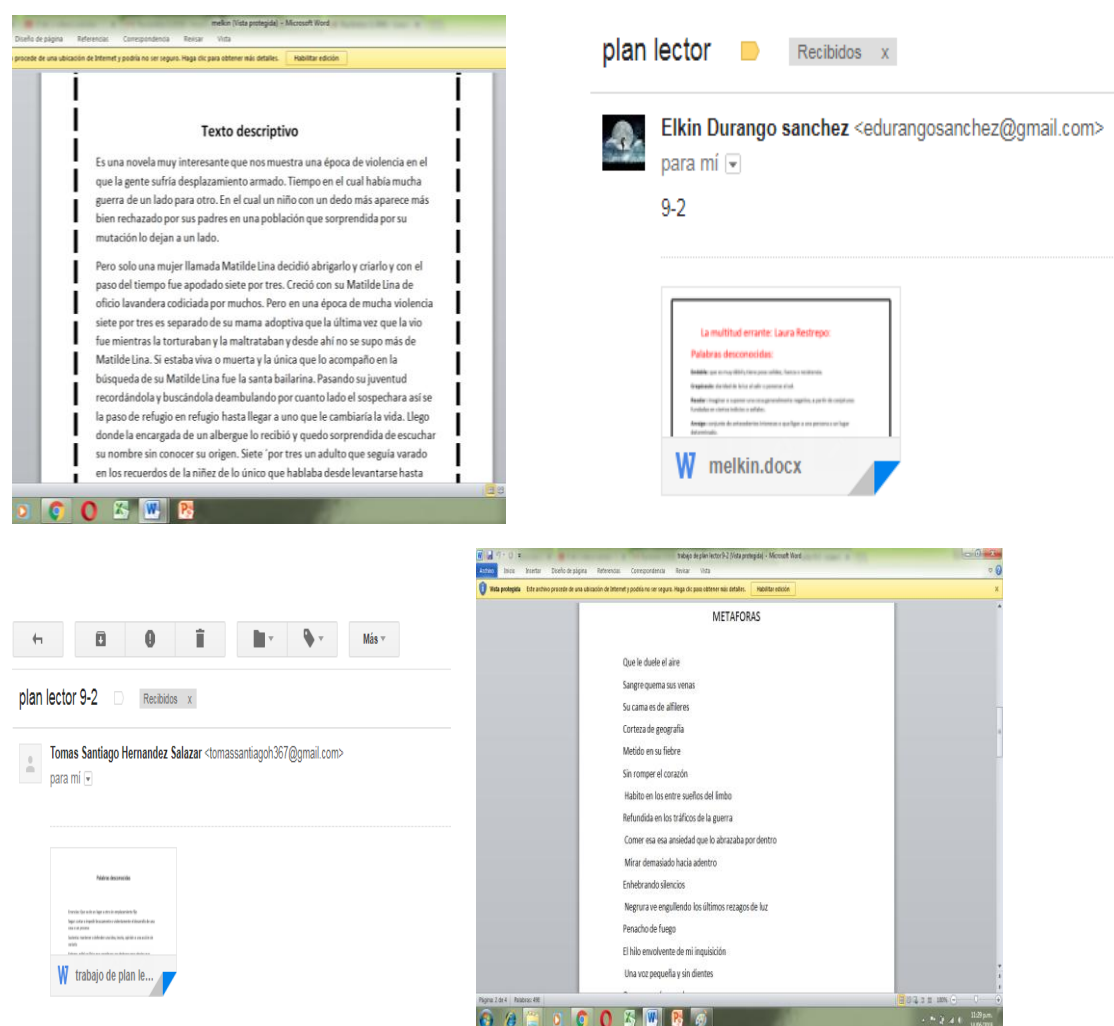
Fuente: El autor

En el siguiente video, la estudiante explica, la escena que más recuerda de la historia y justifica al respecto. Ver en: <https://youtu.be/wECSPfHySlk> -

La participación activa, como se mencionó ya antes forjo la clase en la interpretación y comprensión crítica, apreciativa y literal de la novela por los estudiantes: Ver en: <https://youtu.be/24gxhMMZp2g>

7.5.2 Actividad 2. Construcción de Textos: La actividad se realiza a partir del análisis y la interpretación que el estudiante rescata de la novela para construir resúmenes, síntesis y análisis.

Figura 18. Construcción de textos.



Fuente: El autor

7.5.3 Actividad 3. Dramatizados. En la actividad tres, los estudiantes reconocen personajes, acciones, frases, palabras entre otras... que abordan la historia de la novela y representan la trama ficcional mediante la puesta en escena, bien sea obra de teatro o monologo.

- <https://youtu.be/24FyCOM3qx8>
- <https://youtu.be/qD8BB0UvHlg>
- <https://youtu.be/Nrx3oXBL6hE>

7.5.4 Actividad 4.: Las notas de voz manifiesta los Juicios valorativos y críticos que se relacionan con la novela, “La multitud errante”. Por lo tanto la actividad determina el nivel de comprensión critica de Los estudiantes, puesto que comentan en torno a los sucesos de la novela, contexto y opinión por medio de mensajes de audio en relación a la novela. Los estudiantes se basaron en los siguientes puntos.

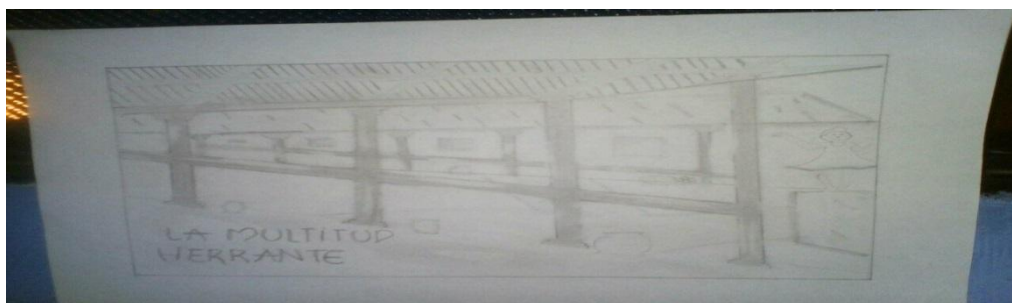
- Descripción de algunas escenas.
- Relación entre la historia y el contexto actual con la novela
- Justificar el agrado o desagrado en la lectura de la novela.

Notas de voz:



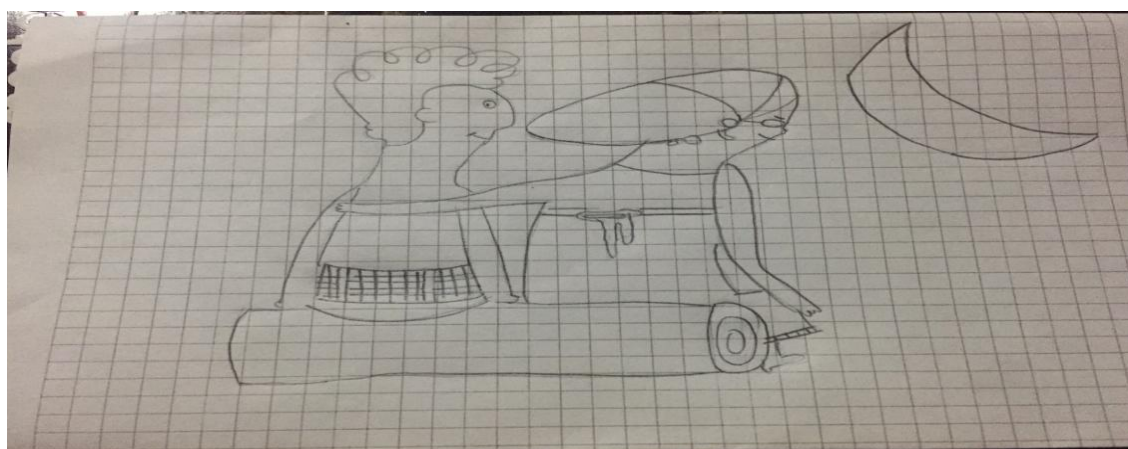
6.5.5 Actividad 5. Imágenes. Los educandos expresan a través del dibujo, la representación alusiva que imaginan de la novela y es plasmada en gráficos. En uno de estos gráficos, la estudiante explica su imagen en La Multitud Errante. Algunas de ellas son:

Figura 19. Imágenes 1



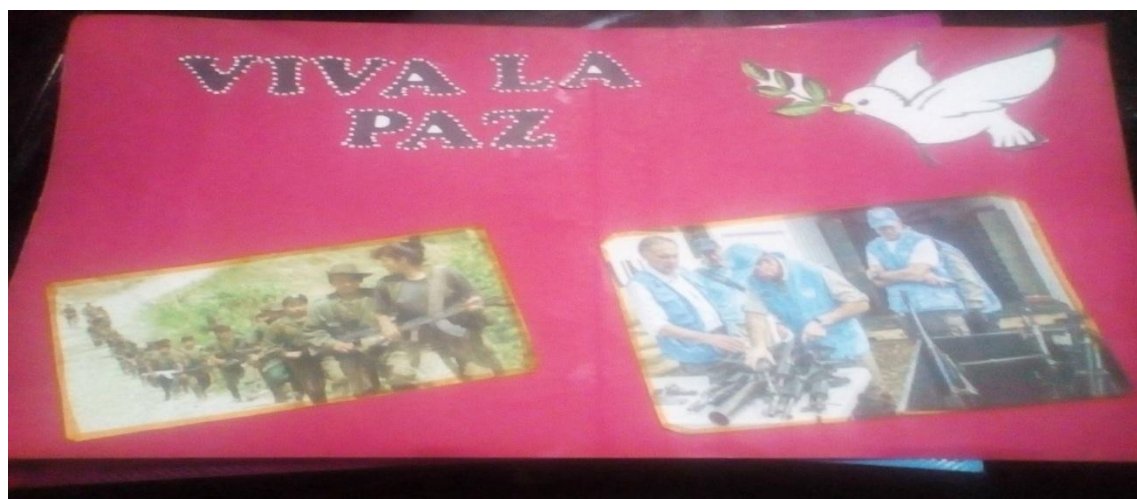
Fuente: El autor

Figura 20. Imágenes 2



Fuente: El autor

Figura 21. Imágenes 3



Fuente: El autor

Figura 22. Imágenes 4



Fuente: El autor

7.6 TEST

Objetivo: Otra de las actividades como herramienta mediadora, para concebir el análisis de resultados en cuanto a competencia lectora es la evaluación formativa escrita; para ello se asignó un test de 22 preguntas. Quince abiertas y siete de selección múltiple.. La actividad fue enviada al drive y realizada en una de las clases. La actividad se clasificó en niveles de desempeño, como deficiente, aceptable y sobresaliente. El test es la herramienta que demostró el nivel de desempeño de competencia lectora en los estudiantes de grado noveno, mediante la novela mambrú perdió la guerra.

Se puede analizar, que dieciocho estudiantes obtuvieron un desempeño de sobresaliente, cinco en aceptable y dos en deficiente. Los resultados demuestran que hubo comprensión e interpretación en la novela, atendiendo a respuestas coherentes y correctas de acuerdo a los hechos en mambrú perdió la guerra, logrando así, el objetivo de desarrollar la competencia lectora en estudiantes de grado noveno en la institución

educativa técnica san José, en el municipio de Fresno. Tolima. Como ejemplo de la actividad:

Figura 23. Test

The image shows a Google Drive interface. At the top, there is a search bar with the text 'Buscar en Drive'. Below it, a breadcrumb trail reads 'Compartido conmigo > Alejandra Cortes Gutierrez (Plan Lector)'. A table lists four files:

Nombre ↓	Propietario	Últimos abiertos por ...	Tamaño del archivo
W TEXTO NARRATIVO E INFORMATIVO.docx	ALEJANDRA CORTES GUTIERREZ	1:37	13 KB
Enlace YouTube Mamburu.rtf	ALEJANDRA CORTES GUTIERREZ	—	455 bytes
W BRAZO DEL RIO.docx	ALEJANDRA CORTES GUTIERREZ	—	3 MB
W Alejandra Cortes Gutierrez 9-1 Test MAMBRU.docx	ALEJANDRA CORTES GUTIERREZ	—	20 KB

Below the table, a document preview is shown for the file 'Alejandra Cortes Gutierrez 9-1 Test MAMBRU.docx'. The document content is as follows:

MAMBRU PERDIO LA GUERRA
IRENE VASCO.

1. Explique la relación del título de la obra MAMBRU PERDIO LA GUERRA con el desarrollo que tiene la misma.

R/ Pienso que tiene relación en cuanto todo el sufrimiento que obtuvo y que además termino perdiendo al morir por culpa de una guerra y un conflicto.

Fuente: El autor

7.7 RESULTADOS GENERALES

El grupo focal de estudiantes, oscila en la edad de catorce a dieciséis años, cursando el grado noveno de básica media.

De la interpretación de los datos resulta una reflexión sistemática y crítica de todo el proceso de la investigación con el fin de contrastarlo por un lado con la teoría y por el

otro, con los resultados prácticos. La metodología seguida en este proyecto con el propósito de recolectar datos e información sobre la competencia lectora en estudiantes de noveno grado fue a través de la observación, la participación activa y dinámica, la imagen en el dibujo, la pintura y la fotografía, el blog virtual, el video...entre otros que sustentan la apropiación de los resultados. A partir de la descripción de análisis mixto.

Con el fin de lograr objetivos planteados al inicio de esta tesis, se obtiene información en los resultados de las actividades realizadas. Así que, uno de los mecanismos que evalúa la competencia lectora con la novela Mambrú perdió la guerra, es el Test. En las demás novelas, a partir de la rúbrica de la construcción de textos. Indicando para ello, un análisis cuantitativo.

Para la competencia lectora y el deleite literario en las novelas Mambrú perdió la guerra Irene Vasco, El brazo del río- Marbel Sandoval, y la Multitud errante de Laura Restrepo, se aplicaron procesos con respecto a la teoría de referencia en este análisis y categorías conceptuales derivadas del marco teórico, como la transformación del canon literario formativo.

Es así, como una vez aplicados los instrumentos para recolectar información se hizo la investigación de cada uno para presentar el análisis de los mismos quedando de la siguiente manera:

7.7.1 Análisis Cuantitativo. Mediante la siguiente información de datos, que muestra (el recuadro) se basa en cuanto a la competencia lectora que se obtuvo con la novela, *Mambrú perdió la guerra* de la autora Irene Vasco.

La actividad que determina la información son los niveles de SOBRESALIENTE como éxito en la interpretación, ACEPTABLE nivel de que el estudiante logro interpretar con dificultad y DEFICIENTE, nivel de que el estudiante no logro la competencia lectora con la novela. La actividad que se aplicó, para lograr un análisis de resultados, fue a través de un Test.

Tabla 4. Análisis Cuantitativo

Estudiante	Sobresaliente	Aceptable	Deficiente
1	X		
2		X	
3	X		
4		X	
5	X		
6		X	
7	X		
8	X		
9	X		
10	X		
11	X		
12	X		
13		X	
14	X		
15	X		
16	X		
17	X		
18	X		
19	X		
20	X		
21		X	
22			X
23	X		

Estudiante	Sobresaliente	Aceptable	Deficiente
24	X		
25			X
TOTAL	18	5	2

Fuente: El autor

Tal como señala la grafica 1. Se logró competencia lectora con la novela, Mambrú perdió la guerra. Teniendo en cuenta el Test realizado por los estudiantes. Resulta una valoración que caracteriza los siguientes niveles: Deficiente, Aceptable y Sobresaliente. Como se puede observar del grupo de veinticinco estudiantes, dieciocho logran una competencia lectora en Sobresaliente, cinco en Aceptable y dos en Deficiente, lo que se entiende es que hubo un promedio del grupo que logra el objetivo planteado.

Se reconoce la importancia del Test, como didáctica de evaluación y análisis del desempeño lector en la novela, en este sentido, los pedagogos y psicólogos Binet y Simon, (1905) explican que el test es, “La escala de tareas cognoscitivas para evaluar aspectos como el juicio, la comprensión y el razonamiento”. (p. 2)

7.8 RÚBRICAS DE EVALUACION EN COMPETENCIA LECTORA Y GOCE LITERARIO

Mediante los diferentes escritos o síntesis en las lecturas, se observa una comprensión literal, porque en sus respectivos escritos plantearon el análisis de la historia, el resumen apropiado según la narración de los capítulos de cada novela, además de ello, la forma comunicativa es un lenguaje elaborado, tocando los principales aspectos de la novela, como lo son las emociones de los personajes como comprensión apreciativa, y a partir de la lectura del texto, gran número de estudiantes proponen otro final para la novela, promoviéndose así la comprensión creadora.

Es importante, asumir en el rol pedagógico de la competencia lectora, la contribución de los lineamientos curriculares de lengua castellana adheridos al Ministerio de Educación Nacional señalados en el desarrollo de habilidades comunicativas, como la

interpretación lectora, construcción del texto, y los componentes generales de la competencia lectora, que se motivaron mediante textos narrativos de las novelas: Mambrú Perdió la Guerra, El Brazo Del Rio y la Multitud Errante.

De manera, que los resultados que se obtuvieron en cuanto a nivel literal e inferencial de comprensión lectora mediante la construcción de textos narrativos, se contemplan en las siguientes rubricas de desempeño:

7.8.1 Rubrica N.1. Objetivo: Produce textos escritos narrativos a partir del análisis e interpretación de la lectura de la novela. Mambrú perdió la guerra.

Nivel de comprensión lectora: Literal - inferencial

Novela: Mambrú Perdió La Guerra. (Irene Vasco.)

Número de Estudiantes: 25

Tabla 5. Rubrica N.1

Calificación:	0 -2.9	3.0 – 3.9	4.0 - 4.7	4.8 -5.0
CRITERIO	No Cumple Lo Esperado	Cumplimiento Básico	Cumplimiento Suficiente.	Cumplimiento Excepcional
	N. De estudiante	N. De estudiante	N. De estudiante	N. De estudiante
ARGUMENTACIÓN	5	10	5	5
PENSAMIENTO CRÍTICO	15	10	0	0
REDACCIÓN	7	8	10	0

APLICACIÓN:				
texto Narrativo	2	5	10	8

Fuente: El autor

Teniendo en cuenta la participación activa, el discurso oral y las síntesis escritas, resulta un vínculo con la lectura y la compenetración en la narrativa de “Mambrú Perdió La Guerra.” Es muestra de avance y progreso en competencia lectora de los estudiantes. Entonces, es significativo mencionar en la habilidad de escritura y la habilidad de lectura, que se encaminaron a un resultado satisfactorio, dentro de la competencia lectora como pilar fundamental en las actividades pedagógicas.

7.8.2 Rúbrica N.2. Objetivo: Producir textos propositivos a partir de la reflexión, análisis e interpretación de la lectura de la novela. El brazo del río.

Novela: El Brazo Del Rio. (Marbel Sandoval.)

Número De Estudiantes: 25

Tabla 6. Rubrica N.2

Calificación:	0 -2.9	3.0 – 3.9	4.0 - 4.7	4.8 -5.0
	No Cumple Lo Esperado	Cumplimiento Básico	Cumplimiento Suficiente.	Cumplimiento Excepcional
CRITERIO	N.De estudiante	N. De estudiante	N. De estudiante	N. De estudiante
ARGUMENTACIÓN	5	10	5	5
PENSAMIENTO CRÍTICO	15	10	0	0
REDACCIÓN	7	8	10	0

APLICACIÓN	2	5	10	8
Texto expositivo				

Fuente: El autor

En la novela, El Brazo Del Rio de Marbel Sandoval, al inicio de la lectura y en los primeros encuentros, se les dificulto a los estudiantes conectarse con la obra. No había participación frente a la introducción de la novela, expresaban comentarios cortos o simplemente sintetizaban de que “no comprendían la historia”. Al cabo de unas cinco páginas del libro y una lectura colectiva, pudieron captar los eventos que allí mostraba la novela, compartiendo así puntos de vista y formando la idea principal del primer capítulo. Entonces desarrollan las diferentes actividades alrededor de la misma y Fortalecen la habilidad lectora, e interpretan más allá, descubrieron por sí mismos, la estrecha relación entre la narrativa y el contexto en el que habitan. Tomando de la lectura, el brazo del rio hechos históricos de un pasado y actuales de su contexto

7.8.3 Rubrica N.3. Objetivo : Producir textos narrativos a partir del análisis e interpretación de la novela, La Multitud Errante.

Novela: la multitud errante. Laura Restrepo

Número De Estudiantes: 30

Tabla 7. Rubrica N.3

Calificación:	0 -2.9	3.0 – 3.9	4.0 - 4.7	4.8 -5.0
CRITERIO	No Cumple Lo Esperado	Cumplimiento Básico	Cumplimiento Suficiente.	Cumplimiento Excepcional
	N.De estudiante	N. De estudiante	N. De estudiante	N. De estudiante
ARGUMENTACIÓN	12	10	0	8
PENSAMIENTO CRÍTICO	9	5	16	0
REDACCIÓN	14	9	7	0
APLICACIÓN Texto Narrativo.	12	10	0	8

Fuente: El autor

7.9 DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS

El medio de la enseñanza, para el desarrollo de la competencia lectora considera ajustar herramientas didácticas en el lenguaje, que contribuyan a la habilidad de comprender textos. Teniendo en cuenta, el objetivo de potenciar la competencia lectora, damos cuenta a la transformación del canon literario.

En este sentido, cabe mencionar a uno de los grandes pensadores en educación, quien brindo sus ideales de la última ilustración a la pedagogía: Johann, Pestalozzi (1746 - 1827),

El interés por la enseñanza, centrada en el desarrollo de habilidades para comprender y construir textos toma gran auge en la primera mitad del siglo XX, para lo que se consideraba indispensable que para aprender a hablar o a escribir, se logra precisamente hablando o escribiendo. Ello presupuso, que se centrara la atención en el desarrollo de la motivación por ambos procesos; a su favor actuarían entonces el tratamiento de temas sugerentes para el alumno, como vía para despertar su atención y espontaneidad.

Se destaca dentro del enfoque productivo, la enseñanza de la composición libre, cuyo éxito se vincula a que el alumno quiera escribir, lo que implica que esta concepción prepondera la existencia de lo motivacional en la base del proceso lingüístico.”

Quien “destierra de la escuela el método gramatical de carácter formal y centra su atención en el desarrollo de habilidades, en el ejercicio de la expresión oral, lo que le permite comprobar que es un buen instrumento para la enseñanza de la lengua.

- Imágenes – Mural Y Stand De Fotografía

El efecto, que brindan las presentes actividades en el disfrute literario y la competencia lectora, en torno a las tres novelas aplicadas. (Mambrú Perdió La Guerra, El Brazo del Río, y La Multitud Errante)

se desarrolla la interpretación de la lectura a través de la imagen. La imagen como reinterpretación del texto, La fotografía como registro de la definición de la escena o capítulo que les haya causado imagen memorística y pueden tomar de sus imágenes reales, es decir de su alrededor. En términos breves, la motivación directa que rodea la actividad es La Imaginación, como medio a la representación que les ha dejado la novela. Así lo explica Gilbert Durand,

“es su imaginación la que representa cada una de sus imágenes ausentes de su existencia pero tan presentes en sus contextos.”

Para analizar las imágenes puestas en fotografías, pinturas y demás representaciones simbólicas de los hechos manifestados en cada una de las tres novelas aplicadas, se desarrollan las siguientes categorías a evaluar en las imágenes. Por ende, se llevó a cabo la siguiente escala:

Tabla 8. Interpretación de la novela mediante la comunicación simbólica.

Interpretación de la novela mediante la imagen	Bajo 0-2.9	Basico 3.0-3.9	Alto 4.0-4.7	Superior 4.8- 5.0
Ideas principales-ideas secundarias de la novela mambrú perdió la guerra	1	2	10	12
Identifica la temática de la novela	1	14	10	0
Descripción de tiempo, lugares, protagonistas, actitudes, y símbolos en la obra	2	6	12	5
Relaciona el contenido de la novela con su contexto histórico y social.	3	12	6	4
Ideas principales-ideas secundarias de la novela El Brazo Del Rio.	1	2	10	12
Identifica la temática de la novela	1	14	10	0
Descripción de tiempo, lugares, protagonistas,	2	6	12	5

Interpretacion de la novela mediante la imagen	Bajo 0-2.9	Basico 3.0-3.9	Alto 4.0-4.7	Superior 4.8- 5.0
actitudes, y símbolos en la obra				
Relaciona el contenido de la novela con su contexto histórico y social.	3	12	6	4
Interpretacion de la novela mediante la imagen	Bajo 0-2.9	Basico 3.0-3.9	Alto 4.0-4.7	Superior 4.8- 5.0
Ideas principales-ideas secundarias de la novela La Multitud Errante.	20	2	8	0
Identifica la temática de la novela	20	2	8	0
Descripción de tiempo, lugares, protagonistas, actitudes, y símbolos en la obra	20	2	8	0
Relaciona el contenido de la novela con su contexto histórico y social.	20	2	8	0

(hubo poca participación y cumplimiento con la actividad de la Imagen)

Fuente: El autor

7.9.1 La Participación Activa. En cuanto a la participación activa y el uso de la dinámica SORBOS DE LECTURA, se tienen en cuenta acciones a evaluar para determinar el desarrollo de la competencia comunicativa oral.

Narración de los hechos:

- Argumentación:
- Juicios valorativos y críticos
- Proposición
- Léxico
- Reflexión

En la tabla podemos observar la cifra de estudiantes que atienden a la participación de cada una de las acciones.

7.10 CONVERSATORIO

Tabla 9. Novela: MAMBRÚ PERDIÓ LA GUERRA.

Acciones a Evaluar	Registro de participación		
	Si	No	Algunas veces
Narración de los hechos	22	1	2
Argumentación	20	3	2
Juicios valorativos y críticos	9	10	6
Proposición	9	10	6
Léxico	9	10	6
Reflexión	22	2	1

Fuente: El autor

7.10.1 Participación En El Blog : “SANJOTERTULIA”

Tabla 10. Novela: EL BRAZO DEL RÍO.

Acciones a evaluar	Registro de participacion		
	Si	No	Algunas veces
Narración de los hechos	22	1	2
Argumentación	20	3	2
Juicios valorativos y críticos	9	10	6
Proposición	9	10	6
Léxico	9	10	6
Reflexión	22	2	1

Fuente: El autor

7.11 DINÁMICA: “SORBOS DE LECTURA”

La dinámica “sorbos de lectura” se aplicó en la novela – La Multitud Errante, allí el grupo en su totalidad logro una comprensión inferencial, brindando su autónoma interpretación llegando a una hipótesis de la novela.

Tabla 21. Sorbos de lectura

Acciones a evaluar	Registro de participación		
	Si	No	Algunas veces
Narración de los hechos	18	5	7
Argumentación	18	5	7
Juicios valorativos y críticos	9	5	16
Proposición	9	5	16
Léxico	9	5	16
Reflexión	9	5	16

Fuente: El autor

7.12 EL VIDEO COMO MEDIO DE EXPRESION.

La actividad de comentar, narrar y reflexionar por medio del video acerca de la lectura de la novela, Mambrú Perdió La Guerra y El Brazo Del Rio, se hace un rol pedagógico significativo tanto en la expresión, la oralidad y el desarrollo de la imaginación, por ende retribuye al deleite literario. El medio virtual, para los jóvenes es agradable de explorar y realizar sus agilidades académicas. En los presentes videos los estudiantes narran, la relación con el contexto, lo agradable que fue haberlas conocido, el mensaje de reflexión que les dejo y justifican porque es indispensable leerlas. Por lo tanto resulta una observación positiva en cuanto a goce literario y competencia lectora.

Durand G. Señala además, “La culminación de la ciencia moderna, surgida de la censura de lo imaginario, es la era de lo audiovisual. Y esto quiere decir que la imaginación se abre camino siempre, como puede. Se le cierra una puerta y se cuela por las ventanas.”

El video *Gustavo bombini. El uso de las tic*

Resumen, se analiza a través de unas categorías, apropiándose de cada una de ellas un desempeño valorativo, así como se muestra en la siguiente tabla Rubrica para evaluar: VIDEO-RESUMEN: MAMBRU PERDIO LAGUERRA

Tabla 32. Video-resumen: mambru perdio laguerra

Categoría	4.Sobresaliente	3. Notable	2.Aprobado	1.Insuficiente
Planificación	Los estudiantes planifican de forma independiente y escriben un resumen convincente y creativo	Los estudiantes planifican con algo de ayuda y escriben un resumen convincente y creativo	los estudiantes necesitan ayuda para escribir el resumen	Los estudiantes necesitan ayuda para escribir el resumen. La reproducción no coincide con el resumen.
Contenido	El video presenta de manera clara, y concisa el trabajo realizado. Refleja la interpretación y conexión con la novela.	El video presenta el trabajo realizado. Refleja la interpretación, pero no es su totalidad.	El video representa el trabajo realizado pero el resumen es carente en acontecimientos de la novela	El video no presenta en su totalidad el resumen y la descripción general de la novela.
Diseño	La organización del video es excelente. Hay títulos que	La secuencia del video es clara y evidente.	La secuencia del video es adecuada.	La secuencia del video es lógica, no hay títulos.

Categoría	4.Sobresaliente	3. Notable	2.Aprobado	1.Insuficiente
	favorecen la comprensión del tema	Se utilizan títulos que facilitan la comprensión		
Elementos técnicos	El video es de gran nitidez. Los títulos son legibles, no hay ningún problema técnico de carácter grave.	El video es de una gran nitidez, los títulos son legibles.	El video se ve bien, las imágenes y el sonido es distorsionado.	Parte de las imágenes no se ven claramente, el sonido es distorsionado.
Trabajo en Grupo	Todos los integrantes del grupo interpretaron la novela y exponen en el video acerca de la misma.	Trabajaron en orden, falta participación y la intervención de cada uno de los integrantes.	Trabajan pero sin organización.	Trabajaron para el video pero no hay interés alguno en la narración de la novela.
Total de videos	10	8	7	0

Categoría	4.Sobresaliente	3. Notable	2.Aprobado	1.Insuficiente
Planificación	Los estudiantes planifican de forma independiente y escriben un resumen convincente y creativo	Los estudiantes planifican con algo de ayuda y escriben un resumen convincente y creativo	los estudiantes necesitan ayuda para escribir el resumen	Los estudiantes necesitan ayuda para escribir el resumen. La reproducción no coincide con el resumen.
Contenido	El video presenta de manera clara, y concisa el trabajo realizado. Refleja la interpretación y conexión con la novela.	El video presenta el trabajo realizado. Refleja la interpretación, pero no es su totalidad.	El video representa el trabajo realizado pero el resumen es carente en acontecimientos de la novela	El video no presenta en su totalidad el resumen y la descripción general de la novela.
Diseño	La organización del video es excelente. Hay títulos que favorecen la comprensión del tema	La secuencia del video es clara y evidente. Se utilizan títulos que facilitan la comprensión	La secuencia del video es adecuada.	La secuencia del video es lógica, no hay títulos.
	El video es de gran nitidez. Los	El video es de una gran	El video se ve bien, las	Parte de las imágenes no

Categoría	4.Sobresaliente	3. Notable	2.Aprobado	1.Insuficiente
Elementos técnicos	títulos son legibles, no hay ningún problema técnico de carácter grave.	nitidez, los títulos son legibles.	imágenes y el sonido es distorsionado.	se ven claramente, el sonido es distorsionado.
Trabajo en Grupo	Todos los integrantes del grupo interpretaron la novela y exponen en el video acerca de la misma.	Trabajaron en orden, falta participación y la intervención de cada uno de los integrantes.	Trabajan pero sin organización.	Trabajaron para el video pero no hay interés alguno en la narración de la novela.
Total de Videos.	3	1	1	17

Categoría	4.Sobresaliente	3. Notable	2.Aprobado	1.Insuficiente
Planificación	Los estudiantes planifican de forma independiente y escriben un resumen convincente y creativo	Los estudiantes planifican con algo de ayuda y escriben un resumen convincente y creativo	los estudiantes necesitan ayuda para escribir el resumen	Los estudiantes necesitan ayuda para escribir el resumen. La reproducción no coincide con el resumen.

Categoría	4.Sobresaliente	3. Notable	2.Aprobado	1.Insuficiente
Contenido	El video presenta de manera clara, y concisa el trabajo realizado. Refleja la interpretación y conexión con la novela.	El video presenta el trabajo realizado. Refleja la interpretación, pero no es su totalidad.	El video representa el trabajo realizado pero el resumen es carente en acontecimientos de la novela	El video no presenta en su totalidad el resumen y la descripción general de la novela.
Diseño	La organización del video es excelente. Hay títulos que favorecen la comprensión del tema	La secuencia del video es clara y evidente. Se utilizan títulos que facilitan la comprensión	La secuencia del video es adecuada.	La secuencia del video es lógica, no hay títulos.
Elementos técnicos	El video es de gran nitidez. Los títulos son legibles, no hay ningún problema técnico de carácter grave.	El video es de una gran nitidez, los títulos son legibles.	El video se ve bien, las imágenes y el sonido es distorsionado.	Parte de las imágenes no se ven claramente, el sonido es distorsionado.
Trabajo en Grupo	Todos los integrantes del grupo interpretaron la	Trabajaron en orden, falta participación y la	Trabajan pero sin organización.	Trabajaron para el video pero no hay interés alguno

Categoría	4.Sobresaliente	3. Notable	2.Aprobado	1.Insuficiente
	novela y intervención exponen en el de cada uno video acerca de de los la misma. integrantes.			en la narración de la novela.
Total de Videos	6	2	1	0

Fuente: El autor

- Interpretación del análisis, notas de voz. Los mensajes enviados en formato audio por los estudiantes, con respecto a los acontecimientos de la novela La Multitud Errante, son mensajes claros y coherentes ante la sustancia de la novela, pero faltó más participación por parte de los estudiantes. Las razones que se argumentaron, es por sus sitios de vivienda, ya que en algunas veredas no coge señal, y no todos cuentan con un celular.

De manera, que los audios, que enviaron tienen relación con el mensaje de la novela, reflexión y relación con los hechos ocurridos dentro de la obra. Pero la competencia lectora y el disfrute en la literatura de la Multitud Errante, es carente en esta actividad, por la falta de los recursos.

Así que, es importante aclarar que los conversatorios de la clase y las dinámicas de participación alrededor de la novela son asertivos como resultado en la competencia lectora.

Tabla 43. Interpretación del análisis, notas de voz

Preguntas	Respuestas sobresalientes	Respuestas aceptables	Respuestas insuficientes
1. ¿fue reflexiva la novela para Ud.? ¿Por qué?	3	15	12
2. ¿Qué relación encuentra entre la novela y su contexto?	3	12	15
3. ¿cuál es el acontecimiento que más le impacto? ¿Por qué?	5	15	10

Fuente: El autor

7.13 EL TEATRO COMO HABILIDAD COMUNICATIVA.

En la novela la multitud errante, los estudiantes representan las escenas de mayor impacto mediante el monologo y la obra de teatro. En la interacción con el teatro, hubo bastante interpretación en la novela, y el deleite literario, al momento de compenetrar con los hechos de la novela, en las presentaciones que realizan los estudiantes es evidente la comprensión hacia el viaje histórico que contiene. Allí revelan frases, metáforas, palabras, y toda asociación que manifiesta “La Multitud Errante”.

Tabla 54. El Teatro como Habilidad comunicativa.

Acciones a evaluar desde el teatro	Sobresaliente	Aceptable	Insuficiente
1.Expresion oral y corporal	10	15	5
2. lenguaje e interpretación.	8	21	5
3. Representación de la obra.	10	15	5
4. Creatividad y escenografía.	5	20	5
5.Reflexion	12	13	5

Fuente: El autor

Tabla 65. Pasatiempos: Sopas de letras- crucigramas - laberintos.

Crucigrama/sopa de letras	Superior	Alto	Básico	Bajo
Dominio de contenidos	Dominio del tema de forma individual, es claro y preciso.	Hay un dominio del tema, pero se le dificulta ampliar el vocabulario de la temática.	No hay dominio del tema. Se repite el vocabulario en la actividad.	No hay dominio del tema, las frases, palabras y demás conocimiento es de internet.
Calidad de sus preguntas	Sus preguntas y respuestas son correctas, están bien estructuradas.	Las preguntas están bien estructuradas. Aunque el	Son correctas sus preguntas, pero no es	Transcribe preguntas de los demás compañeros, todo su trabajo

Crucigrama/sopa de letras	Superior	Alto	Básico	Bajo
		vocabulario carece	significativo, el vocabulario.	fue sin interés académico.
Total	8	9	6	2

Fuente: El autor

- EL GOCE LITERARIO

Tabla 76. Mambrú perdió la guerra. – el brazo del río. (Grupo de 25 estudiantes)

Características	Nunca	Algunas veces	Siempre
1.leer por leer	12	5	8
2.leer para obtener información de carácter general o precisa	0	8	17
3Leer para aprender	5	8	12
4.Leer para escribir.	5	8	12
5.Leer para comunicar	5	8	12

Fuente: El autor

Tabla 87. La Multitud Errante. Grupo de treinta estudiantes

Características	Nunca	Algunas veces	Siempre
1.leer por leer	8	5	12
2.leer para obtener información de carácter general o precisa	12	5	8
3Leer para aprender	12	5	8
4. Leer para escribir.	5	12	8
5.Leer para comunicar	2	10	13

Características	Nunca	Algunas veces	Siempre
1.leer por leer	9	5	16
2.leer para obtener información de carácter general o precisa	16	5	9
3Leer para aprender	16	5	9
4. Leer para escribir.	22	5	3
5.Leer para comunicar	13	8	9

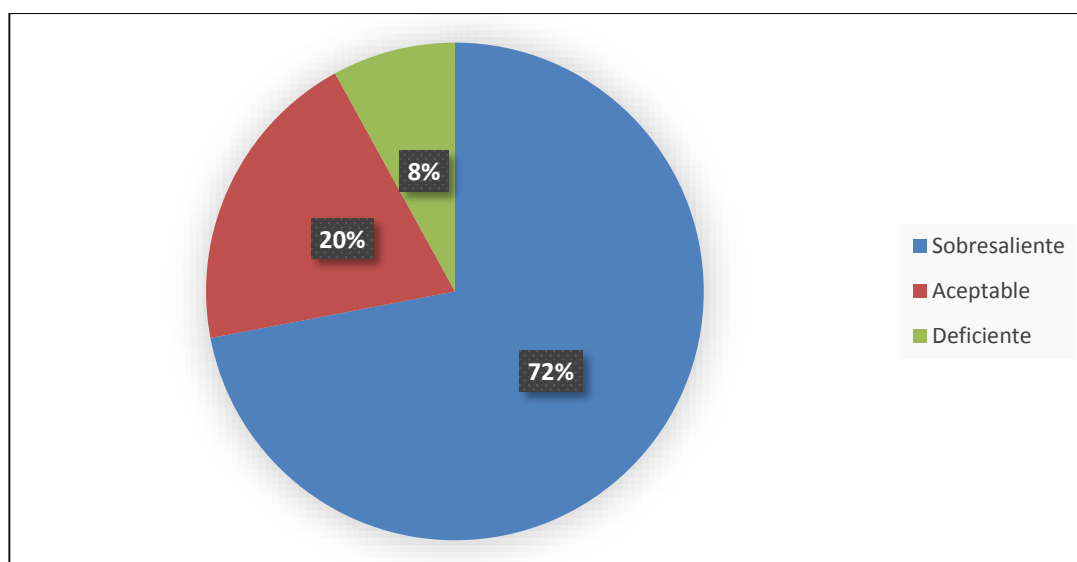
Fuente: El autor

7.14 ESTADÍSTICAS

En el presente apartado se demuestra a través de graficas estadísticas los resultados que se obtuvieron mediante las diferentes categorías de análisis en las actividades realizadas.

7.14.1 Test Novela: Mambru Perdio La Guerra.

Figura 24. Evaluación a través del test



Fuente: El autor

En este gráfico circular se puede observar que la mayoría de los estudiantes fueron sobresalientes en el test, exactamente el 72 % del grupo. Por otro lado, la proporción de estudiantes que estuvieron deficientes es mínima, pues posee el 8 % del grupo.

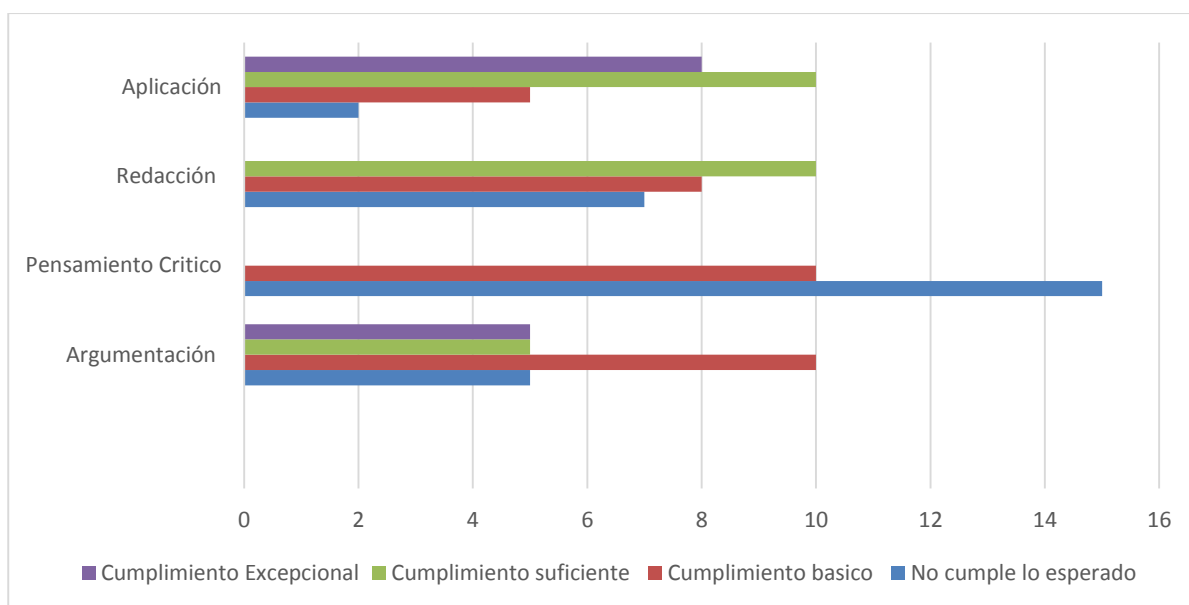
7.14.2 Producción Textual

Tabla 98. Texto Narrativo: Mambrú Perdió la Guerra

Criterio	No cumple lo esperado	Cumplimiento básico	Cumplimiento suficiente	Cumplimiento Excepcional
Argumentación	5	10	5	5
Pensamiento	15	10	0	0
Critico				
Redacción	7	8	10	0
Aplicación	2	5	10	8

Fuente: El autor

Figura 25. Producción Textual de Mambrú Perdió la Guerra.



Fuente: El autor

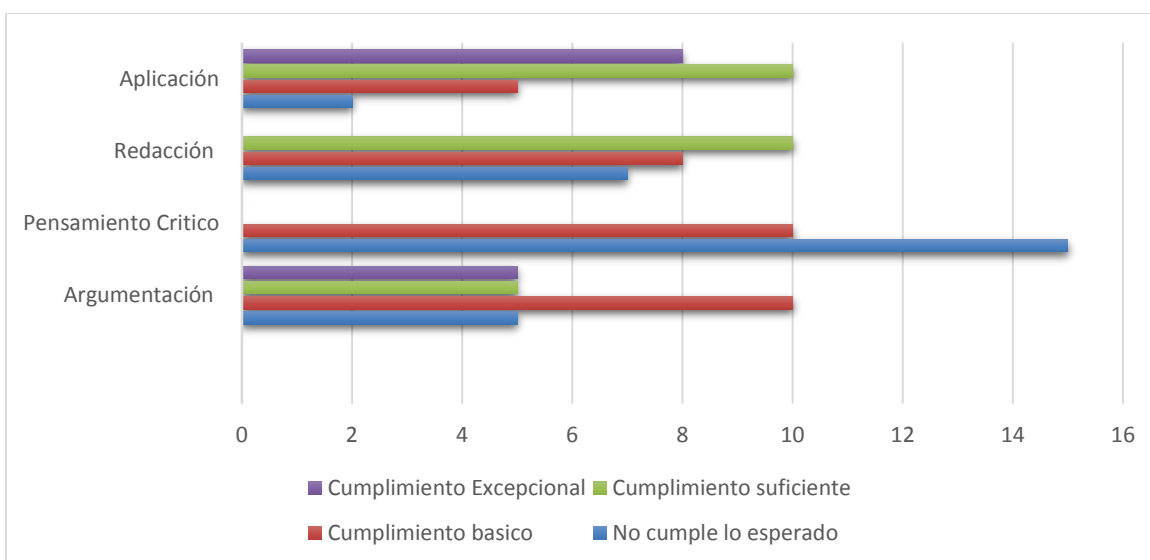
El gráfico de barras presenta un desempeño insuficiente en la producción textual del texto narrativo, los estudiantes no poseen pensamiento crítico o apenas cumplen con lo básico, en argumentación los estudiantes en su mayoría cumplen con lo básico, en la redacción y aplicación los estudiantes obtuvieron un cumplimiento suficiente en su mayoría, sin embargo, en la redacción hubo estudiantes que no cumplieron o apenas cumplieron lo básico, en cambio la aplicación de la construcción del texto narrativo frente a la obra la mayoría de los estudiantes se destacaron.

Tabla 109. Texto Narrativo: El Brazo del Río.

Criterio	No cumple lo esperado	Cumplimiento básico	Cumplimiento suficiente	Cumplimiento Excepcional
Argumentación	5	10	5	5
Pensamiento Crítico	15	10	0	0
Redacción	7	8	10	0
Aplicación	2	5	10	8

Fuente: El autor

Figura 26. Producción textual, Texto Expositivo de Brazo del Rio



Fuente: El autor

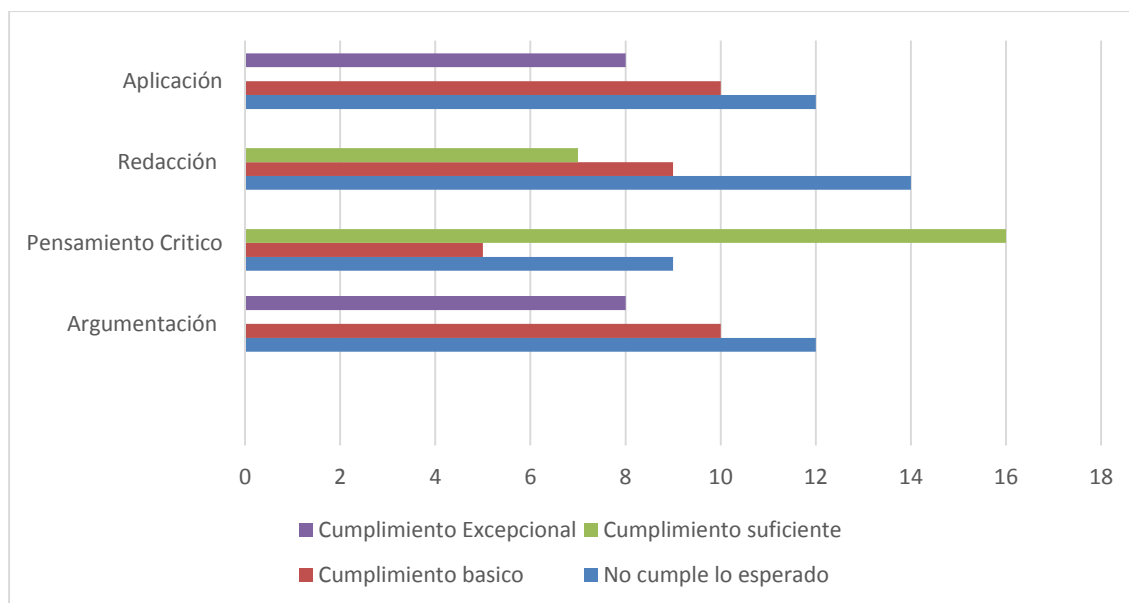
En la gráfica se puede evidenciar un nivel bajo en la producción textual de la narración que los estudiantes han desarrollado con deficiencia, puesto que no poseen un pensamiento crítico o apenas cumplen con lo básico, en argumentación los estudiantes en su mayoría cumplen con lo básico, en la redacción y aplicación. Los estudiantes obtuvieron un cumplimiento suficiente en su mayoría, sin embargo, en la redacción hubo estudiantes que no cumplieron o apenas cumplieron lo básico, en cambio en la aplicación los estudiantes en su mayoría se destacaron.

Tabla 20. Texto Narrativo: La Multitud Errante.

Criterio	No cumple lo esperado	Cumplimiento básico	Cumplimiento suficiente	Cumplimiento Excepcional
Argumentación	12	10	0	8
Pensamiento Crítico	9	5	16	0
Redacción	14	9	7	0
Aplicación	12	10	0	8

Fuente: El autor

Figura 27. Producción textual, texto Narrativo de La Multitud Errante.



Fuente: El autor

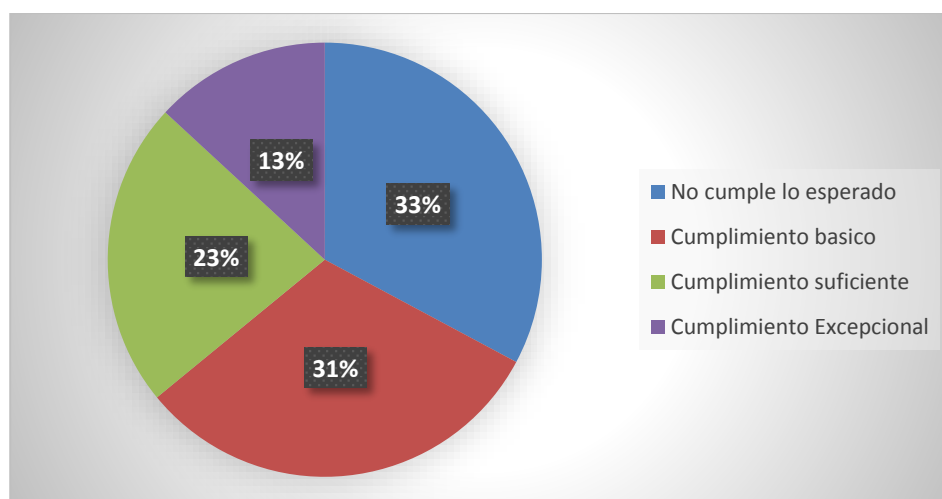
Es de dar cuenta, que la producción textual narrativa con la novela: La Multitud Errante, los estudiantes en su gran mayoría muestran un cumplimiento suficiente en pensamiento crítico. Sin embargo, es importante mencionar que en aplicación, redacción los estudiantes en su mayoría no cumplen con lo esperado y el cumplimiento excepcional solo ocurre en argumentación, pensamiento crítico y aplicación de las categorías que se evaluarán.

Tabla 111. Resultado General De La Produccion Textual:

Criterio	No cumple lo esperado	Cumplimiento básico	Cumplimiento suficiente	Cumplimiento Excepcional
Argumentacion	7	8,25	6	3
Pensamiento Crítico.	7,25	8,25	6,25	3,25
Redaccion.	11,75	8,50	5,75	4
Promedio	9	8	6	4

Fuente: El autor

Figura 28. Producción Textual



Fuente: El autor

En este diagrama circular se observa que la mayoría de estudiantes en un 33 % no cumplieron lo esperado en la producción textual, y solo cumplieron lo básico en un 31% mientras que solo el 13 % cumplieron de forma excepcional.

7.14.3 Comunicación Simbólica

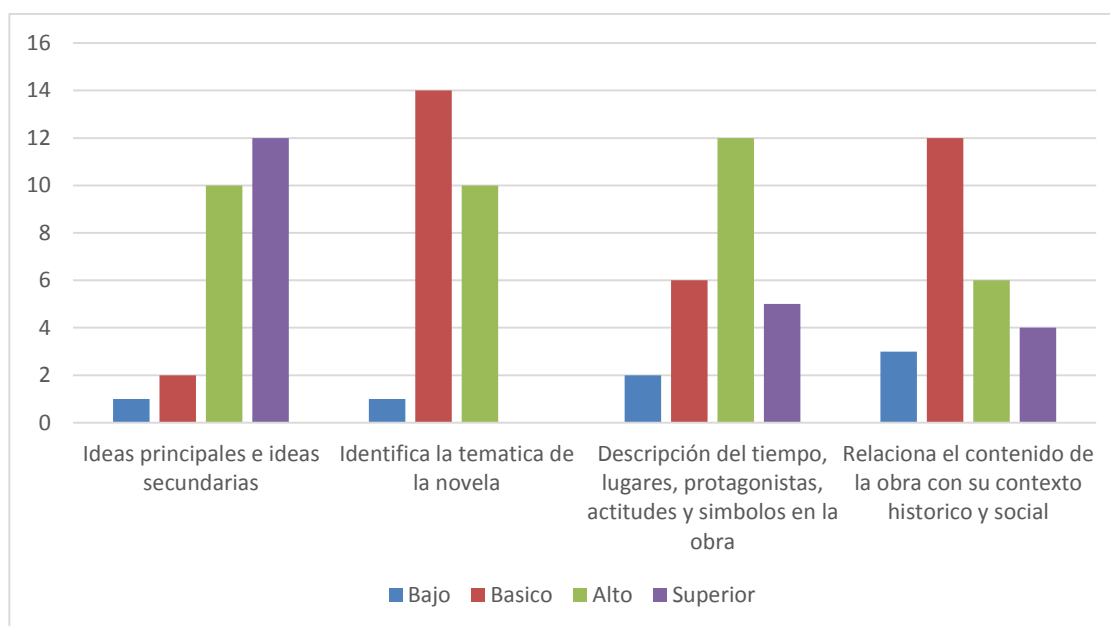
Tabla 122. Mambrú perdió la guerra.

Interpretación de la novela mediante la comunicación simbólica desde la fotografía y el mural.				
	Bajo	Básico	Alto	Superior
Ideas principales e ideas secundarias	1	2	10	12
Identifica la temática de la novela	1	14	10	0
Descripción del tiempo, lugares, protagonistas, actitudes y símbolos en la obra	2	6	12	5

Interpretación de la novela mediante la comunicación simbólica desde la fotografía y el mural.	Bajo	Básico	Alto	Superior
Relaciona el contenido de la obra con su contexto histórico y social	3	12	6	4

Fuente: El autor

Figura 29. Interpretación de la novela mediante: Comunicación Simbolica con Mambrú Perdió la Guerra



Fuente: El autor

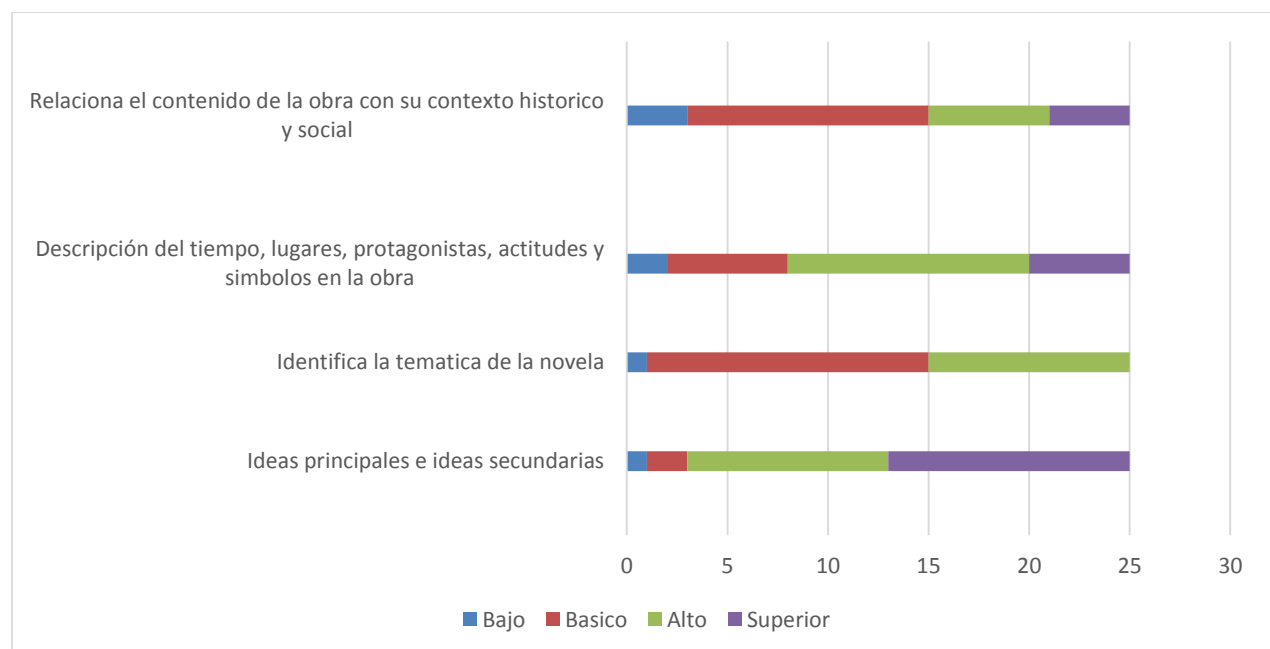
A través de este diagrama de barras se tiene en cuenta la interpretación de la novela Mambrú Perdió la Guerra. Mediante la comunicación simbólica los estudiantes muestran habilidad en ideas principales y secundarias sacando mayormente niveles alto y superior. En la identificación de la temática, la mayoría cumple con lo básico o tienen nivel alto. En la descripción del tiempo, lugares, protagonistas, actitudes y símbolos los estudiantes mayormente tienen niveles altos y por último los estudiantes al menos cumplen lo básico en su mayoría para relacionar el contenido de la obra con el contexto social e histórico.

Tabla 133. Imagen: El brazo del río

Interpretación de la novela mediante la comunicación simbólica desde la imagen.				
	Bajo	Básico	Alto	Superior
Ideas principales e ideas secundarias	1	2	10	12
Identifica la temática de la novela	1	14	10	0
Descripción del tiempo, lugares, protagonistas, actitudes y símbolos en la obra	2	6	12	5
Relaciona el contenido de la obra con su contexto histórico y social	3	12	6	4

Fuente: El autor

Figura 30. Interpretación de la novela Brazo del Río mediante la imagen



Fuente: El autor

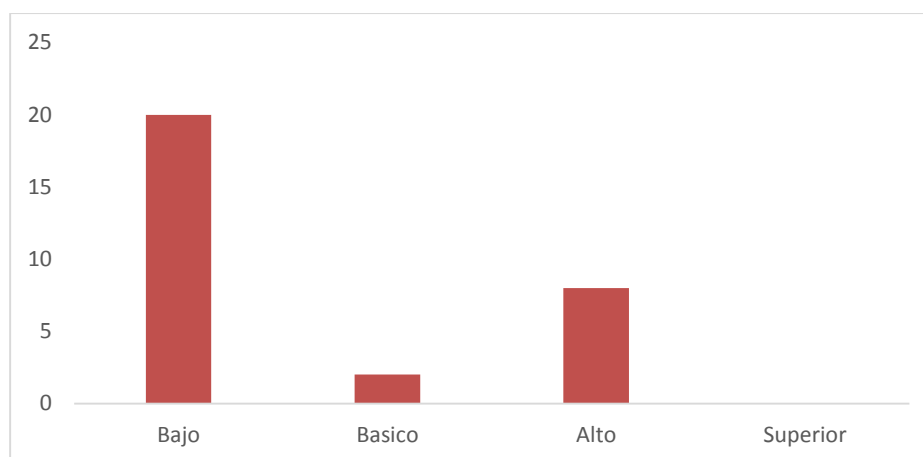
En este diagrama de barras se puede observar que respecto a la interpretación de la novela *El Brazo del Río*; mediante la imagen, los estudiantes en mayor proporción obtuvieron el nivel básico en la relación del contenido con su contexto histórico y social. Seguidamente, en la descripción del tiempo, lugares, etc., la mayor proporción de estudiantes obtuvo niveles altos. Por otro lado, en la identificación de la temática la mayor proporción estuvo en niveles básicos y por último, en las ideas principales, la mayor proporción de estudiantes obtuvo niveles superiores y alto.

Tabla 144. La multitud errante

Interpretación de la novela mediante la comunicación simbolica desde la imagen.	Bajo	Básico	Alto	Superior
Ideas principales e ideas secundarias	20	2	8	0
Identifica la temática de la novela	20	2	8	0
Descripción del tiempo, lugares, protagonistas, actitudes y símbolos en la obra	20	2	8	0
Relaciona el contenido de la obra con su contexto histórico y social	20	2	8	0

Fuente: El autor

Figura 31. Interpretación de la novela La multitud errante



Fuente: El autor

En este diagrama de barras se puede observar que para la interpretación de la novela La Multitud Errante, los estudiantes obtuvieron en mayor proporción niveles bajos en todas las categorías expuestas.

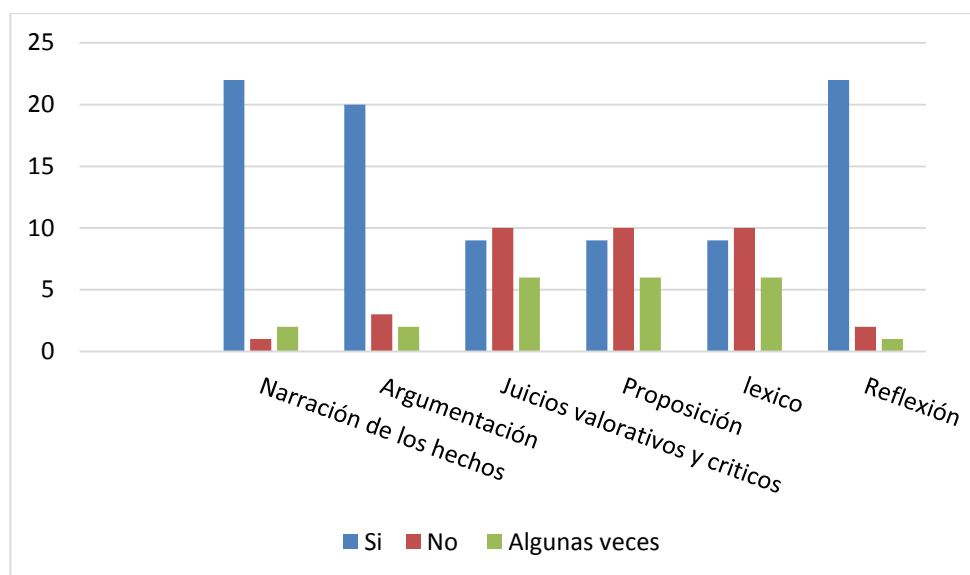
7.14.4 La Habilidad Comunicativa Desde La Interacción.

Tabla 155. Conversatorio

Acciones a Evaluar	Si	No	Algunas veces
Narración de los hechos	22	1	2
Argumentación	20	3	2
Juicios valorativos y críticos	9	10	6
Proposición	9	10	6
Léxico	9	10	6
Reflexión	22	2	1

Fuente: El autor

Figura 32. Participación a través del conversatorio de la obra Mambrú perdió la guerra



Fuente: El autor

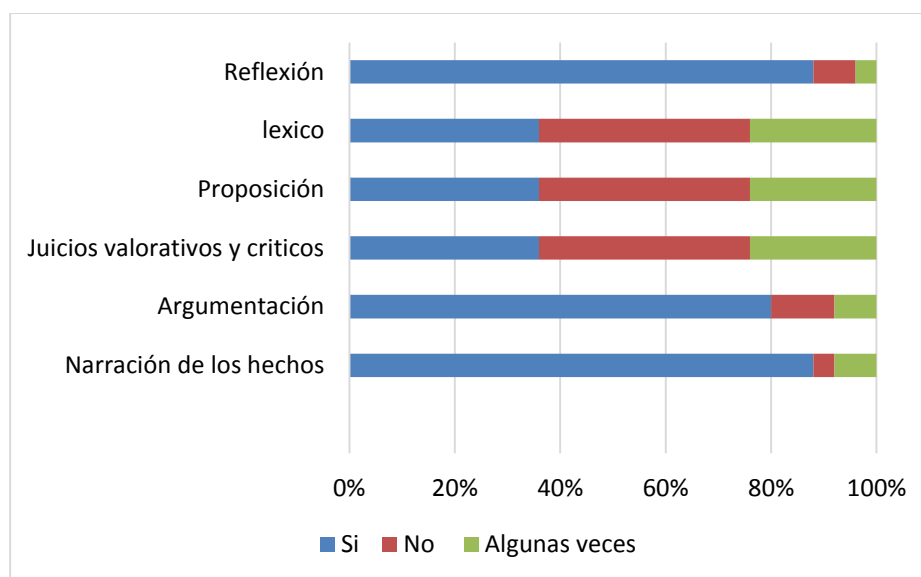
La participación a través del conversatorio fue muy positiva en la narración de los hechos, argumentación y reflexión, pues en estas la participación fue activa en su mayoría. En cambio, para el caso de juicios valorativos y críticos, proposición y léxico hubo una participación más regular, donde se ve una clara división por igual entre activos y no activos.

Tabla 166. Blog Virtual

Acciones a Evaluar	Si	No	Algunas veces
Narración de los hechos	22	1	2
Argumentación	20	3	2
Juicios valorativos y críticos	9	10	6
Proposición	9	10	6
léxico	9	10	6
Reflexión	22	2	1

Fuente: El autor

Figura 33. Participación a través del blog virtual de la obra El Brazo del Rio



Fuente: El autor

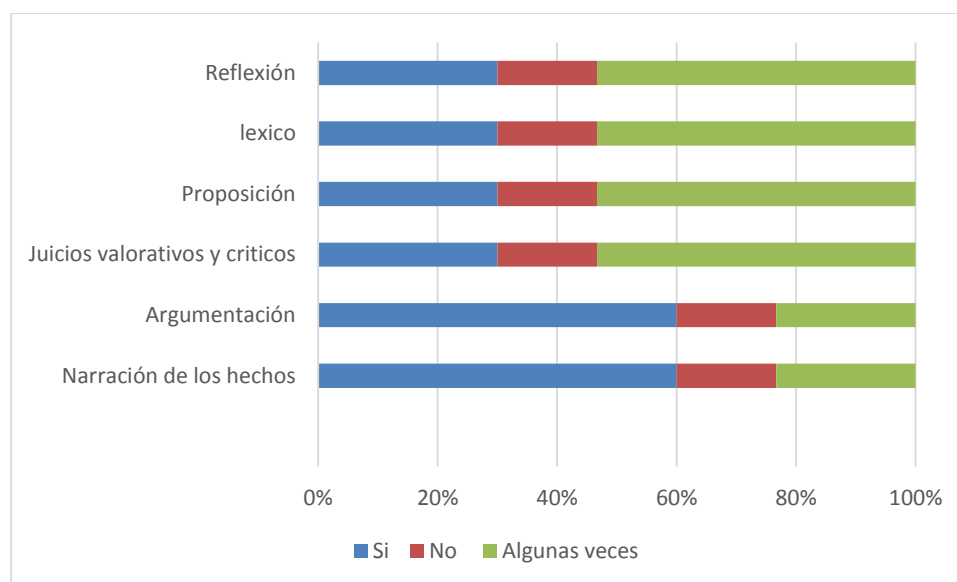
En este diagrama de barras, se puede observar que en la participación, el 100% de los estudiantes logran reflexionar y un nivel muy positivo en , argumentación y narración de los hechos, mediante el blog virtual. Cabe destacar que la mayor actividad positiva se dio en la narración de los hechos con cerca del 89% con el sí.

Tabla 177. Dinámica “sorbos de lectura”: La Multitud Errante.

Acciones a Evaluar	Si	No	Algunas veces
Narración de los hechos	18	5	7
Argumentación	18	5	7
Juicios valorativos y críticos	9	5	16
Proposición	9	5	16
Léxico	9	5	16
Reflexión	9	5	16

Fuente: El autor

Figura 34. Participación a través de una dinamica con la obra La Multitud Errante



Fuente: El autor

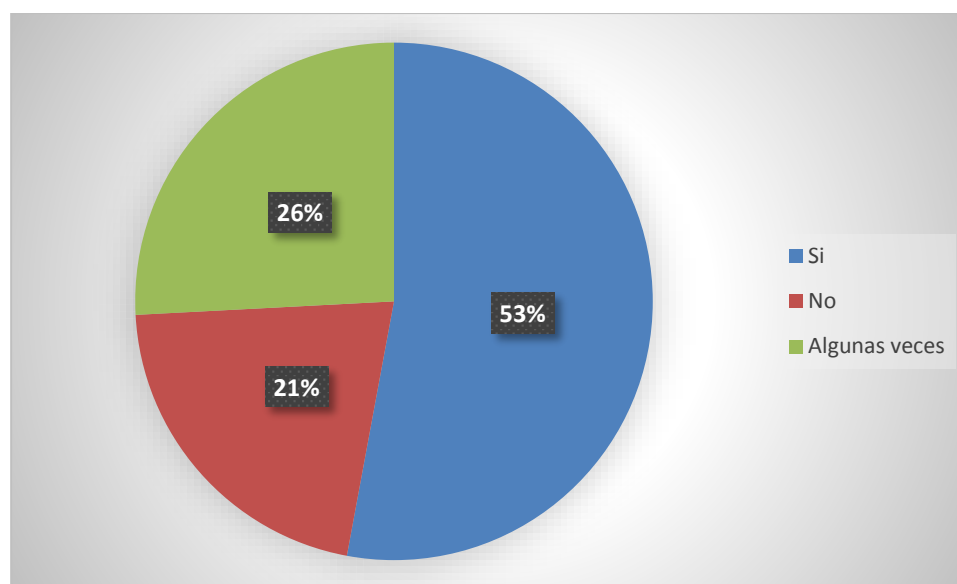
En este diagrama de barras el 100 % de la aplicación, se logro en forma positiva, se puede observar que las categorías de reflexión, léxico, proposición y juicios. En la argumentación y narración de los hechos la participación fue positiva en su mayoría.

Tabla 188. A Nivel General

Acciones a Evaluar	Si	No	Algunas veces
Conversatorio	15,16666667	6	3,833333333
Blog Virtual	15,16666667	6	3,833333333
Dinamica	12	5	13
Promedio	14	6	7

Fuente: El autor

Figura 35. LA Habilidad comunicativa Desde La Interaccion.



Fuente: El autor

En este diagrama circular se puede analizar que en la habilidad comunicativa el discurso los estudiantes en su mayoría, con el 53 % del total si participaron, mientras que la minoría con un 21 % no participaron.

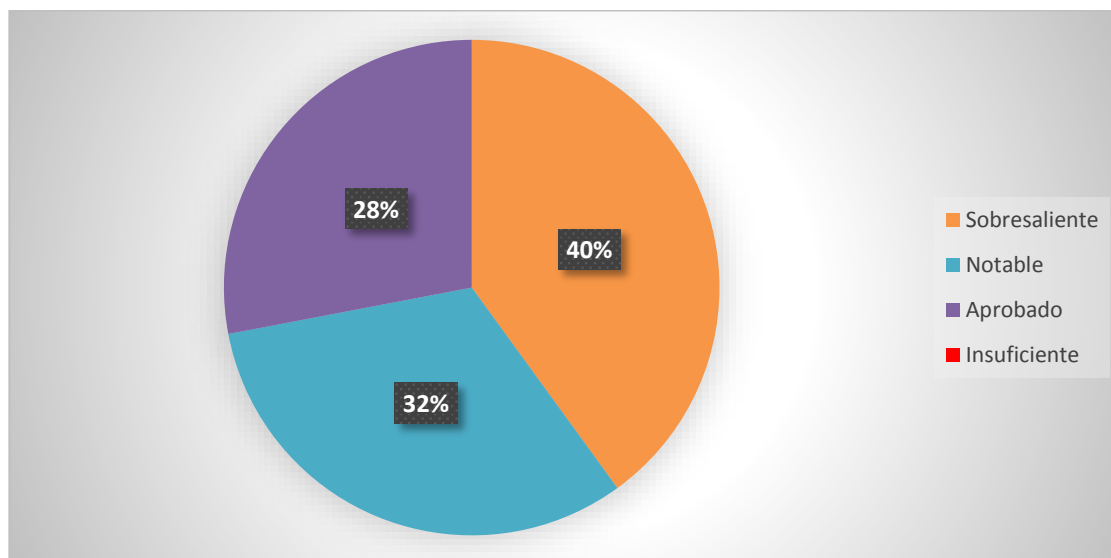
7.14.5 Uso de las TIC en la comprensión lectora.

Tabla 199. Video resumen de Mambrú Perdió la Guerra

Categoría	Sobresaliente	Notable	Aprobado	Insuficiente
Planificación				
Contenido				
Diseño				
Elementos técnicos				
Trabajo en grupo				
Total Videos	10	8	7	0

Fuente: El autor

Figura 36. Uso de las TIC en la comprensión lectora de Mambrú Perdió la Guerra a través del video Resumen



Fuente: El autor

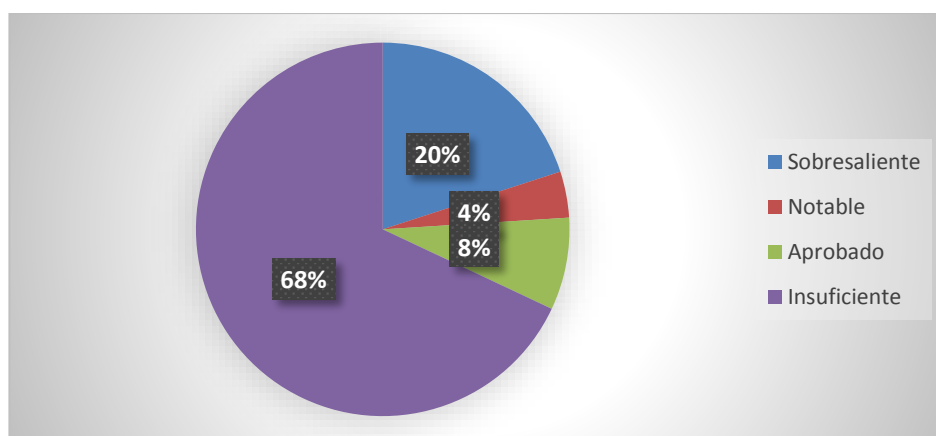
En este gráfico circular se observa que en el uso de las TIC en la comprensión lectora de Mambrú Perdió la Guerra a través del video resumen ningún estudiante fue insuficiente, y con un 40 % la nota sobresaliente fue la que sacaron el mayor número de estudiantes.

Tabla 30. Video expositivo de Brazo del Rio.

Categoría	Sobresaliente	Notable	Aprobado	Insuficiente
Planificación				
Contenido				
Diseño				
Elementos técnicos				
Trabajo en grupo				
Total Videos	5	1	2	17

Fuente: El autor

Figura 37. Uso de las TIC en la comprensión lectora del Brazo del Rio



Fuente: El autor

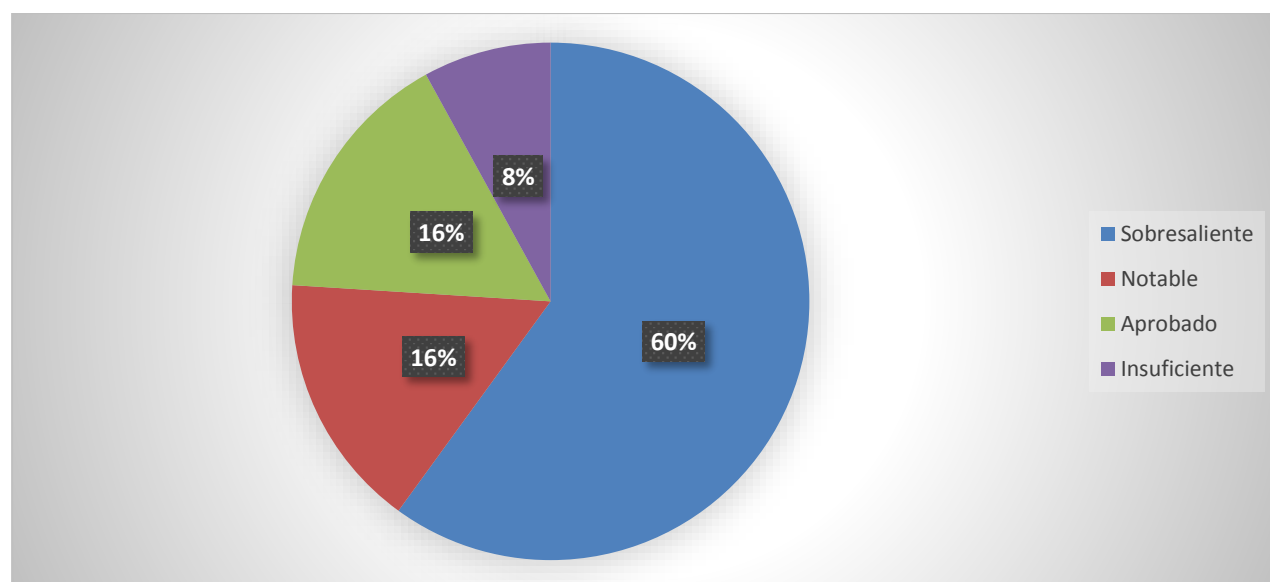
En este gráfico circular se puede observar que el uso de las TIC en la comprensión lectora a través del video expositivo: la mayor proporción de los estudiantes obtuvieron insuficiente, con el 68 % del total, en cambio, solo el 20 % del total logro aprobar con sobresaliente.

Tabla 201. Video descriptivo de La Multitud Errante.

Categoría	Sobresaliente	Notable	Aprobado	Insuficiente
Planificación				
Contenido				
Diseño				
Elementos técnicos				
Trabajo en grupo				
Total Videos	15	4	4	2

Fuente: El autor

Figura 38. Uso de las TIC en la comprensión lectora de La Multitud Errante



Fuente: El autor

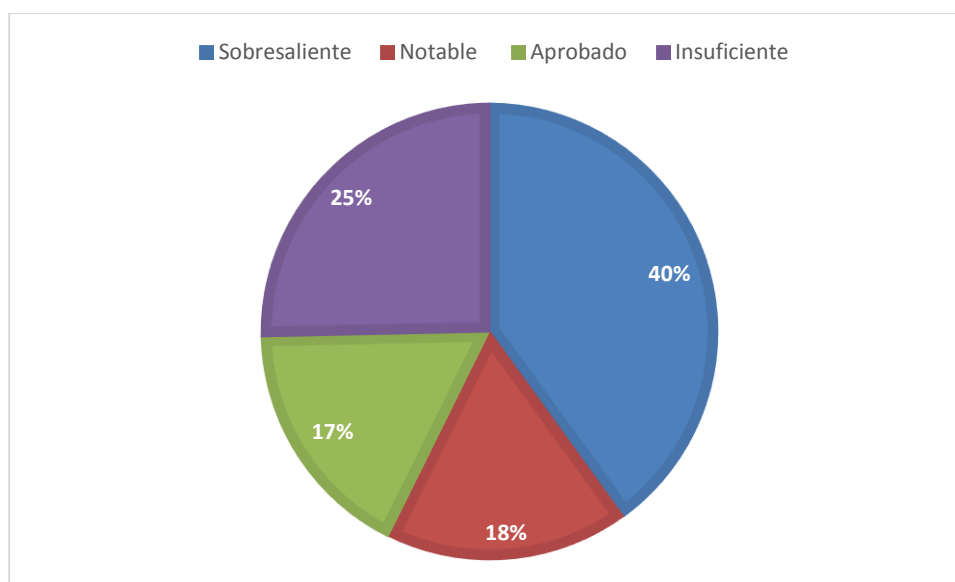
En este grafico circular se puede observar que en el uso de las TIC en la comprensión lectora a través del video descriptivo los estudiantes en su gran mayoría obtuvieron notas de sobresaliente, con el 60% del total. Con 8% del total los estudiantes obtuvieron “insuficiente” y con el 16 % del total los estudiantes obtuvieron desempeños notables o al menos aprobaron.

Tabla 212. General

Video	Sobresaliente	Notable	Aprobado	Insuficiente
Resumen	10	8	7	0
Expositivo	5	1	2	17
Descriptivo	15	4	4	2
Promedio	10	4	4	6

Fuente: El autor

Figura 39. Uso de las TIC Desde El Video



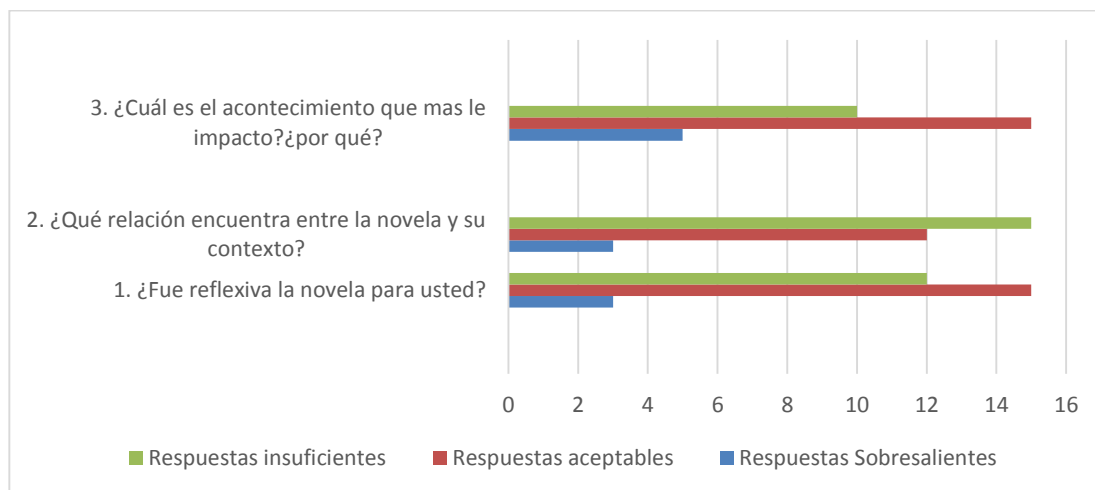
Fuente: El autor

Tabla 223. Notas de voz de La Multitud Errante

Preguntas	Respuestas Sobresalientes	Respuestas aceptables	Respuestas insuficientes
1. ¿Fue reflexiva la novela para usted?	3	15	12
2. ¿Qué relación encuentra entre la novela y su contexto?	3	12	15
3. ¿Cuál es el acontecimiento que más le impacto? ¿por qué?	5	15	10

Fuente: El autor

Figura 40. Uso de las TIC en la comprensión lectora a través de notas de voz con la obra La Multitud Errante



Fuente: El autor

En este grafico de barras se puede observar que en el uso de las TIC en la comprensión lectora a través de notas de voz con la obra La Multitud Errante los estudiantes en su mayoría no sobresalen en ninguna categoría, en cambio es importante destacar que presentan dificultad en la relación de la novela con el contexto, pues la mayoría obtuvo respuestas insuficientes, puesto que 5 de los 25 estudiantes fueron insuficientes.

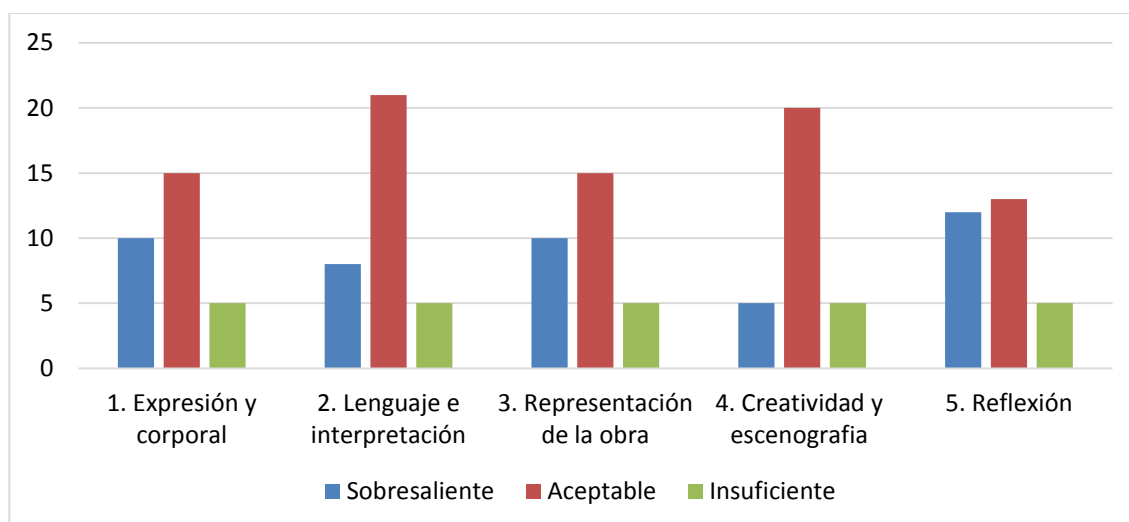
Tabla 34. La Habilidad Comunicativa Desde El Teatro.

Obra: La multitud Errante.

Acciones a evaluar desde el teatro	Sobresaliente	Aceptable	Insuficiente
1. Expresión corporal	10	15	5
2. Lenguaje e interpretación	8	21	5
3. Representación de la obra literaria	10	15	5
4. Creatividad y escenografía	5	20	5
5. Reflexión	12	13	5

Fuente: El autor

Figura 41. La Habilidad Comunicativa desde el Teatro con La Multitud Errante



Fuente: El autor

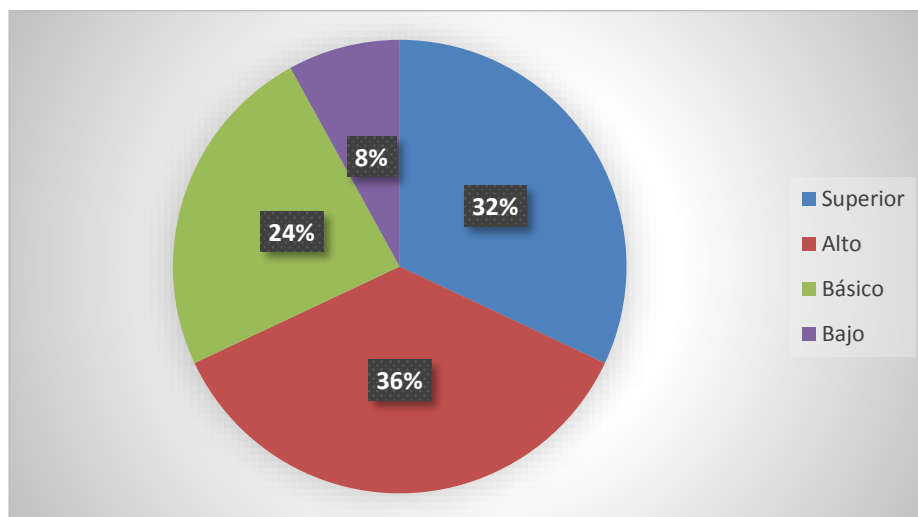
En este diagrama de barras se puede observar que en la Habilidad comunicativa desde el teatro con La Multitud Errante en su mayoría obtuvieron notas aceptables en todas las categorías evaluadas, y siempre fue un mínimo el número de estudiantes insuficientes en todas las categorías evaluadas.

Tabla 235. Interpretación de los sucesos de la novela el brazo del rio a través de pasatiempos (crucigramas y sopa de letras)

Crucigrama/sopa de letras	Superior	Alto	Básico	Bajo
Dominio de contenidos				
calidad de sus preguntas				
TOTAL	8	9	6	2

Fuente: El autor

Figura 42. Interpretación de los sucesos de la novela El Brazo del Rio a través de pasatiempos



Fuente: El autor

En esta grafica circular se puede observar que en la interpretación de los sucesos de la novela El Brazo del Rio a través de pasatiempos los estudiantes en su mayoría aprueban, y con el 68 % del total, los estudiantes sacaron superior o alto.

7.15 ANÁLISIS EN EL GOCE LITERARIO

Las siguientes acciones se evalúan en cada una de las actividades realizadas y el objetivo a desarrollar en habilidades comunicativas para la competencia lectora.

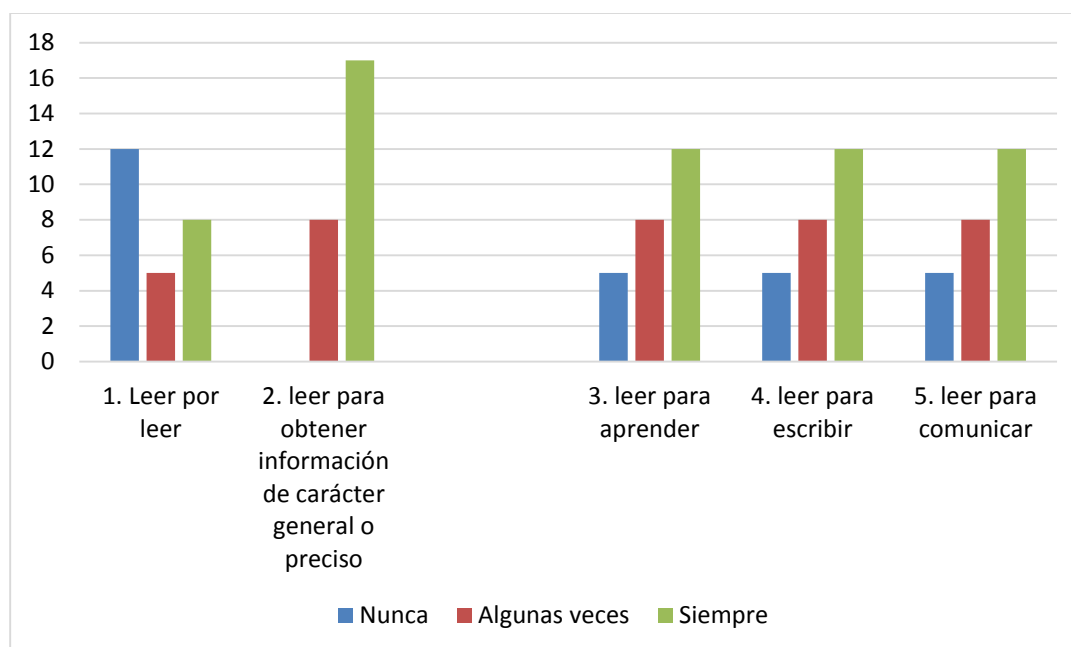
Tabla 246. Mambrú Perdió la Guerra

Características	Nunca	Algunas veces	Siempre
1. Leer por leer	12	5	8
2. leer para obtener información de carácter general o preciso	0	8	17
3. leer para aprender	5	8	12

Características	Nunca	Algunas veces	Siempre
4. leer para escribir	5	8	12
5. leer para comunicar	5	8	12

Fuente: El autor

Figura 43. Goce Literario de Mambrú Perdió la Guerra



Fuente: El autor

En este grafico de barras se puede observar que en el goce literario de Mambrú Perdió la Guerra los estudiantes en su mayoría respondieron “Siempre” en las categorías positivas, mientras que en la categoría leer por leer los estudiantes respondieron en su mayoría “Nunca”.

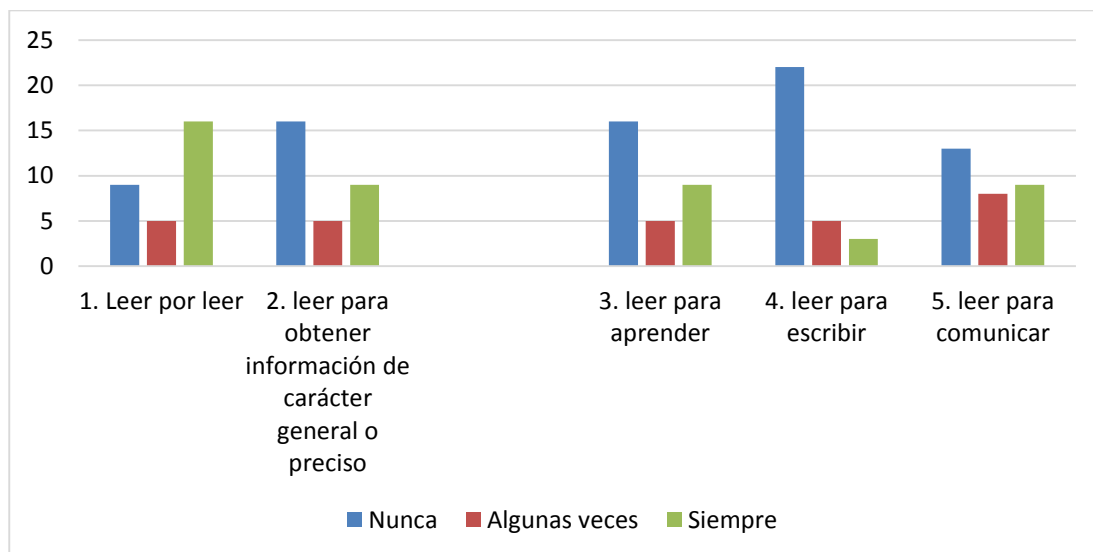
Tabla 257. El brazo del río

Características	Nunca	Algunas veces	Siempre
1. Leer por leer	9	5	16
2. leer para obtener información de carácter general o preciso	16	5	9
3. leer para aprender	16	5	9

Características	Nunca	Algunas veces	Siempre
4. leer para escribir	22	5	3
5. leer para comunicar	13	8	9

Fuente: El autor

Figura 44. Goce literario de El brazo del río



Fuente: El autor

En este grafico de barras del goce literario del Brazo del Río, 16 de los estudiantes en su mayoría siempre leyeron por leer, y en las demás categorías siempre respondieron nunca en su gran mayoría.

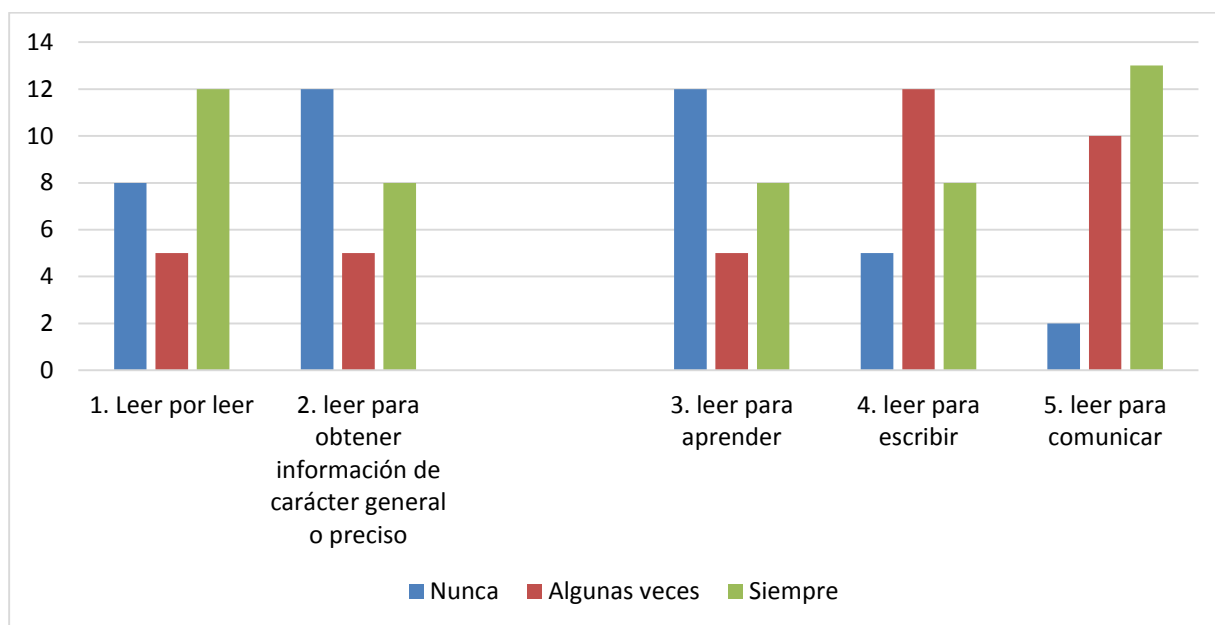
Tabla 268. La multitud errante

Características	Nunca	Algunas veces	Siempre
1. Leer por leer	8	5	12
2. leer para obtener información de carácter general o preciso	12	5	8
3. leer para aprender	12	5	8
4. leer para escribir	5	12	8

Características	Nunca	Algunas veces	Siempre
5. leer para comunicar	2	10	13

Fuente: El autor

Figura 45. Goce literario de La multitud errante



Fuente: El autor

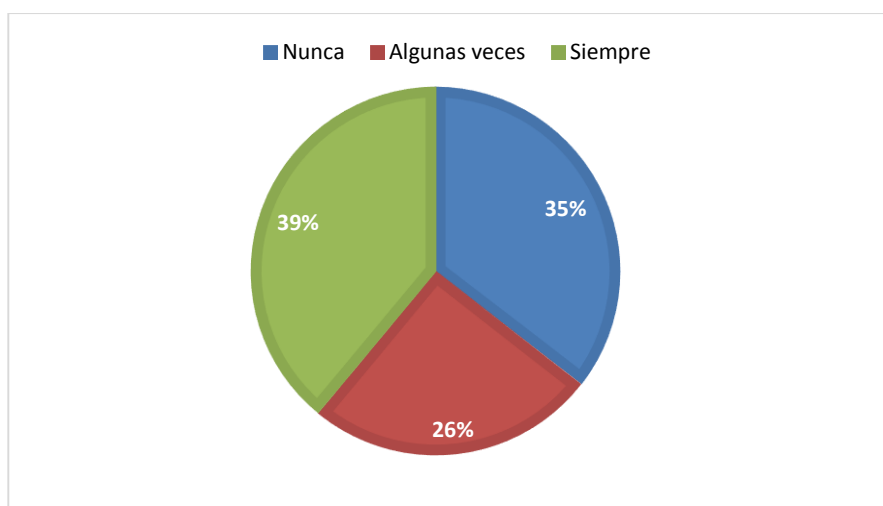
En este diagrama de barras se puede observar que en el goce literario de La Multitud Errante la mayoría de estudiantes dijeron: “siempre” leer por leer, pues 12 de los 25 así lo dijeron. Mientras que en leer para obtener información o para aprender los estudiantes en su mayoría dijeron “nunca”, para el caso de leer y escribir los estudiantes en su mayoría respondieron algunas veces y para comunicar la mayoría respondió “siempre.”

Tabla 279. General

	Nunca	Algunas veces	Siempre
MPG	5,4	7,4	12,2
BR	15,2	5,6	9,2
LME	7,8	7,4	9,8
promedio	9,466666667	6,8	10,4

Fuente: El autor

Figura 46. Goce literario



Fuente: El autor

En este gráfico circular se puede observar las categorías que demuestran el goce literario. Los estudiantes en su mayoría, responden con un 39 % demostrándose en la categoría de “siempre”, sin embargo, es importante destacar que el 36 % respondió en una categoría de nunca.

8. CONCLUSIONES

La modificación del canon literario posibilita el goce literario y competencia lectora, en tanto este acompañada de una estrategia didáctica pertinente.

La habilidad textual obstaculiza el goce literario pero, en otras actividades se desarrolla las diferentes inteligencias llegando al goce literario y a la competencia lectora como lo evidencian los talleres, pintura, fotografía, teatro etc, generando a través del desarrollo de las inteligencias múltiples, el goce literario, la competencia lectora desde muchas facetas; De manera, que el canon, es el hilo conductor para leer, teniendo en cuenta detalles que lo abordan, es decir el gusto y la moda, criterios sociales y culturales, la fuerza literaria del poder estético y metafórico. En este caso, para H. Bloom, es la revisión y el listado, es la selección de la lectura. Como Bloom lo manifiesta a través del canon occidental.

A través del recorrido narrativo en los textos literarios trabajado hay relación con la memorias que permite vivencias y lo que ello significa como parte de la lectura de la realidad de sí mismo en un tiempo y espacio como lo es el pasado y el ahora en relación con los textos y el estilo de vida del lector en referencia con lo que desean transmitir los autores en sus obras literarias.

La estructura textual de cada una de las novelas trabajadas aportan modelos didácticos, categorías y estrategias que permitieron acentuar la enseñanza, el aprendizaje y evaluar la competencia lectora.

Fue importante que la temática de las obras literarias se ajustaran de forma literaria al contorno del tiempo y el contexto de postconflicto y violencia que ha vivido Colombia, algo que trasciende, perdura en el tiempo en relación con el estilo de vida de los participantes de esta investigación y su contexto cultural. Jitrik, (2013) “reingresar a el por otra puerta” de la misma manera, el autor sostiene: “El lector ideal es aquel que

puede compartir todo ese imaginario, toda esa memoria. El lector real es solamente el que comparte un poco, se da cuenta de algunas cosas y no se da cuenta de otras”.

El currículo es el promotor que impulsa una enseñanza significativa, en la competencia de lectura y el goce literario desde el ajuste del canon literario formativo como integrante en planes de estudio del área de lengua castellana.

Las obras literarias actuales y el acompañamiento del docente en la lectura, favorecen el desarrollo en la competencia lectora y el deleite en la misma.

El uso de las TIC, es una estrategia que fortalece el ejercicio lector, ya que le permite al estudiante entrar en su contexto y tiempo. Es pertinente y clave como herramienta didáctica porque les permite crear una conexión entre su mundo y el exterior.

Los estudiantes aprecian y reconocen la cruda realidad que ha dejado la guerra en Colombia. En cuanto digieren textos literarios como la novela, se evidencio su agrado por adquirir más conocimientos sobre la misma, es asi como se nutre su habilidad en la comprensión lectora.

Es relevante la enseñanza literaria desde el taller formativo, teniendo en cuenta en cada rol pedagógico aplicado a las actividades que suplan las necesidades cognitivas de los estudiantes.

La producción textual narrativa dinamiza el enfoque argumentativo, desde la consistencia de la descripción, el resumen y la justificación en el conocimientos de obras literarias son entes en la competencia lectora

Es posible que los estudiantes, de forma directa del grado noveno se apropien de herramientas de análisis para el estudio literario, a partir de las diversas habilidades comunicativas que se ajustan para la competencia lectora y el análisis de obras literarias desde la didáctica.

Docentes y alumnos deben incentivar a la paz desde el aula de clase, mediante la lectura, de la novela colombiana, de modo que conocerán la historia de su país, y cobra sentido la memoria desde la narrativa para no caer en las mismas acciones que han producido la ignorancia y el desconocimiento.

La lectura de las novelas presentadas en la tesis, abarco acontecimientos democráticos ocurridos en nuestro país Colombia, así que la temática de las novelas se ajustó al tiempo y al contexto.

El trabajo de investigación se hace diferente desde el canon formativo para el goce literario, las estrategias pedagógicas y el estilo de vida entre el lector, y lo que el autor desea mostrar en su obra; tal cual se plantea

Es necesario realizar diferentes prácticas operativas para que el estudiante haga una adecuada interpretación; lo que hace pertinente que el docente realice un barrido por otras lecturas que permitan evidenciar aspectos relacionados con el estudiante como: categorías, características propias del texto en relación con su estilo de vida, su preferencia literaria; con el fin de captar su interés y hallar la mejor forma de trabajar, motivar y llevar al estudiante al goce literario y al desarrollo de la competencia lectora. Destreza que es relevante en el desarrollo de su desempeño académico, como se manifestó durante el proceso investigativo. Tal como lo explica, (1992) “la competencia lectora es una práctica escolar que consiste en reformular, incluir o excluir dichas prácticas de enseñanza” (p. 3)

RECOMENDACIONES

Las siguientes sugerencias resultan de la investigación que se llevó a cabo en la institución educativa técnica san José – fresno. Estas son oportunas en el campo educativo e investigativo, para el ánimo de lectura y el logro de competencia lectora y goce literario.

Es acertado, que en las Instituciones Educativas se tenga en cuenta la revisión del canon literario, en cuanto a la inclusión y exclusión de obras adecuadas en forma periódica, para la ejecución del plan de área. Contribuyendo a un currículo innovador, significativo y renovado en las instituciones educativas.

El Docente de lengua castellana debe conocer el corpus de obras literarias, estudiarlas y analizar las necesidades textuales literarias de sus estudiantes y no balbucear en ellas, esto hará que se contemple acompañamiento en la lectura, generando un vínculo amistoso entre el docente y estudiante, la interacción en la lectura habilita el ánimo, la motivación y el proceso enseñanza-aprendizaje.

Es importante que los alumnos, en el desarrollo de las clases hagan uso de lecturas cortas en novela, estas deberán tener un sentido con el tiempo y el contexto abordando temáticas que se conciban en su realidad y puedan compenetrar en ellas para el mejoramiento, la evolución y la interpretación de un mundo mejor.

La didáctica deberá ser pertinente para llegar a la competencia lectora y al deleite literario, es importante tener en cuenta la enseñanza del texto en las inteligencias múltiples que se abordan en los estudiantes y las practicas escolares que se operan, para llegar a la interpretación de la lectura deberán ser acordes al texto.

A los investigadores se aconseja, escribir y enseñanza desde sus propios textos literarios, es de suma importancia alimentar el currículo, comenzando en la creatividad y autonomia.

Es importante que desde la investigación se recorra las propuestas investigativas haciendo participe a la comunidad de las zonas más escondidas y olvidadas de Colombia, nuestras montañas recónditas y marginales por la guerra.

Reconocer y explorar el valor de la mujer en la literatura, el empeño y trabajo de las escritoras colombianas y los aportes desde sus experiencias profesionales.

REFERENCIAS

Aguilar Ciciliano, M. (2013). *Canon literario escolar y enseñanza de la literatura en la educación media: Un análisis crítico de los programas de enseñanza secundaria en El Salvador*. Vol. 17, N° 3, 173-198. Revista Electrónica Educare. Recuperado de: <http://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v17n3/a09v17n3.pdf>

Aguilar, M. (2013). *Canon literario escolar y enseñanza de la literatura en la educación media: Un análisis crítico de los programas de enseñanza secundaria en El Salvador*. Revista Electrónica Educare, 17(3), 173-198. Recuperado de: <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/issue/current>.

Aguirre, R. (2016). *Entrevista en siempre latina*. Recuperado de: <http://siemprelatina.com/categoria/100-porciento-latina/>

Amos Comenio, J. (2009). *En la enseñanza – aprendizaje*. Recuperado de: <http://difundiendolahistoria.blogspot.com/2009/01/la-didctica-de-juan-amos-comenio-en-la.html>

Arce, C. (2017). Aquí descansan inocentes. Imagen de interpretación. El brazo del río.

Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Fascículos de CEIF, 1.

Blair, T. E. (2002). *Memoria y narrativa: la puesta del dolor en la escena pública*. Recuperado de: <file:///C:/Users/USER/Downloads/1413-61334-1-PB.pdf>

Banco de la Republica de Colombia. (2017). Pagina principal. Recuperado de: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/periodismo/molano.htm>

Barthes, R. (1973). *Que es la Literatura*. Barcelona: Salvat Editores S.A.

Barthes R. (1994). *El placer textual*. Editorial: Universidad de Antioquia.

Basave, F, A. (2002) *¿Qué es la poesía? introducción filosófica a la poesía*. México: Fondo de cultura económica.

Bedoya, G. (2007). *Las formas de canonización de la novela colombiana en las historias literarias (1908-2006)*. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/cohe/v6n10/v6n10a07.pdf>

Bedoya Sánchez, G. A. (2009). *Las formas de canonización de la novela colombiana en las historias literarias (1908-2006)* *Co-herencia*, vol. 6, núm. 10, 127-141 Universidad EAFIT Medellín, Colombia. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/774/77411622007.pdf>

Betancourt Maya, A. (1999). *El taller educativo*. Recuperado de: https://books.google.com.co/books/about/El_taller_educativo.html?id=S1S6swEACA&redir_esc=y

Blair T. (2002). *Memoria y Narrativa: La puesta del dolor en la escena pública*. Recuperado de: <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/estudiospoliticos/article/view/1413>

Bloom, H. (1995). *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama. Recuperado de: <http://www.letraslibres.com/mexico/libros/como leer y porque Harold Bloom>

Bloom, H. (2018). *Harold Bloom y el canon occidental*. Arte poético, canal de poesía. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=XA7Sv8eXOp0>

Blog Tan-Tan. (2017). *Secretaría de Educación*. Coahuila – México. Editor responsable, Jesús Guerra. Recuperado de: <http://tan-tan-blog.blogspot.com.mambru-perdio-la-guerra-de-irene-vasco.html>

Bombini, G. & Alvarado, M. (2001). *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Bs. As. Flacso/Manantial. La Literatura en la Escuela. Recuperado de: <https://teorialiteraria2009.files.wordpress.com/2009/04/bombini-gustavo-la-literatura-en-la-escuela.pdf>.

Bombini, G. (2001). *Lectura, escritura y "nuevas tecnologías" un desafío a la imaginación didáctica*.

Bombini, G. (2004). *Canon literario y canon escolar: algunas notas sobre el canon y lo político*. Recuperado de: <file:///C:/Users/USER/Downloads/2101-6501-1-PB.pdf>.

Brito Gonzales, Y. Eneas, caminante hacia una nueva troya. Recuperado de: <http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/eneas.pdf>

Buitrago, K. (2017). *Amistad y tolerancia*. Imagen de interpretación el brazo del río.

Canon literario para incentivar la sensibilidad poética- comunicativa de los estudiantes del grado 1° del Centro Educativo Germán Pardo Sede La Paz. (2012). Universidad del Tolima, Ibagué. Recuperado de: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1381/1/RIUT-JCCA-spa-2012>

Casarini, M. (1999). *Teoría y diseño curricular*. México, Editorial trillas.

Cascante, H. I. (2007). El desplazamiento: espacio, hogar e identidad. De la BLAA. Boletín Cultural y Bibliográfico, 31(35), 88-102.

Cerrillo Torremocha, P. C. (2013). *Canon literario, canon escolar y canon oculto*. Universidad de Castilla la Mancha.

Cervera, J. (1994). *La literatura infantil en la construcción de la conciencia del niño*.

Colomer, T. (1992). *La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora*. Recuperado de: <http://www.ceip.edu.uy/IFS/documentos/2015/lengua/materiales/ColomerTeresaComprension.pdf>

De Vega Díez, M. (2013). *Las lecturas canónicas adaptadas en la formación literaria en español como lengua extranjera*. Madrid. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/24037/1/T35051.pdf>

Diccionario de la Real Academia Española (RAE). (2006). 1a ed, Espasa Calpe. Recuperado de: <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=A0fanvT%7CA0gTnnL>.

Domínguez Soacha, M. E., González Moreno, L. C. & Homez Guerra, D. V. (2012). *Canon literario para incentivar la sensibilidad poética- comunicativa de los estudiantes del grado 1° del Centro Educativo Germán Pardo Sede La Paz*. Universidad del Tolima. Recuperado de: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1381/1/RIUT-JCCA-spa-2012-C%C3%A1non%20literario%20para%20incentivar%20las%20sensibilidad%20po%C3%A9tica-comunicativa%20de%20los%20estudiantes%20del%20grado%201o.%20del%20centro%20educativo%20Germ%C3%A1n%20Pardo.pdf>

Durand, G. (1990). *La interpretación de los símbolos*. Hermenéutica y lenguaje en la filosofía actual.

- Even-Zohar, I. (1990). *Polysystem Studies [Estudios polisistémicos]*. Poetics Today, 11(1), 1-268.
- Fernández, G. (2017). Canon literario y canon escolar: algunas notas sobre el canon y lo político. Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños. Vol. 2; No. 4. Recuperado de: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2101/2303>
- Flores Ochoa, R. (1994). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Editorial: Mc Graw Hill.
- Freire, P. (2013). *La lectura en pablo Freire y la competencia lectora*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/848/84827901010/>
- Gallego, E. (2017). Paulina y sierva maría. Imagen de interpretación en El brazo del río.
- Gamboa, C. A., Molano, M., Varon, M. D., Quintero, B. L. Mendez Hidalgo, N. & Amaya, S. R. (s.f.). *Literatura y escuela. Una aproximación al canon literario formativo y sus pedagogías*. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/24037/1/T35051.pdf>
- Gadner, H. (2013). *La educación que trata a todos de la misma forma es la más injusta que puede existir*. Recuperado de: <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2013/05/05/inteligencias-multiples-en-el-aula/>.
- Gaona, V. (2017). *Se busca*. Imagen de interpretación el brazo del río.
- García Hernandez, A. (2011). *Metodología de la investigación*. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/metodologiadelainvestigacionb7/capitulo-5-sampieri>
- Gilbert, D. (2011). *Imagen y símbolo o hacia un nuevo espíritu antropológico*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/421/42119256002.pdf>

Gutiérrez, I. & Arce, R. (s.f.). *Investigación Acción una Estrategia de Reflexión participativa para fortalecer las academias del Docente Universitario en UAN*. Recuperado de: http://www.ecorfan.org/proceedings/CDU_V/CDUV_6.pdf

Hernández Samperi, R., Fernández Collado, C. & Baptista, P. (2003). *Metodología de la Investigación*. Ed. Mc Graw Hill. Chile.

Huizinga J. (1943). *Elementos para una pedagogía de la literatura*. Alfonso Cárdenas Páez. Editorial: Universidad Pedagógica Nacional.

Hymes, D. (1974). *Enseñar lenguaje para aprender a comunicar (se)*. La educación Lingüística y el Aprendizaje de las Competencias Comunicativas.

Jitrik, N. (1996). *Canónica, Regulatoria y Transgresiva*.

Jitrik, N. (2013). *Crítica desde la crítica*. Recuperado de: <file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-CriticaDesdeLaCritica-4694732.pdf>.

Kemmis, S. & McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona: Laertes.

Lerner, D. (2003). *Leer y escribir en la escuela lo real, lo posible y lo necesario*. Recuperado de: <http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/6/d2/p2/2.%20Leer.y.escribir.en.la.escuela%20Lerner.pdf>

Loaiza Zuluaga, L. F. (2008). *Pedagogía y Teatro*. *Revista Colombiana de las Artes Escénicas*.

- Loggiodice Lattut, Z. (2012). *La gestión del conocimiento como ventaja competitiva para las agencias de viaje y turismo*. Recuperado de: <http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/zll/metodologia-investigacion.html>
- López León, J. M. (2013). *El canon literario. Definición, evolución y problemas*. Recuperado de: <https://www.vavel.com/es/libros/2013/09/17/264774.html>
- Mainer, J. C. (2011) *Literatura y escuela. Una aproximación al canon literario formativo y sus pedagogías*. Recuperado de: <https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-284443.html>
- Martínez Sánchez, J. MA. (2007). *El blog como fenómeno semiótico .Revista electrónica de estudios filológicos*. Complicidades digitales: El blog y la literatura popular en Colombia.
- Mendoza Fillola, A. & Cantero Serena, F. J. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura: aspectos epistemológicos*. En A. Mendoza (coord.): *Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria*. Madrid: Pearson/Prentice Hall.
- MiauBlog. (2012). *Literatura, lectura, libros para niños y jóvenes*. Recuperado de: <https://cuatrogatos.org/blog/>
- Mignolo, W. (1991). *El canon literario en América Latina*. Genera pulido Tirado. España. Recuperado de: <file:///C:/Users/USER/Downloads/el-canon-literario-en-amrica-latina-0.pdf>
- Murillo. (2010). Modelos de Kemmis. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/equipo2investigacionaccion/modelos-de-la-investigacion-accion/modelo-de-kemimis>
- Sampieri, R. H. (2006). *Metodología de la Investigación*. Mexico: Mc Graw Hill.

Serna Romero, A. A., Guevara, J. P., Benavides Córdoba, K. N. (2016). *Mirada Renovada al canon literario mediante el género narrativo: el cuento, a través de las obras literarias de autores como Tomas Carrasquilla, Jordi Sierra, Gianni Rodari, para los grados sexto de la Institución Educativa Departamental el Tequendama del colegio Cundinamarca*. Universidad del Tolima – Sibate. Cundinamarca. Universidad del Tolima. Recuperado de:

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2091/1/APROBADO%20ARNOLD%20AND R%C3%89S%20SERNA%20ROMERO.pdf>.

Periódico el Tiempo. (2017). *De tenis y mochila: la rebeldía de Alfredo Molano*. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/bocas/entrevista-con-el-escritor-colombiano-alfredo-molano-154088>

Pozuelo, J. (1996). *Estética o pedagogía*.

Pulido Tirado, G. (2009). *El canon literario en américa latina*. UNED. Revista Signa 18, 99-114. Recuperado de: <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/6201/5934>

Ramírez Peña, (2004). *Discurso y lenguaje en la educación y la pedagogía*.

Restrepo, L. (1985). *Niveles de realidad en la literatura de la violencia colombiana*. En Cárdenas, Martha. (edit.), *Once ensayos sobre la violencia*. Bogotá, Cerec.

Restrepo, L. (2001). *La multitud errante*. Bogotá, Planeta.

Revista Semana. (2016). ¿Por qué los estudiantes colombianos no comprenden lo que leen?. Recuperado de: <https://www.semana.com/cultura/articulo/pruebas-saber-11-nivel-de-lectura-sigue-siendo-falencia-del-pais/507868>

Rueda, H. (2004). *Escrituras del desplazamiento. los sentidos del desarraigo en la narrativa colombiana reciente*. *Revista Iberoamericana*, Vol. LXX, Núm. 207, Abril-Junio 2004, 391-408

Sandoval Ordoñez, M. (2006). *El Brazo del Río*. Editorial Hombre Nuevo.

Ruiz Medina, M. I. (s.f). *Políticas publicas en salud y su impacto en el seguro popular en Culiacán, Sinaloa*. Mexico. Recuperado de: http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_mixto.html

Sánchez-Blake, E. (2007). El universo literario de Laura Restrepo. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElUniversoLiterarioDeLauraRestrepo-2376410.pdf>

Tamayo & Tamayo, M. (1997). *El proceso de la investigación científica*. Editorial Limusa S.A. México.

Torres, D. & Sánchez, J. (2012). *Investigación Acción. Universidad Pegagogica experimental Libertador*. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/anacaros42/investigacion-accion-11419009>

Universidad de los Andes. (2017). *Género: Ficha Bibliográfica*. Recuperado de: <http://centrodeescritura.uandes.cl/wp-content/uploads/2017/07/ficha-bibliografica.pdf>

Valero López, A. (2010). *Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización*.

Van Dijk, T. (1983). *La ciencia del texto*. Paidós Comunicaciones. P. 228 -229
Recuperado de: <http://www.discursos.org/oldbooks/Teun%20A%20van%20Dijk%20-%20La%20Ciencia%20del%20Texto.pdf>

Vasco I. (2012). *Mambrú perdió la guerra*. Fondo de cultura de cultura económica.
Recuperado de:
http://www.fondodeculturaeconomica.com/Editorial/Prensa/Detalle.aspx?id_desplegado=51911

ANEXOS

Anexo A. Fichas bibliográficas

OBJETIVO: Sondear en las obras literarias con base en las propuestas de los estudiantes

Aquí se exponen las ideas de preselección que rodean lo ocurrido entre las lecturas, los estudiantes y el ejercicio docente para haber llegado a la competencia lectora y goce literario con las novelas literarias seleccionadas finalmente y aplicadas durante el proceso investigativo.

Las siguientes obras los estudiantes las escogieron libremente, esta actividad fue la apertura para la revisión del canon literario en el grado noveno de la institución educativa técnica san José.

La apertura dio origen a encontrar la temática que ellos requerían conocer y hacer su viaje literario, de ahí se desprenden las novelas que se aplicaron en la investigación.

Fueron tres obras que los estudiantes leyeron y expusieron en clase con la misma categoría temática, por lo tanto me brindo la facilidad de incentivar la competencia lectora y el goce literario mediante las otras novelas.

Título: Al pueblo nunca le Toca.
Autor: Álvaro Salom Becerra.
Año: 2010
Editorial: Tercer Mundo.
País: Colombia
Tema: Ideologías políticas diferentes entre dos amigos, el liberal y el conservador.
Análisis: el recorrido de esta novela, es el entramado político de ideas entre un amigo liberal y el otro conservador. Ellos son Casiano y Baltasar. Los hechos ocurren en la ciudad de Bogotá. Entre ellos siempre discuten y no llegan a una concordancia que los una, solo concluyen que al pueblo nunca le toca, porque siempre es manejado por la política, bien sea de un partido u otro. Dicho de esta manera, se analiza que la narración es crítica a lo que socializa y mueve a un pueblo como lo es la política, de hecho el conflicto que genera la política en el hombre.

Título: SATANÁS
Autor: MARIO MENDOZA
Año: 2002
Editorial: SEIX BORRAL
País: Colombia
Tema: la obra trata del acto del ser bueno o ser malo, sencillamente la doble personalidad que puede tener una persona según las circunstancias.
Análisis: Satanás habla de 4 personajes que tienen diferentes vidas pero lo que los asemeja es que cada uno se debate entre el bien y el mal, centrándose en Campo Elías quien finalmente será el asesino de todos centrándose en el libro el Misterioso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde

Título: <i>LOS EJERCITOS</i>
Autor: EVELIO ROSERO
Año: 2006
Editorial: TOSQUETS EDITORS
País: Colombia
Tema: El erotismo y la violencia de grupos de fuerzas armadas en Colombia.
Análisis: El encanto de un viejo llamado Ismael por la joven vecina llamada Geraldine, demuestra el erotismo de la novela y la masacre de tomas guerrilleras y militares son expresiones de vida y del presente por el que atraviesa nuestro país Colombia.

Tal como señalan las obras literarias, son vivencias permanentes en el hombre y la sociedad, como la violencia, el tratado de paz y posconflicto fue auge para categorizar los textos de novela, estas razones, dieron paso al desarrollo lector.

Las siguientes son las obras que se hallaron pensando en su pertinencia:

OBRAS LITERARIAS PROPIESTAS INICIALMENTE POR LA DOCENTE
El Atajo
Autor: Mery Yolanda Sánchez.
Año: 2014
Juro Por Mis Orejas.
Autor: Amparo Roso
Año: 2016

Ambas novelas colombianas de autoría femenina, y con temáticas similares de lo que abordan las costumbres, cultura y política de Colombia, entre estas características de las novelas lo que ha producido la guerra. de tal manera que los estudiantes muy curiosos de querer divagar en ellas, pero no fue la lectura no premio sus expectativas,

ya que en el atajo, el lenguaje del texto es poético, tiene variadas metáforas lo cual le costó al estudiante comprender, por lo tanto decidimos como grupo dejarla a un lado. De la misma manera el grupo no acato la lectura de juro por mis orejas ya que es una obra extendida y su lenguaje es desconocido en algunas palabras. De tal manera que tampoco se abordó dicha obra.

En el transcurso de los días se dió un buen comienzo con mambrú perdió la guerra de Irene vasco y luego se seleccionaron las otras dos expuestas y empleadas durante la investigación.

Anexo B. Talleres Lúdicos

Formato De Talleres.

TEMA: canon literario

LUGAR: I.E.T San José de fresno-Tolima

PATICIPANTES: estudiantes de grado noveno

OBJETIVO: Desarrollar la competencia u habilidad lectora y el deleite literario en los estudiantes con base en las novelas colombianas del siglo XXI.

ACTIVIDADES POPUESTAS: De acuerdo con las obras literarias elegidas y el propósito de la investigación.

OBRA LITERARIA Y

ACTIVIDADES - FECHAS

DESCRIPCION DE LECTURA EN
EL GRADO NOVENO. (9-1)

MAMBRU PERDIO LA GUERRA
IRENE VASCO.

PUBLICACION: 2013.

El resultado de las actividades mencionadas ha sido un éxito en cuanto a la comprensión y análisis de las escenas que contiene: Mambrú *Perdió La Guerra* y la interpretación del contexto socio cultural.

En cada una de las actividades se realiza evidencia.

1. Escrito argumentativo y descriptivo de la obra.

➤ Fecha de entrega: 20 de julio. – 2017. Por Drive.

2. Stand de fotografías y láminas ilustrativas.

➤ 27de julio- 2017.

3.Test sobre la obra:

➤ 04 de agosto- 2017.

4. Realización de video a YouTube. Comentario de 10 minutos, con respecto al sentido que les ha brindado la obra, por parejas.

➤ 13 de agosto- 2017.5. Mural de caricaturas.

➤ 22 de agosto- 2017.

6. Conversatorio con todo el grupo.

➤ 02 de septiembre- 2017.

OBRA LITERARIA Y DESCRIPCION DE
LECTURA EN EL GRADO NOVENO. (9.1)

ACTIVIDADES

EL BRAZO DEL RIO. MARBEL SANDOVAL.
PUBLICACION: 2004

En las diferentes conversaciones con los estudiantes han manifestado dificultad de comprender la segunda novela EL BRAZO DEL RIO de MARBEL SANDOVAL. Por lo tanto no han logrado un goce literario.

Así que, se aplicó una técnica de lectura que consiste en destacar de cada capítulo de la obra; ideas, frases, palabras que le llamen la atención. Siendo un hilo conductor de interpretación en la historia. En este caso es el análisis de once capítulos de la novela que fortalecerá la comprensión y goce literario.

Mediante el conversatorio se dividieron por parejas los capítulos y así hacer el recorrido de lo que fue *el brazo del rio*, a través de la narración oral.

-En cada una de las actividades se realiza evidencia.

1. Conversatorio y análisis de los capítulos de la novela.

-15 de septiembre-2017

2. Interacción en el blog virtual *del 18 al 22 de septiembre- 2017.*

3. Taller creativo: crucigramas, sopas de letras, laberinto de la historia. Para el *29 de septiembre. -2017*

4. Taller Reflexivo de la obra: *EL BRAZO DEL RIO. 29 de septiembre.-2017*

5. Tertulia de murales. *06 de octubre. 2017.*

OBRA LITERARIA Y DESCRIPCION ACTIVIDADES

DE LECTURA EN EL GRADO

NOVENO (9-2)

LA MULTITUD ERRANTE: LAURA
RESTREPO.

1. Participación Activa a través de una dinámica: Sorbos de Lectura.
9 de marzo -2018
2. Entrega de textos analíticos de la obra: abril 27.-2018
3. Dramatizados. 4 de mayo.-2018
4. Informe por medio de audios 11 de mayo. 2018
5. Realización de imágenes. 18 de mayo. 2018

Anexo C. Test

Objetivo: Evaluar el resultado del proceso investigativo en relación con el desarrollo de las habilidades y competencia lectora adquirida por los estudiantes frente a la transformación del canon literario.

MAMBRU PERDIO LA GUERRA

IRENE VASCO.

- Explique la relación del título de la obra *MAMBRÚ PERDIÓ LA GUERRA* con el desarrollo que tiene la misma.
- En el inicio de la obra el Protagonista comienza pensando en:
- ¿Por qué le es significativa la compañía de mambrú a Emiliano?
- La abuela habla de “conservar la memoria” explica lo que piensa la abuela.
- Mencione 5 lugares que contenga la historia y describa hechos.
- ¿por qué ocurre el abandono de la abuela?
- ¿qué encuentra Emiliano en la casa de las cabras?
- ¿Qué emoción implica a Emiliano dentro del acontecimiento de la muerte de mambrú?
- Mencione tres expresiones que recuerde de Emiliano en el momento de su escape.
- Explica el diálogo que tuvo Emiliano en el encuentro con su abuela.
- ¿Por qué Emiliano se siente parte de la historia fotográfica de la abuela?
- ¿Cuál es el final de la historia de Emiliano?
- ¿Te gustaría otro final para la novela? Si: no: (justifica tu respuesta)
- Narra otro final para *MAMBRÚ PERDIÓ LA GUERRA*.

Selecciona la respuesta correcta de acuerdo a las opciones.

1. En la historia una de las emociones que siente Emiliano es:

A. tristeza por vivir en casa de la abuela.

B. curiosidad por conocer el pueblo acompañado de mambrú.

- C. desespero por la manía que tiene la abuela en mostrarle su álbum de fotografías.
- D. Tranquilidad por el abandono de sus padres.

2. los padres de Emiliano cumplen las siguientes funciones:

- A. Líderes solidarios de una función de víctimas campesinos.
- B. Abogados
- C. vigilantes
- D. Trabajadores sociales.

3. A Emiliano le gustan especialmente los perros porque:

- A. le encanta sacar pulgas.
- B. porque no sufre de asma.
- C. Son hermosos y de raza
- D. Es la mejor compañía.

4. La actividad de la abuela de Emiliano en las tardes consiste en:

- A. Conversatorios con campesinos de todas las veredas.
- B. Salir rumbo a la biblioteca.
- C. Correr con mambrú por los campos y lomas.
- D. Pasear por el parque en bicicleta.

5. el álbum de fotografías de la abuela tiene el objetivo de:


- A. Rescatar y preservar los recuerdos de la abuela.
- B. Recordar la historia que conforma la vida de la abuela.
- C. Almacenar información.
- D. Entretener a Emiliano y mambrú.

6. ¿porque no era adecuado que Emiliano hablara en el pueblo de su familia?

- A. No es conveniente por la labor que ejercen los padres de Emiliano.
- B. En el pueblo existía bastante corrupción
- C. En el pueblo hubo un líder comunitario asesinado.
- D. Emiliano vio a sus padres muy tristes y preocupados por la desaparición de un amigo líder de la fundación.

7. Una de las características de mambrú que le molestaba a Emiliano era:

- A. Mambrú no era un perro de raza
 - B. Mambrú tenía bastantes pulgas
 - C. Los ladridos de mambrú ensordencián a Emiliano
 - D. Mambrú andaba para todos lados con Emiliano.
-

 Universidad del Tolima	PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 1 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Los suscritos:

LUISA MARIA SANABRIA ARDILA	con C.C N°	1.110.479.893
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

☒

No Autorizar

☐

Motivo:


La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>

 Universidad del Tolima	PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 2 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “**...Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable**” y 37 “**...Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro**”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “**los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo: **TRANSFORMACIÓN DEL CANON LITERARIO FORMATIVO PARA CONTRIBUIR EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LECTORA Y EL DELEITE LITERARIO DESDE LA NOVELA COLOMBIANA FEMENINA DEL SIGLO XXI**

- Trabajo de grado presentado para optar al título de:

Magister en Educación


- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Artículo publicado en revista:

- Capítulo publicado en libro:

- Conferencia a la que se presentó:

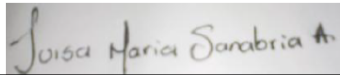
 Universidad del Tolima	PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 3 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: **9** Mes: **Octubre** Año: **2018**

Autores:

Firma

Nombre:	LUISA MARIA SANABRIA ARDILA		C.C.	1.110.479.893
Nombre:	_____	_____	C.C.	_____
Nombre:	_____	_____	C.C.	_____
Nombre:	_____	_____	C.C.	_____

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.